

最新查令十字街号读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

查令十字街号读后感篇一

读这本书的时候，因为不想在沉闷的宿舍，所以自己在一个长椅上，慢慢翻开，像是走进一段历史。可能因为初夏的原因，有些飞虫和蚊子。心绪不宁，便拿起手机，对面的聊天对象一听我刚在读书，说，感觉你很文艺的样子。我想，大家可能对我有误解了。我一直觉得，没有事情做的时候，那就去读书和学习，因为那是唯一不会让你感到后悔的事情。

《查令十字街84号》，系以1949-1969年长达二十年流光，往复于美国纽约和这家小书店的来往信函交织而成——住纽约的女剧作家买书，任职“马克斯与科恩书店”的经历弗兰克·德尔负责寻书寄达。原本是简单的商业往来，但随着汉芙热情的性格，在书籍堆栈的基础上，人的情感，心思乃至于咫尺天涯的友谊开始自由流窜漫溢而来。更多的人加入了这场交流中。

“书籍，确实是人类所成功拥有最好的记忆留存形式，记忆从此可置放于我们的身体之外，不随我们的肉身朽坏。”查令十字街如书末注释，没有撑下去，每年有无数读者从世界各地来到伦敦，踩上这条街，站在早已不复从在的书店门口，凭吊这段绵延二十年，横跨大西洋的动人情谊。人们对查令十字街的怀念，更多的是对曾经的一段往事，现实中不断地失去，不管是曾经的美好，还是过去的忧虑，珍贵的东西不能一直留存，如朝霞，如春花，如爱情。

美国侦探小说家在《麦田贼手》一书中，通过一名仗义小偷之口对一名小说家(即塞格林)说“这个人，写了这么一本书，改变了我们整整一代人，我总觉得他欠点什么。”有机会成行，愿在查令十字街，缅怀曾经的岁月。那些我们相互取暖的日子。

查令十字街号读后感篇二

看这本小书并没有花费我预期的那么多时间，只一个下午，在凑人数参加会议的会场里便看完了。这是一本书信集，信件的两边，是隔着大西洋的美国和英国。1949年，美国的老姑娘海莲·汉芙想找书，于是写信给了英国伦敦查令十字街84号的马克斯与科恩书店，由此建立了起了20年的通信往来。一个直率纯真、嗜书如命而又穷困潦倒的纽约女作家，一个是有着绅士风度但拘谨严肃的英国书店负责人弗兰克·德尔，在以书籍为桥梁的通信中，建立了一个跨越时空的真挚情谊。这样的通信往来扩展到了汉芙的朋友、书店的其他店员、德尔的家人乃至邻居，从购买精致的英国图书扩展到了礼物相赠。信件里，汉芙多次期待到英国一游，到位于查令十字街84号的书店看看，但终究未能如愿，随着德尔的辞世，通信往来廿年的他们终于还是未能谋面。

因为是私人信件的缘故，这本小书言辞真切，率真的纽约老姑娘与拘谨的伦敦绅士的形象活灵活现，汉芙对于好书的渴求和德尔查找、介绍和邮寄书籍的严谨的画面也栩栩如生。从这些跨度达廿年的通信中，可以看到爱书人的真挚与售书人的热忱，还有基于通信所建立起的感情的升华的‘真挚友谊。尽管自己只是一个贫穷的剧作家，但汉芙还是慷慨地给二战后物资匮乏的英国朋友们寄去了许多物资；而德尔则是兢兢业业地为汉芙寻觅好书。

若是这样的信件能一直写下去，毫无疑问这是一件微小而幸福的事情。但是，汉芙数次想到英国未能如愿，德尔先生又

与世长辞，让这跨越20年的往来迎来了一个哀伤的结局。

因为书店所有人相继离世，后代又并未从事这一没落的事业，查令十字街84号的这家书店早已消失无踪。今天，查令十字街84号依然伫立在伦敦街头，只是已经从书店变成酒吧，再变成麦当劳。据说，在店门口的墙上，一块圆匾刻述着这个地方因为这本书而名满天下的事，但当年的那个有着木霉味书架的二手书店，却已确凿地消失在了时空里。但是，那长达廿年的通信以及这些信件所承载的深厚情谊，却永久地传承了下来。

尽管在那些岁月里，汉芙为她购买的书籍足额支付了书款，还无偿地馈赠了一些物资给她的英国书店的朋友们，但在她看来，她从所邮购的书籍那里所获得的收益，远大于她的付出。因此，德尔先生去世后，汉芙在给她去英国的朋友的信件中嘱托她的朋友，“若恰好路经查令十字街84号，请代我献上一吻，我亏欠她良多……”我想，她亏欠的，不仅是书籍所带来的溢价，也有那流淌20年的真挚与热忱的感情吧。

查令十字街号读后感篇三

刚刚看完了《查令十字街84号》，趁热打铁写下读中和读后的想法和感想。因为太了解自己的德行，如果告诉自己“好晚了快睡觉吧，明天起来再写”，那我明天一定不会再写，即使写也可能不会像及时写下来一样让自己读起来比较舒服。（我曾有过多次数在夜晚思考后感慨横生，但是没有及时记录以至于以后不记得自己当时到底什么心情的“灾难”，所以后来有任何想法，总是会不管多晚都掏出手机记在备忘录里）

我们重新来说这本书，在看这本书之前，我隐约中貌似听到过好几次这本书，但真正让我去买来看，是在看完《不二情书》之后。这部电影我不做评价，但是这部电影让我认为，这本书讲述了一位在纽约的作家因为偶然，和一位英国书店

店员相互通信，从而成为了笔友。多年的通信中，两人能够放下防备，向“陌生人”倾诉烦恼和人生的感慨，并一起寻找答案的故事。当然，这两人深深地爱着对方，二十几年的相互通信却不见面，简直是伟大的柏拉图。

我是一个很喜欢看爱情小说的人，虽然我不追求爱情，但我追求美。所以我看完电影对书的潜意识描述后，深深地被迷住了，本来写信就是一件很有韵味的事。我记得我第一次写信收信，就是和老杨一起给当时远在天津卫的higholy写信，一封信有六七页。她也会回信，并且在我们的信上用红笔“朱批”上自己的吐槽。一封信总是好几天的事情拼凑起来的。那时候拿到牛皮纸信封的感觉真的太奇妙了。

但是看书的时候，我发现我真的是图样图森破。

实际上，这本书六成的内容都是极其平淡的内容。海莲写信给弗兰克告诉他她想要什么书，弗兰克写信告诉她是否有以及书的保存情况以及价格。另外两成是海莲得知当时英国物资紧张并给书店的店员们邮过去了鸡蛋和罐头，以及店员们的感谢。最后两成是店员们和弗拉克的家人、邻居给海莲的通信，表示感谢和欢迎她来英国。读了书，我才知道，这些书信里，并没有提及爱情。才知道，海莲一直想要去英国，但是总因为工作而无法去。我在读这本书之前，一直以为她和弗兰克是因为认为精神上的交流与陪伴更重要于真实生活中的接触，才选择二十多年通信却不见面的。所以，我读完之后，不能否认我的`失望。

但是，我不能否认的是，这些书信本身的存在意义是充满感情的。虽然这些书信内容对我来说够不到我的沸点，可是还是有几个十分触动的地方。比如海莲因为听说英国物资短缺，从而一直坚持给弗兰克和书店的店员邮食品，因此与他们结成了深厚的友谊。在海莲写给弗兰克的信中，曾经提到过数次自己对新书的厌恶（弗兰克工作的书店卖二手书）。她认为旧书读起来更加让人感到由内而外的愉悦，并且假如书上

留有上一任主人的笔记，那就更好了。我不能更赞同，读一本旧书，就好像读的东西不仅仅是纸张上的铅字，更是与书上一任主人跨越时空的接触——我们可能因为同一段话陷入沉思，因为同一段话变得兴高采烈或者黯然神伤。所以我想这就是为什么读书能使人摆脱心灵的孤独。

虽然这本书没有我想象的那样使人激动，但这些书信所代表的超越载体的意义，才是这本书真正的宝贵之处。至于这本书里是否是爱情，个人认为不是，但是又难以用友情去定义。所以只能见仁见智了。

查令十字街号读后感篇四

之前看了部电影，叫《北京遇上西雅图之不二情书》，自从看了上一部之后我就对汤唯和吴秀波的戏产生了浓浓的喜爱之情。这部片子也让我很喜欢，里面有个重要的剧情线索——《查令十字街84号》，看完片子后就买了这本书。不得不说，电影的力量是强大的，这本小小的书在这部电影热映后，价格是35元，七本青年文摘的价啊。今天终于用四十分钟看完了这本书，真是整个人都不好了。

从小到大，我只有在小学作文里写过信，重点也不在信，而在分数，当然我更没有收过信了。真的会有人就那么一直写信吗，给一个从来都没有见过听过的人。我不是很喜欢用qq等软件来沟通，因为那会给我一种不真实的感觉，哪怕明明是和熟人。可写信是很妙的，可以看到对方的字，而纸质感也更能传递情绪。

在书中，海莲汉芙就一直通过信件和查令十字街84号的那家书店联系，买书，寄送礼品。通过信件，双方也对对方有那么点点的了解，这样一直持续到弗兰克德尔去世。海莲当然也曾收到过书店其他人的来信，甚至有弗兰克的家人、邻居的，不过主要是弗兰克的信。他们到底算是有什么关系呢？朋友？可是他们从没见过面，海莲一直都希望自己能亲自去看看，

但一直都没有成行，一直到书店里的其他人都已经失去消息，到弗兰克和店长都去世，海莲都没能见一眼这些人、这家店。客户关系？海莲在这二十年中买了无数本书，不仅如此，海莲还从美国给在英国的他们寄去了鸡蛋火腿等物资，因为当时的社会环境让英国的人们物资匮乏，海莲甚至托朋友带去三双丝袜给女店员和弗兰克的妻子，弗兰克也送了海莲一张由邻居奶奶绣的精美的桌布。也许，没见过面的人也可以是朋友；也许，一直惦念着的才是最珍贵的；也许，大家只是彼此精神上的慰藉；也许，那让人心痒的朦胧感最令人着迷。

书中有几个点让我感触颇深。第一个是海莲一直未成行估计永远也不会成行的旅行。当海莲给书店寄去物资后，书店里的人就一直很好奇海莲，海莲也很想去英国。所以海莲“嫉妒”自己的朋友可以去看“她的书店”，在她另一个朋友去英国之前说“真希望你也可以一起去”时，海莲难受万分。查令十字街84号就在那，可是她去不了。现实生活中，哪有那么多说走就走的旅行，有的人也许真的就在一个地方从生到死。有的时候我们唾弃现实，可我们都逃不开现实，我们也许没有能力支付自己的愿望。书店里的人也真心希望海莲来。开始弗兰克想让海莲来了之后住在邻居奶奶家里，邻居奶奶后来去了老人之家；十几年过后，弗兰克的两个孩子都在外读书时，弗兰克说海莲来了之后有两个房间可以挑选。没有结果的准备在以后看来是那么凄凉。

第二个是书店里散去了的人。塞西莉法尔是书店的女员工，曾经在信中教海莲如何做约克郡布丁，后来需要和丈夫一起去阿富汗待一年，可一年后，便毫无消息了。塞西莉在辞职后曾写信告诉海莲可以把信寄给她的母亲，由她的母亲转交。然而没有联系就是没有联系了，看起来轻而易举的事情将来实行起来时我们才会发现那有多行不通。总说萍水相逢便是缘，那么散了的时候又该被称作什么呢？海莲多年之后依然会在给弗兰克的信中问起塞西莉的消息，也许塞西莉也会在兵荒马乱之后偶然想起她曾和一位叫海莲的女子通过信，但她应该只会回忆而不会再提笔了吧。

第三个是书店店长和弗兰克的死。新的员工继任后在整理旧物时看见了海莲的信，便回信询问海莲是否仍需要书以及告诉她弗兰克去世的消息。书店店长和弗兰克应该是一直坚守在这家书店的人，书店里的书变来变去，但他们一直坚持着自己的信仰。有多少人会坚持做一件事情一辈子直到死？我就向来是一个没什么耐心的人，做什么都是三分钟热度，做不好时还会变得暴躁。我很难想象自己一辈子都在做同一件事情的样子，尽管我知道应该是会这样的。我没有那么深的热爱，所以自然就会厌倦。而对于自己热爱的东西人也总是会有贪心的，得到了一点点就会开始想要更多，会想往上爬，有多少人会像店长和弗兰克一样就甘于自己的普通平凡呢？高手在民间，这句话不是没有道理的。

书的结尾没有说海莲是否继续在那家书店买书，但是作者还是给了读者一个充满希望的结局——弗兰克的女儿希拉写信给海莲表明想和她继续通信，也许希拉想传承那份纯粹的关系。

查令十字街号读后感篇五

《查令十字街84号》描述了一个嗜书如命却穷困潦倒的女作家海·汉芙苦于在纽约昂贵庸俗的古旧书店里买不到自己想要的书，而按照《星期六评论》上的地址，给位于伦敦查令十字街84号的马克思与科恩书店写了一封信，求购一些绝版书，从此两个爱书人开启了长达二十年的书信往，而这些书信也汇集成为了这部书的全部。

这本书很简短，但内容却很丰富，它是读书人的掌上明珠，更是爱书人的“圣经”。它浓缩了经典读本的精华，它联系了大西洋两岸紧紧依偎的心，它更让我领略了书信的魔力。

从前车马很慢，书信很缓，一生只够专注于一事情。在没有网络的年代，书信成为唯一的通信工具，人们铺纸、提笔，虔诚的写下每一个字，每一句话，用浓浓的仪式感传达书信

的魅力。当海·汉芙字斟句酌的写下第一封求书的信时，她与弗兰克·德尔的缘分便悄悄蔓延。我想在寄出第一封信的那一刻，海·汉芙便开始有了期待，期待对方的回信，期待这间“活脱从狄更斯书店里头蹦出的可爱铺子”能满足自己的愿望。

逝者如斯夫，不舍昼夜。时间在缓缓地流逝，海·汉芙与弗兰克·德尔的友谊也越越深。一个竭尽所能在英国各地奔波，出入豪宅，为存货不多的书店添置新品，踏破铁鞋为她寻觅难得一见的珍本，一个不时地给书店的店员们寄去火腿、鸡蛋、香肠等紧缺的生活物资，帮助店员们度过难关。心心相惜在书信的'字里行间彰显，英国伦敦中西二区查令十字街84号与美国纽约市东九十五大街14号涌动着涓涓暖流。

时间终止在1969年1月8日，一封有别于其他书信的蓝色信封，带了弗兰克·德尔逝世的消息，这让本就渴望踏上那片魂牵梦萦的土地的海·汉芙更加对英国思之如狂。她说“我曾经只为了瞧伦敦的街景而看了许多英国电影”，是呀，它就在那里，而他也依然在那里。如果有机会……不，海·汉芙已经饱览了英国的学，也已经瞧见她想看的了，因为有那么一个人，在书信中向她展示了一切。