

2023年建筑杂谈读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

建筑杂谈读后感篇一

当我还没翻开这本书的时候，“古典”这两个字眼，在我眼里无疑是很久以前，阴暗、潮湿的楼房;摆在桌上毫无生气的青铜器;从古人嘴中冒出的古文……这些使我觉得乏而无味，没有一丝点儿的兴趣。但翻开这本书，书中的钟鼎碑帖、瓦当画砖、笔墨纸砚等文物一下子向我袭来，让我没有一点缓冲的机会。接着每天读十分之一，慢慢地品味作者的心意，也就更接近地观赏到了这些“古典”。

书分四单元，而我最欣赏的还是第一单元：返璞归真。它主要讲了田间和乡下的美好，现在作者生活在繁华的城市里，但耳力却因为城市的嘈杂声而降低了不少。其实，有时我也会想：天生生长在城市里，在父母的宠溺中，表面上是幸运的，但在骨子中是异常不幸的。因为，生在城市里的我们没有受过多少苦，在长大后必然会落后;而乡下的人，从小做苦活，到了城市一定是心思细腻，心灵手巧的，即便没什么文化也一定有适合他的工作。

现在城市面积逐渐扩大，农村的面积也就越来越少。现在，一眼望去，城市里，不管是东南西北，不是在造房子就是在造房子，总有一个叫不出名的“高大吊车”在运转着。这可能就是为什么城里空气没有乡下空气清新，舒畅的主要原因吧!这几天，雾霾总是光临常州，为了我们的健康，不要再污染空气了!从我们做起，并带动他人一起做，让常州“文明城市”的称号永不褪去!

这本书就如复旦大学附中语文教师，也就是这本书的编注李邴所说：“《古典幽梦》更直接，更可触摸，更容易被读者所感受。”

建筑杂谈读后感篇二

《跟小元谈中国建筑》这本书中文字很少，很让人意想不到的事，这本书居然是父亲写的，原本以为这么细腻的文字会是母亲写的。我这个惯性思维真的很不正确。

这本书很客观，也很理性。我很幸运，在这个年代，我依旧能够看见四合院，小时候去老长辈家里做过客，对四合院的结构有深刻的印象，这本书在描述和图方面，都能够勾起我小时候的记忆。

我也了解到，对以前人们对佛像的雕刻，不是像我们现在如此的理性。现在的佛像给我们的感觉就是非常神圣，非常有神秘感。但是古时候的佛像，是非常感性，而且也贴近我们每个人，都有各自的个性，也没有神秘感。可能是在传承的过程中出了些偏差，导致于现在有些不相符合。

书中有讲述到了，我一直非常感兴趣的祠堂。现在总是听到长辈们说祠堂，是想希望每个后辈都可以认祖归宗，世世代代都是相承。其实在古代还有更深的意义，不仅仅向我们现在只有一个意思。以前都是以口耳相传的形式，来传递一些小故事，但是在传递的过程中，总会遗失了些什么，导致现在很多人都能够知道那么一些意思，可是却说得不够全面。“只可意会，不可言说”。长辈们都不知道其中的深刻含义，自然而然也没办法跟小孩子们解释，我想如果不是这本书的话，我可能也不知道这些小故事，以后小孩子问起来，我也可能说，就这样子吧，没什么好问的。那么小孩子的损失可就大，读书还是有好处的。不愧是人们常说的，“书中自有黄金屋”。

但现在所有的建筑都拆掉了，建成了新的，只剩一个塔。导致这个塔和周边的建筑物根本就没办法融合在一起，看起来感觉很突兀。经过一些年之后，当时才进去的人就说，当时重新进建筑的时候不应该太过于“一刀切”，可是拆了再也回不来了，再怎么后悔也没有有什么用。希望其他地方古建筑物的存在不要急着拆掉，或许会成为你们那个地方的特色。看完这本书之后，我专门去看我们这里隔壁县存在较多的古建筑物，再次把作者文中提及到的带入到现实中去感受，你会发现看看和去真正的感受会不一样的感觉。如果您有条件的话，也可以带着你的孩子一起去感受古文化，古建筑物的风采，相信你也能领略到古人的智慧。

建筑杂谈读后感篇三

谢谢有他们，焦虑着一整代人如何安放的问题。

5月的一天，和一个建筑师朋友约晚饭。席间我们聊起自己的工作，虽然一个是做广告，一个是做建筑，看起来风马牛不相及，但聊到最后发现，不管从事什么工作，最终它都是我们表达的一个载体。

表达，永远是以自身为基础，从自己出发的，正如安腾第一章首先探讨了「住宅」。现代工业化的需求，诞生了独立专用住宅的新形式，这也意味着，人们顺从工业化社会，发展出新的职住分离的生活形态。正如柯布西耶那句“住宅是用于居住的机械”。这是因为社会巨变，使得经济效益粗暴地成为了“住宅”的单一价值标准。

这也是为什么会有长屋——“说到长屋，一般给人以昏暗不洁的印象，不过对住在那里的居民而言，住宅没必要充满阳光，而且借着中庭及后院等小小的开放空间，意外地也能让住宅内外保持良好的通风。我自己也是在大阪下町的长屋长大的，从中庭照射进屋内的细微美丽的光线以及舒畅的微风，至今仍鲜明地烙印在我的脑海中。因为即使在狭小的住宅内

部，还是能够感受到自然的无限广阔，就如同一个小宇宙一般。”

我想，每个时代的人有每个时代自己的命题，我们这一代人总是难逃这样的命运，那就是环境飞速前进，我们被远远抛在时代的身后，如此孤独，如此仓促，如此平庸，我们被切割，被遗忘。

各行各业的人用自己的方式去回答，一些诗，一些歌，一些现代的行为艺术，而作为建筑师来讲，建筑更是直接表达的载体，是我们生活的地方。

要懂得保存才能获得真正的丰富性。要在一块土地上建造新的建筑，就应该要采取某种方式来对应这块土地原本的多元价值观所累积的“场域记忆”。因为新与旧之间的对话，能让场域活性化并带给城市空间深度。”

“建筑上的合作其实潜藏着无限的可能性。因为彼此之间的意志必然会相互冲撞，而与他者之间不得不继续维持紧张关系的合作共鸣，换句话说就像战斗一样。在合作中彼此互相要求做出更好的东西，必须不断地累积对话，所以既耗体力也花时间。但是，这当中产生的摩擦越大、累积的对话越多，最后诞生而出的作品越可能深具魅力，因为当时的紧张氛围会带给作品某种强度韧性。”

“我在设计建筑时，思考的不仅是建造纯粹满足使用功能的建筑，更是想要创造出超乎他人想象的场所。仿佛人和建筑可以一同在那里成长的有生命的建筑。通过建筑孕育出某种新的事物，这是我最珍视的。”

“我理想中的设计，是希望让拜访这个地方的人们，可以亲身感受到自然与艺术、建筑融为一体，在记忆中留下刺激多变的空间体验。”

回忆起之前在青岛做地产广告的时候，我们在给一个商业体提的方案里，写道——生活在这个城市里，某一个午后，一个年轻人不想逛街，不想约朋友吃饭，但他想出去走走，他将无处可去。

这绝非夸张的说法，城市还有给我们闲逛和对话交流的场所吗？没有了，城市越来越大，我走在路上的时候经常担心自己占了别人的道，永远在鸣笛，在让。

让给谁？不知道。

这个层面上，建筑家还真像哲学家，谢谢有他们，焦虑着一整代人如何安放的问题。

建筑杂谈读后感篇四

建成遗产涵盖了包括建筑、城市和景观在内的建造型遗产，对建成遗产保护的研究和普及，以及对建筑遗产生存状态的关注和保护，已经日趋成为学术界的普遍共识并逐步为大众所重视。被列入国家“十三五”重点图书出版规划项目的“城乡建成遗产研究与保护丛书”正是基于对建成遗产的深度专题研究，从而实施保护与再生工程。

其中陈曦所著的《建筑遗产保护思想的演变》（同济大学出版社2016年12月出版）一书，高度重视建筑遗产作为不可再生的历史文化资源的社会属性，积极应对当代经济社会发展的多元化诉求所提出的挑战，系统考证建筑遗产现代保护思想的形成历程，从而论证保护思想的演变逻辑及动因，阐明保护思想的当代走向，对中国建筑遗产保护思想进行反思，并探讨了我国建筑遗产保护的可持续发展之路。建筑遗产承载着多元性历史文化的建筑成果部分，经济增长和社会的快速发展带来的城镇面貌个性化差异的丧失，这种情况下对建筑遗产的保护显得刻不容缓。作者正是基于这样的前提，从不同阶段人文社会科学和自然科学的进步对建筑遗产保护思

想所产生的影响出发，指明保护理念产生的源泉是对历史的批判性思考、对现实的映射。

一是分析保护思想的历史演进，根据保护理念的类型特征将其归纳到各自的历史阶段，整理遗产保护范式的转变，在阶段性特征的总结中理顺保护思想的发展脉络；二是在观察和比较中，找出东西方语境的差异和东西方保护思想在价值和工具层面的差异，在分析西方保护思想传播情况的基础上探索当代中国修复实践；三是运用解析法，如以实践理性、技术理性、程序理性的分别分析，来阐释不同层面理性的趋同，再如对价值论的哲理基础、历史观念、审美意愿、社会选择等要素分别阐述，剖析价值理性的共识；四是在哲学、美学、社会学、科学的交互语境中，在社会生活和文化习俗的互动关系中解读建筑遗产保护思想，即文化人类学的研究思路；五是在当代保护的几个案例，如战后重建、技术与人文关怀的吴哥窟巴戎寺、台湾鹿港龙山寺等个案研究中总结当代建筑遗产保护语境的转变。

多种方法论的应用为保护理论的发展，以及保护思想在价值和工具层面的论证提供了充分的论据。纵观本书，传统与现代、保护与再生、人文与科学、技艺与技术等概念在保护思想的流动中形成了融合统一。特别是西方保护思想引入我国后所产生的反思与借鉴、解构与重建，对于本土语境下保护思想的不断完善具有重要的启迪作用。中国式修复、从标本走向“活化”、传统建造技艺与现代保护技术的结合，等等，对于当前中国建筑遗产的保护具有重要的意义。书中所倡导的保护思想对建筑遗产乃至建成遗产保护都具有丰富的参考价值。

建筑杂谈读后感篇五

大禹治水（鲧禹治水）是中国古代的神话传说故事，著名的上古大洪水传说。他是黄帝的后代，三皇五帝时期，黄河泛滥，鲧、禹父子二人受命于尧、舜二帝，任崇伯和夏伯，负

责治水。

大禹率领民众，与自然灾害中的洪水斗争，最终获得了胜利。面对滔滔洪水，大禹从鲧治水的失败中汲取教训，改变了“堵”的办法，对洪水进行疏导，体现出他具有带领人民战胜困难的聪明才智；大禹为了治理洪水，长年在外与民众一起奋战，置个人利益于不顾，“三过家门而不入”。大禹治水13年，耗尽心血与体力，终于完成了治水的大业。

文档为doc格式