

最新世界上另一个你读后感 世界上另一个我读后感(通用10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

世界上另一个你读后感篇一

在寒假期间我读了一本叫世界上的另一个我的书这本书是郁雨君姐姐的作品，非常好看哦！

在这本书种我最喜欢的人物就是那位神秘古怪的摄影师了。他执着·认真。记得有一次他第一次找到姚果粒和蓝泰格的时候；因为她俩性格不合，所以时间只好退后，可过了好久，连姚果粒都快忘了的时候，这位摄影师叔叔又来找到她们了，这次这两个“非双胞胎”终于肯拍了。

在生活中我常想到这两个问题：一个是，世界上真有另外一个我吗？读了这本书我懂得了凡事都有可能的人间常理。有些人什么都不相信自己，最后连自己都不相信自己了。还有一个问题是：如果世界上真有另外一个我，我能像姚果粒和蓝泰格一样承受下来吗？想想自己。有一次，我被一位老师批评了一顿就承受不住了，哭的稀里哗啦的。

这本书真是太棒了，真是读了一遍还不够啊！我深深明白了一个道理“读什么书只要你读认真了。无论什么样的书情节都会变得无比精彩。

世界上另一个你读后感篇二

读了郁雨君姐姐写的《世界上的.另一个我》这本书，我感到

这个地球发生的事情层出不穷，那么的有意思，那么的奇妙。

本书主要说了：女孩姚果粒认识一个古怪的摄影叔叔，他在进行一个不是双胞胎的摄影计划，让她撞上了和自己长的一模一样的毫无血缘关系的女孩蓝泰格。两的形式相同，内容相反的女孩，让她们变的起伏不定。

读完了这本书，我浮想联翩：我不喜欢粉色，是不是世界上有个喜欢粉色的我？我不喜欢黏黏的东西，是不是世界上有个喜欢黏黏的东西的我？我不喜欢晒太阳，是不是世界上有个晒太阳当饭吃的我一切的一切都是未知数，宇宙天地间会有许许多多的我。但是，世界上是没有陌生人的，只要用心与他们沟通，每一个人都会心灵相同，成为好朋友，还能让很多人喜欢我，乐意与我交流。

在20xx年12月17日□xx网发出了一个惊人的消息：惊奇！没有血缘关系，却长的一模一样的人！当时我就惊呆了，我以为那只是作者编的，自己的浮想联翩是因为作者的文笔实在厉害，引得我被书里的内容吸引住了，却没想到是真的，世界上真的有这样的事情发生过。有的网友说：这些只是造物者在他们出生的时候估计打了会儿盹。但现在的我是这么认为的：遇到了另一个我，开始觉得是件可怕的事，然后觉得是件冒险的事，然后觉得是件好玩的事，然后觉得是件可恨的事，最后觉得是件可爱的是。不是每个人都能如此幸运，遇见那么可爱的事，因为对方的存在，生命变得更加完整！

奇妙的事让生活变得更加完整，所以，不要对那些和你长的一模一样的人心怀不满，因为，能相见就是缘分，能长的一模一样，不就是缘分中的缘分吗？相信那奇妙的事会让我们的生活充满希望与期待！

世界上另一个你读后感篇三

在没有看这本书的时候，也许不会相信，但是这本书讲的就

是这样的一个故事：女孩姚果粒在某一天放学后发现，家中小猫豆沙在窗台正在和一只一模一样的流浪猫对视。没想到这种事眨眼有降临到她的头上——一个古怪摄影师叔叔“不是双胞胎”的摄影计划，让她撞上和自己长得一模一样的，但毫无血缘关系的女孩蓝泰格。两个“形式”相同，“内容”却相反的女孩，时而冲突，讨厌对方的存在；时而忍不住好奇，彼此悄悄探究；时而又有神秘的认同感。种种变化让她们的生活起伏不定，异想天开的置换游戏更让她们发现了内心的另一面。而她们也在这个游戏里边的成熟了许多。

我觉得就像一个科幻小说一样，但又仿佛是真实的。我想，如果我也有一个长得一模一样的自己，然后也玩一个置换游戏，如果和他住在一起，那早上醒来会不会想找镜子一样？我也想拥有像姚果粒一样的想法，开始觉得是件可怕的事，然后觉得是件冒险的事，然后觉得是件好玩的事，然后觉得是件可恨的事，最后觉得是件可爱的事。

世界上另一个你读后感篇四

寒假里，我在书店中邂逅了郁雨君写的《世界上的另一个我》这本书。书中的世界离奇而美妙，悬疑却温暖，读来不可思议，却又爱不释手。

读完这个故事，我忽然想到看过的一本物理书，书中这么告诉我们：世界是由原子组成的，原子是一种很小的东西，我们的眼睛是看不见的。而这种很小的东西是由一个带正电的小球和一个带负电的小球组成的。也就是说两个截然不同的小球组合成一个原子这正是世界的基本结构。再让我们用书中的故事打比方。书中有一个叫姚果粒的小姑娘，她通过一个古怪摄影师叔叔“不是双胞胎”的摄影计划，让她发现世界上还有另一个和她长得一模一样，但实际性格完全不同的小姑娘蓝泰格，就像一对性格相反的双胞胎，但真正的问题是这个小姑娘，和那个叫泰格的小姑娘不是一个妈妈生出来的，她们两个不是真正的双胞胎，压根一点关系都

没有。见了，并且迫切想知道对方的生活和自己有什么不一样，甚至彼此交换。交换之后，很多看起来高深莫测的秘密就完全暴露在她们面前，她们恍然大悟，原来还可以这样生活呀！

也就是说，人也可以像原子一样，由完全不同的两部分组成，只要你用心去寻找，就会发现另外一个自己，然后你才会彻底明白自己是什么样的人，并将明白怎样面对那些困难的问题。

读完这本书后，我的脑海里跳出一个大大的问号，如果我也有很多个呢？有胆小的我、有笨笨的我、有爱漂亮的我、有爱跑步的我……那么会不会就有很多个另一个我，有胆大的我、有不爱漂亮酷酷的我、有不爱跑步懒懒的我……宇宙天地间将会有无数个我。世界上是不会有陌生人的。只要用心，每个人都有可能心灵相通，我可以和所有人交朋友，也可以让所有的人喜欢我。

这是一个很大很大的梦想，古希腊有一个很聪明的人早就发现了，把它叫做“理想国”；中国古代有个很聪明的人也发现了，把它叫做“和而不同”。真的是很美的梦想啊！但是要实现它就有难度了，因为到最后，很多人都会互相怀疑起来，不相信对方是自己要找的人，甚至会把对方当做敌人去对付。

你是否能够豁达的，胸怀像海洋一样永远的相信它？

先不要着急告诉我你的答案，读完这个故事，你再慢慢的告诉我吧！

世界上另一个你读后感篇五

“最艰难的时候，或许我可以陪着你，一同走过。”这本书是赐给这个残酷的世界里的每个人的。这个世界是残酷的，

但是不是毫无希望的。你是否想过，你有一个朋友，他和你一样，饱经风霜但却任然活得充满希望？不要不相信，看看《世界上的另一个你》吧，“这不是仅仅一个故事，这是许多人生命旅程剖面的集合。”

书中的丹佛是个流浪者，幼儿时便痛失父亲和母亲，帮助主人捡棉花却毫无积蓄，于是踏上了火车，扬长而去，常年的流浪生活使他逐渐封闭自己，变得逞凶斗恶，这时遇上了有钱的郎，两人成为了挚友，他们都拥有极高的艺术评鉴能力。但是好景不长，郎的妻子熏博拉死于癌症，郎受不了这种打击，差点投河自尽，关键时刻，丹佛用深厚友谊劝住了他，最后他们一起为流浪者做慈善事业。

书中的他们持续着这个友谊，让自己体会到残酷世界的各种生命中各种美貌和活下去的理由。正是因为这难得的友谊是因为他们的遭遇相似，好像找到了另一个自己，所以更能够理解对方，他们理解，生命的璀璨，就像银河里的一颗流星，把最美的弧度向世人展现，却没有人在意它正在走向最后。但它向世人展示了他的美丽，他不是消失的毫无意义，自己没有活得潇潇洒洒，怎能死的悄悄然然？丹佛和郎他们能自己勉强支撑着在经过那么多惨痛的事件后，自己还活下来，不光是友谊，还有对整个生命的理解。

每个人都会死，但区别在于是死的怨气连天，还是轰轰烈烈？我选择后者，相信所有人都会选后者，但是怎么做？我们的人生像个十字路口，不是每条路都是通的，当陷入死胡同是，返回再来，不要钻牛角尖。

人生像友谊一样，坎坷造就了成功的人生和让人无法忘怀的友谊。

世界上另一个你读后感篇六

朗·霍尔做过很多行当——曾经在商场卖罐头浓汤勉强维持

生计，后来从事画作买卖，进而进行跨国交易——当他一步一步向富人阶层前进的时候，内心中却有一种茫然若失的感觉。起先，他没有意识到这一点：工作使他越来越富有，却也变得自私、与家庭疏离……但幸运的是，他的妻子帮助了他。黛博拉·霍尔，一个富有爱心的女子，她鼓励丈夫前往庇护所去为那些流浪汉服务。也许她这样想、这样做只是出自于她朴素的宗教理念，但在客观上，她没有想到的是，她因此而拯救了她的丈夫！而在没有受过教育、曾受困于美国20世纪的黑奴制度并且每天不停为“主子”捡棉花的丹佛·摩尔看来，他的人生也离不开黛博拉——正是黛博拉，使得这个曾经一度愤世嫉俗的黑人走出了心灵的沼泽地，并且愿意为平等与公平的目标做一些事情。如今，他是一名艺术家、公开演讲者、流浪汉事务意愿者。

在《世界上的另一个你》中，讲述了两个男人和一个女人的故事。单纯说到两个男人和一个女人，也许不少人会想到三角恋之类的俗套剧情；但这里显然不是。这是一个真实的故事，讲述的是一个极富有爱心和鼓励、坚持与坚强品质的女人，如何以自己温柔的外表、充满爱意的内心去影响自己的丈夫、影响其他的陌生者，从而赢得了人生更大的价值的前前后后。剔除书中所反映出的一些宗教因素，单纯从人性这个普遍的概念来看待的话，也可以看出黛博拉·霍尔的可贵之处。她对这个世界怀有足够的爱心与热情，所以才能够影响了很多，让自己的丈夫从此摆脱了冷漠与自私，让看不到阳光、看不到出路的黑人不仅找到了阳光与明媚，更找到了自己的人生之路和努力方向。就像是一盏明灯，燃烧了自己，照亮了别人！

只有真正的发自内心的爱，才足以支撑着自己去放下私心、去关心和帮助他人。朗·霍尔由一个钻营于金钱游戏中的浮华之徒转变为投身慈善事业的志愿者，丹佛·摩尔从一个注定在歧视与贫穷中度过一生的黑人却实现了人生的大逆转，两个男人都实现了跨越，在人生的道路上走出了关键性的一步！而他们的联接点就是黛博拉·霍尔。如果没有这个女人，

一切都不可想象：朗·霍尔不可去想象他会主动结识那些无家可归的流浪汉并且给他们以帮助，在帮助他人的过程中也将自己身上累积的恶习顺利去除；而丹佛·摩尔也没有想到，他会由一名在街头游荡了好几年的流浪汉，一个曾经持有、打算洗劫公车而遭逮捕，甚至待过安哥拉监狱的所谓“坏人”，在黛博拉那里得到一次彻底的感动与净化，最终也投身于流浪汉庇护事业，并被当地居民誉为“年度慈善家”。

三个人都完成了实现了人生的闪光点。特别是朗·霍尔和丹佛·摩尔，原本他们俩是素不相识的陌生人，最终却变成为能够一起上路、一起前进的同行者，两人之间也结下了浓厚的友谊。谁说人生就一定会是那样的呢?!只要愿意改变，只要愿意付出，“没有什么是不可能的”每个人都有自己的人生，也有自己的选择——原来的人生或者选择，有正确的，也有错误的!在这个时候，改变通常情况下会很难，需要一个机会，也需要发自内心的坚持和信念。路毕竟是一步一步走出来的，天才通常情况下只是很少的一部分人。

人生的十字路口，会面临一个或者两个甚至更多个选择。可以照着原来的路走下去，也可以换一条路继续走下去……不同的选择、不同的方向，一定会注定一场属于自己的不同的人生!这条路到底对不对，自己经过一段时间或者很久，都不难判断清楚!但接下来，如果想要有所改变的话，除非自己的内心足够强大，否则很难找到一条正确的路，也很难认清自己应该选择的正确方向。

正如朗·霍尔后来所说的那样，他从自己的妻子黛博拉以及丹佛·摩尔那里获益很多。他们告诉他，不要去想如果自己在大街上停下来帮助别人自己会怎么样，而是要去想，如果自己不去帮助他们，他们会怎么样!这一句话说得非常实在，也非常具体，人们不难得到很多启示，也不难知道自己在面临这些情况的时候应该怎么做。世界上最难的其实并不是作出正确的选择，而是在作出正确的选择之后能不能做到持之以恒、始终如一!

世界上另一个你读后感篇七

在看这本书前三分之一的时候我都很混乱，不明白这两条完全不同的线引出来的那么不同的人怎么会符合“世界上的另一个你”这样的标题。

直到仔细揣摩了英文标题same[]kind[]of[]different[]as[]me[]直到看到了书的结尾：“但我发现，其实每个人都不同，跟我一样的不同。我们大家都只是普通人，走在上帝为我们铺好的路上。事实是，无论我们是富是穷，或是介于中间，这个世界都不是我们最后的安息之地。所以就某方面来看，我们大家都是流浪的人——就只是一步步走回家。”

仍然记得高中时读完《汤姆叔叔的小屋》泪流满面的我，那也是一本关于爱，关于宽容，关于信仰的书。天真的我以为林肯解放了黑奴以后，美国的黑人从此有了自由人的身份。但是丹佛告诉我，再伟大的举动也不可能立马见效。在1863年以后的一百多年里，还是有那么多的汤姆叔叔存在，活得令人如此心酸。

丹佛跳上火车逃离捡棉花的生活之后，几十年的游民经历让他成为了一个凶悍残忍的黑鬼，蹲过监狱、数项不良记录，即使五十多岁了仍然叫人畏惧。在故事的两根主线没有交汇的时候（即丹佛还没有遇到黛博拉之前）有个叫巴兰定的白人老头，不信基督、脾气暴躁，被家人丢弃在马路上。看到那无助的老头，独来独往、从不管别人闲事的丹佛把他接回了“空地”（游民的聚集地），把他安置在楼上，每次领免费餐的时候还会多领一份，即使老头每次都喊他黑鬼。

黛博拉的出现改变了这两个原本不可能有交汇的人——他的丈夫郎和游民丹佛。虽然书籍简介说这是个真实的故事，可对于我这样不信教的人来说确实无法理解为什么黛博拉可以付出那么多来帮助别人（不是说我没有善心，而是我必须承认自己至少现在达不到那样的高度），也许这就是感化一个

心灵封闭了几十年的人的力量吧。

我想，其它的细节也无需多说，只待读者自己发现其中无数感动人的细节，感受爱与信任的力量。

只是，关于友谊，我看到了一句让我几乎落泪的话：“如果你钓来一个朋友是为了捉与放，那我没兴趣当你朋友。但如果你要的是一个真正地朋友，那么，我永远是你的朋友。”有人说，读书最美妙的时刻就是当你感觉作者坐在你面前，仿佛你多年的老朋友道出了你一直没有说出来的话的时候。

世界上另一个你读后感篇八

在暑假，我读了《世界上的另一个我》这本书，这本书很精彩！

对呀！如果世界上真有另一个我，该是多么可爱的事啊！这本书离奇却美妙，悬疑却温暖，让你读起来不可思议，又爱不释手。读完这本书我终于明白了我的另一个我就在我心里。

世界上另一个你读后感篇九

是不是同我想象的一样，长了一张不认真的脸庞，笑起来会咧开嘴眯着眼，沉默时喜欢抿嘴，认真起来脸绷得很紧，思考时就面无表情，哭时无声，会在笑得好好的时候或者沉默时认真时甚至哭时突然就面无表情，其实干什么你都没闲着思考。

但是你总是会从眉眼间向我流露你的喜怒哀乐，我不需要猜你，因为你会心疼我思考，正如我心疼你。

假如我们遇见，我一定会在茫茫人海中多看你一眼，只是因为这一眼，就万年。可能你正迎刃有余应酬在形形色色的男男女女之间，又或者只是独自站在风雨里，背对着我。我兴

许会有一股莫名的冲动，想走过去从背后抱着你，什么话都说不出口，却以无声胜有声。

假如我们相识，我会很喜欢听你讲话，而你讲的对于我都终身受用。你也会很喜欢听我讲话，且无论我扯什么野棉花，你都会很认真的听得很投入，就像在听真理。所以我总是得意洋洋，而你会温柔的看着我，然后咧开嘴眯着眼。顺理成章，拜你为师，我成了关门入室小弟子。

假如我们相知，我们一样敏感，多虑，甚至一样清楚自己的缺点并且一直在用理智克制，或者说用头脑去掩盖。你会是个有故事的人，那些故事让你更加成熟，体谅别人，害怕失去，珍惜拥有。所有的经历反省出能力，拖我逃离一场爱的风雪。然后，我也是个有故事的人，正如我们之前产生的很多巧合。我们的沟通会很容易，因为能想象自己来了解彼此，以至于我总是恍惚觉得我们已经认识很多年了。

假如我们相爱，我们可能会跳过很多阶段，直接相濡以沫。你依然是师傅，会在我需要的时候给我理清思路。你还是很棒的厨子能给我做美味可口的佳肴，我当然不会让你经常做，只会在你不忙的时候发嗲引诱你做菜给我解馋，然后我就负责在一边拍肺腑马屁，你一定得吃我这一套。如果将来我出差，至少你可以保证不把自己和孩子饿死，或者到处蹭吃蹭喝，如果非要蹭必须保证蹭到，不然太丢孩子---脸了，好歹我也是可以吃百家饭长大的。作为一个服务员，你一定可以评一个最佳杰出贡献奖。你会在我本命年为我求符，无论我在哪里都会亲自送到我手上(这事得再等十二年一个轮回)。在我犯太岁倒霉的时候陪我去庙里拜拜，你可以沿路给我讲解很多我所不知道的古今中外。我一定会很崇拜你，无论什么。无论多忙，特殊的节日你一定不会让我单着，自己再累也要把事情很有条理的都抓清楚安排周到，我生日非要给我惊喜，我拦都拦不住。你会把肩膀给我枕，等我睡沉了你也彻底麻了，才小心翼翼的抽开。你可以轻易的控制我的情绪起伏，在你身边我可以没心没肺的笑，痛痛快快的哭，哪怕

我吃天上飞的醋你也会当在地上爬的醋一样好脾气的安抚。

因为彼此，我们变得更加美好。

假如有一天，你发现我在你心里了，那么你一定也在我心里。所以我知道，我在你心里。

我最亲爱的，我会无毒不侵八风不动坐等我的爱人。等我去找你，或者你先来找我。

我的宝，你一定要保重，等我们相遇的未知那天。

那时，我们会相视一笑，说：“你怎么才来啊！”

世界上另一个你读后感篇十

总觉得人处在这纷杂喧嚣的世界上，不应该总是被现实的悲欢鞭驱前行，我们应该向着另一个自己超进化。我合上眼前这本《世界上的另一个我》，闭上眼睛，安安静静地呼吸着新鲜空气，若有所思……姚果粒和蓝泰格这两个就像在照镜子的女孩却在镜前表现着不同的内容。。从势不两立到置换游戏，她们的性格也时刻发生着不可思议的种种变化，就像姚果粒说的，开始觉得是件可怕的事，然后觉得是件冒险的事，然后觉得是件好玩的事，然后觉得是件可恨的事，最后觉得是件可爱的事。在惊异和奇妙中，她们彼此成长着，进化着。离奇美妙的故事让人顿时产生一种温暖的感觉。

其实，就像姚果粒和蓝泰格，若是忽视外貌，她们也就是两个互不相识的陌生人。假如全世界都是盲人，那不是世界上的我吗？我们都认为外貌是自己的标志，殊不知思想里也隐藏着另一个我，何不让那另一个自己在进化后更加充实。当你面对处事接物时，应该柔韧一下自己，让生命展现一幅崭新的图案，于是，便有了全新的另一个我。当你跌倒在荒野里失声痛哭时，有那么一个人，他提着简单的行囊，外貌很

熟悉，走过你身旁，仿佛不经意间地遗留一句话：是让失败改变选择还是让选择扭转失败？既然生存就有生活的酸甜苦辣，既然行走就必须征服阻力，既然如此，就必须先让自己超进化。

于是我们终于走上另一条路，把滚烫的誓言作为烈烈的风帆，搏击风浪的自信就飞扬在宏阔的天空下。我们从不轻言放弃，从不固步自封，无数的得意与失意都不曾误导我们前进的方向。只要我们清楚一点：什么时候我们渴望成功又不惧怕失败，什么时候我们相信一颗心足以把所有的门都敲开，什么时候我们用信念为自己增添色彩，什么时候就能够打败失败，突破自己，变作一个更加完美的自己。

其实，那就是我们心灵的晴空，只有把阴暗的心灵放晴才能呈现另一个我。比起湖面上方的那片晴空，更加艳丽明亮。因为它浸透了我们生命的光辉，它更能清楚地认识世界上的另一个自己。当我们站立在湖边上，悉心谛听白鸥小唱，天空也已将那份宁静和晴朗映印在我们心上，就像映印在无波的湖面上那样。

当你再次踏上风雨之途时，也会有繁星用幸福的微光照耀你，那是世界上的另一个你的期盼，也会有日月用快乐的明亮吸引你，那是世界上的另一个你的辉煌。尤其是，此时的你，已经有能力承受磨难与挫折，已经有机会脱颖而出，已经有时间从头再来拼搏一番！以孜孜的心态去迎接挑战，用特有的力量去托起希望的明天！