

最新英文读后感的(优秀6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

英文读后感的篇一

指为“感”而引，引述阅读材料中与“感”有关的文字，以简洁、明快地提出观点、见解。以《读有感》为例，如果阐述“练好基本功的重要性”，可以这样引述：“达·芬奇是欧洲文艺复兴时期意大利的一位卓越画家，曾创作了《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》等不朽的名作。

可是，当我读完《画蛋》一文后，才知道这位艺术大师后来的艺术成就源自于画蛋。老师对他的第一次训练，并不是教他创作什么作品，而是让他画蛋，并告诫他说，不要以为画蛋容易，只有下一番苦功，反复练习，才能做到得心应手。

老师的教诲和达·芬奇后来的巨大成功，都说明了练好基本功的重要。”如果阐述“学习必须虚心踏实，不能好高骛远”，那么引述时就要突出“达·芬奇虚心接受老师的教导，经过长期的艰苦的艺术实践，终成一代宗师”这一点。

指对“感”作直接的、初步的论证，宜运用常理、

公理，结合对原文的分析进行，回答自己确立的观点“为什么”正确。就上例而言，阐述“练好基本功的重要性”，可作如下论述：“为什么练好基本功重要呢？俗话说：‘万丈高楼平地起。’，没有坚实的‘地’，就不可能有万丈高楼的‘起’。

没有画蛋练就的得心应手的基本功，就不可能有《最后的晚

餐》等不朽之作。

画家达·芬奇的成功是这样，所有作家、科学家的成功同样是这样。”

有两层含义。其一，联系实际。以自己的观点为依据，既可以联系自己的思想实际，又可以联系社会实际。前者应该反映自己的切身体会，即具有某种个性，而不应流于空泛和俗套。后者可以包括古今中外的事例，而主要的是指现实生活。

是否善于联系实际，是读后感内容是否有深度的关键。其二，联系原文。

指发表感想时要扣住原作的有关内容，克服只是在开头提一下原文，下面就丢弃原文作发挥的毛病。在语言表达上，可不时地把原文中的词句“点缀”在论述中，给读者以“开源见流”的良好印象。

指归纳看法，总结全篇。这里也应注意“点缀”上原文的词句。

“引、议、联、结”是读后感的一般结构，习作者可在熟练掌握的基础上灵活运用，适当变化，正所谓“文无定法”。但不管如何变化，都要做到“读”与“感”相交融，使全文成为一个严密的整体；同时，还要“感”得实在，“感”得有针对性。

英文读后感的篇二

李尔王自祸其身又祸及他身的教训有两点：其一是不该不留余地倾其所有而只剩两手空权；其二是不该昏然不分善恶地寄托残生。老葛罗斯特伯爵不事暴政、弃暗投明以示忠贞不二，不折节操，所以惨遭挖眼酷刑，饱受流放自然的落魄颠沛，甚至求死不得求生无望；他虽认识到自我的轻信之罪，终因得

知被迫害的儿子仍在人世并陪伴保护着困苦无援的自我，又得到了真相后，由于承受不了悲喜交集之情的重荷而逝。这似乎是自咎之因所致，但似乎也属善无善终之例。这与李尔王不察善恶不分真假而导致无处安身，浪迹荒野，与乞丐为伍，最终在悔恨的刺痛中，在精神与肉体的折磨中，在失去所爱而无法承受的悲哀中结束他八十岁的生命相比，二者都令人同情，促人思索，可见官场的邪恶，可知人心的险恶了。

世事无常至于使悲喜在瞬间交替，而命运无常至于使乞丐与国王一夜之间换位。恩将仇报，认敌为友，美貌黑心，丑相热肠，魔性假语，佛性真言，这就是人类的智愚善恶，这就是生物的弱肉强食，这就是宇宙的相生相克。

苍苍者天，茫茫者地，轮回之中，皆循真理。善报者恶尽，恶报者善哉。今世前因，后世今果。得等于失，善同于恶。迷于五行中，醒于三界外。苍苍者生，茫茫者命，存亡谁握，贵贱何别，人物非异！

英文读后感的篇三

——读李尔王有感

“父亲，我爱您胜过自我的眼睛，整个空间和广大自由，超越一切能够估价的贵重稀有的事物；不亚于富有淑德、健康、美貌和荣誉的生命，这是李尔王的大女儿高纳里尔的表达。

“我厌弃一切凡是敏锐的知觉所能感觉到的欢乐，仅有爱您才是我的无上幸福……”这是二女儿里根的表达。

多么娓娓动人的口才，说得李尔王心花怒放，将财产给了她们，然而她们真有如此爱她们的父亲吗？不，她们对爱的告白其实是对金钱的渴求，她们对亲情的表述其实是对财富的欲望，她们对父女情的理解其实是被利益蒙蔽双眼的表现。

而李尔王最珍贵的小女儿考狄利娅的回答却是“父亲，我没有话说，我是个笨拙的人，不会把我的心涌上嘴里；我爱您只是按照我的名分，一分不多，一分不少。”对啊！亲情的爱只是因为您是“我”的父亲，而对您的感激与孝敬，不会因为言语的诱人而变得更加崇高，不会因为金钱的“万能”而变得更加伟大，更不会由于私欲的“渴望”而变得更加至高无上光彩夺目；相反它们会因为言语的花俏而变得低下，会因为金钱的伪装而变得卑贱，会因为私欲的愚昧而失去光彩。而这一切的变化都是人类那可耻的虚荣心所赐，考狄利娅那普通的“名分”、简单的话语道出了亲情的“真实”——普通而平凡。

考狄利娅“只是缺少娓娓动人的口才，一些违心的言语，凡是心里想到的事，总不愿在没有把它实行以前就放在嘴里宣扬。”她所以失去欢心的原因“并不是什么丑恶的污点淫邪的行为，或是不名誉的举止，而是她“缺少像人家那样的一双献媚求恩的眼睛。一条她所认为可耻的善于逢迎的舌头。”

人们的虚荣心是多么奇怪而可耻！只喜欢别人把你当贵重稀有的物品而捧得高高，却不明白别人已把自我当作无用易碎的玻璃花瓶，不明白自我的短处，还一味地挑剔别人的毛病与错误。当一个人不断期望得到别人的奉承与讨好时，那么这就是他“毁灭”的开始。

时间证明了一切，两个女儿排挤他，冷落他，仅有被他遗弃仇视的小女儿考狄利娅来关心爱护他，最终用她的生命换回了她“真正”的父亲，弥天大谎破灭了，此时美丽诱人的言语成了万恶的根源。言语的诱人，言语的“伪装”，言语的“虚假”历历在目，痛之入骨。回想当时肯特公爵的劝阻是正确的，他甚至用生命作为代价对他说道：“有人不会口若悬河，说得天花乱坠，可并不是无情无义！”而此刻已回天乏术了。

这是虚荣心“导演”的一部愚昧父亲害死自我善良女儿的可悲电影。

这不正说明了我们平时的一句话“忠言逆耳”，并且也证实了人们的虚荣心有多么强烈，对于平时普通的言语都要求美丽动听，对于不需要舌头，只要行动的事却要天天宣扬于嘴边，然而紧随着的将是幻觉、泡影与虚伪。

当肯特公爵被逐出国家领土时，曾对李尔王的两位大女儿祈愿道：“……愿你们的夸口变成实事，假树上会结下真实的果实……”可谁都了解人们的虚荣心永远会携带着虚伪与丑陋，夸口不会变成实事，假树上永远不会结下真实的果实。

英文读后感的篇四

贞德14出生在法国一个偏僻的村庄，当时正执英法百年战争期间，法国大片领土已被英国占领。此外，法国国内还爆发了内战，勃艮第公爵背叛了自己的祖国，站在了英国一边。英国国王亨利五世和法国国王查理六世于1422年相继去世后，继位的英国国王亨利六世还只是一个孩子。虽然英国宣称他同时拥有英国和法国的王冠，但法国王太子查理却不想放弃他的地位。

可是，他要想成为法国国王，就必须在兰斯举行加冕仪式，而这个地方已被英国占领。此时，贞德已经13岁了。。她把大部分的时间都用来祈祷。她经常听到空中传来希奇的声音，并看到希奇的幻象。这个神秘的声音告诉她，她的使命就是重振法国，帮助王太子查理成为法国国王。为此，她必须着男装，执利刃，统率军队，冲锋陷阵。

一天，贞德外出归来，发现她的村庄已被英军蹂躏。她躲在柜中，目睹了英军杀害了她18岁的姐姐。这场悲剧后，她被送到邻村的叔叔家生活。谁也想不到这个纯真的小姑娘会作出什么惊天动地的事情来。可是这个不满20岁的少女，。却

面对世界公布她将击败世界上最强大的军队并解放她的国家。17岁的她面见王太子查理，宣称她带来了上帝的意旨，要求查理给她一支军队去反抗英军。查理最终答应了她的要求。

两个月后，身披白甲的贞德率领她的军队在卢瓦尔河畔的战略要地奥尔良奇迹般地击败了英军。法军随后节节胜利，查理也最终如愿以偿地登上了法国国王的宝座。可是，贞德却在不久之后的一次战斗中被勃艮第人捉住并送给了对她恨之入骨的英国人。19岁的时候，她被判作女巫烧死。25年后，她被追授圣女的称号。

19，她又被封为圣徒，成为人们供奉的偶像。看来她注定将成为无休止争论的焦点。

英文读后感的篇五

迪士尼第33部经典动画《风中奇缘》不出自任何知名童话，它来源于美国历史上的一位传奇人物，是迪士尼第一部根据历史题材改编的动画片（虽然是由真实历史改编，但是在人物和情节上还是做了不少调整和植入不少虚构）。获第68届奥斯卡最佳原创歌曲、最佳音乐/喜剧类原创配乐2项提名，并拿到这两个奖项。

《风中奇缘》的女主角是一位印第安美女，与迪士尼以往塑造的诸多经典美女形象有很大的不同，它的画风尤其是体此刻线条上有明显的特点，不是原先的流畅圆滑，而是故意的停顿转折，表现出一种棱角分明、刚毅坚韧之美。背景画面也不是那种明亮轻盈的色调，而是偏阴郁密集，很像版画的感觉。虽然动画比现实美化之后的宝嘉康蒂与庄迈斯的感情很浪漫唯美，但还是有着史实的惨淡，种族、侵略、战争、甚至牺牲（高刚的确死得好无辜），宝嘉康蒂选取了和她的族人一齐，庄迈斯以前说我们不要说再见，他们最终却在无奈中说再见。以前以为所有的童话都会有一个he的结局（连小美人鱼都与王子一齐过着幸福的生活），这部只是

动画，到底不是童话。

《风中奇缘》中有两首歌曲超喜欢，一首就是主题曲colorsofthewind（一度是本人的电话铃声），另一首则是ifineverknewyou（百听不厌。开始还以为总督的小犬与《睡美人》中的黑猫一样冥顽不灵，没想到它倒是很懂得择善而从，对得起它那个小萌模样。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

英文读后感的篇六

起初，我对外国影片并不感兴趣，但通过阅读书籍，了解历史，知道了贞德这一人物形象。于是，我开始接触相关影片。之所以会去看《圣女贞德》这部电影的原因也在于此。

出乎意料，这部外国影片很吸引了我。片中讲述了英法百年战争时，圣女贞德带领法国军队对抗英军的入侵，支持查理七世加冕，为法国胜利作出了巨大贡献，可是后来她被勃垦第公国所俘，宗教以异端和女巫的罪名裁决她，最终将她处以火刑。

在贞德幼年时，许多人因为战争而流离失所，没有面包，没有水，最终死在街道上。当时，贞德很同情苦难的人民，她几次试图拿面包来发放给受难的群众，但都被她的父亲制止了。父亲为此常严厉呵斥她，他总是大吼：“不要同情任何人！总有一天，你的同情会建立在你的生命之上！”

当她最心爱的弟弟被英国士兵杀掉后，她受不了打击而独自跑到废弃的教堂哭诉和祈祷，却意外地遇到了圣凯瑟琳（天使）。贞德听到“神的声音”，得到“神的启示”。她决心拯救法国。

历经困难，她见到了查理七世，并接受指令奔赴战场。战争的可怕是无法估量的，到处都是伤残、嘶喊、死亡和恐惧，但她领导军队取得了一系列不可思议的胜利。她扭转了战争局面，为法国创下了非凡的胜利。此时，不管是感情多么冷淡的人，看到这里，也会情不自禁地感到欣慰吧。

她坚定地说：“人没有杀死人的理由。”因而她更重视她的军旗而不是她的剑。虽然她只是一个来自农村的文盲女孩，但跟随她的士兵却将她视为足智多谋的战术家和成功的战略家。人民相信她会带来胜利。

但事实并非如此。由于法国王权的腐朽，贞德并没有引领法国全胜，而是在1430年被俘。神职人员和法官的无耻都陷贞德于不利。最终法庭宣判她的罪名，并对她处以火刑。

看到贞德被绑在木架上，手中紧握着十字架，行刑的人点燃她脚下的干草，大火侵蚀着她的躯体，我的心痛得碎了。她死了，只剩下焦黑的'躯体和面目全非的头颅，我眼眶里的泪也快要流干了。仿佛刚刚还在感受法兰西胜利的喜悦，贞德就立于眼前，高举着代表法国尊严与荣耀的军旗。只一眨眼，就全都没有了。剩下的，只有贞德死去的事实和她残留在我心底的那双澄澈、毫无杂质的眼睛。

她不应该死，她真的不该死去。但她终究是死了。尽管她怀揣着善良、勇气和决心。

现在，只要一闭上眼睛，我的脑海里便会浮现出那个站在村头的纯真的奥地利少女，那个引领法国军队走向胜利的骑士，那个被绑在木架上被火刑处决的圣女。

现在，我只能通过回顾电影来记住她。因为，她是贞德，圣女贞德。