

# 最新读后感傅雷家书初中(优秀10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 读后感傅雷家书初中篇一

《傅雷家书》是傅雷夫妇与其长子傅聪间精神接触和思想交流的实录，由傅雷次子、傅雷胞弟傅敏选编。下面是有傅雷家书读后感500字初中，欢迎阅读。

每个家庭都有不同的教育方法，《傅雷家书》就是一本苦心孤诣的教育书，是一本难得的好书，最适合家长和孩子的阅读。

傅雷教育孩子的方法比较独特，他是通过书信把真情传递给远方的孩子，对儿子的生活和艺术进行真诚地指导，而且还暗暗透露了对儿子的牵挂和爱。一个好的家庭教育，对孩子来说是一件好事，它可以决定一个孩子的人生，毕竟家庭教育是第一任老师，傅雷用了良好的方法把他儿子教育成才，让人赞口不绝。

不错，很多家庭都望子成龙、望女成凤，因此一个优良的家庭教育至关重要，可是有多少家庭可以适当地教育好孩子呢？在中国，许多家庭的教育不恰当，家长都没有用心与孩子沟通，不了解孩子的情况，没有正当地引导孩子，让孩子步入歧途，最后后悔莫及。还有些家长认为孩子不打不成材，出现了数不胜数的家庭暴力，让孩子身心受到伤害，不但没有使孩子懂事，反而让孩子变得反叛。用合适的家庭教育教育孩子，家长们应该欣赏这本《傅雷家书》。其实，作为孩子的我们也有必要看看，因为它可以感染我们，让我们察觉到

家长的用心良苦，懂得感谢父母，它更让我们懂得艺术的欣赏，在生活的处事做人，得到正确的指引。

《傅雷家书》是男女老少都适合的书，定会使人们有所收益。

暑假里，我读了傅雷先生的《傅雷家书》，这本书让我感受到了傅雷对儿子浓浓的爱。书中有傅雷夫妇给儿子傅聪写的近百封家书，纯真、质朴洋溢在字里行间，令人感动。

从书中，我知道了，傅雷是非常细心的一个人，他对儿子的关怀无微不至，大到人生哲理，小到为人处世，傅雷爱儿子，但却不溺爱儿子，他对儿子悉心培养，希望他成为一个时刻爱国、淡泊名利的人，这样的父亲怎能不令人敬佩呢？

信中，傅雷对儿子写到：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙地说长道短，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术……在演奏姿态方面。”多么真挚感人的话语，傅雷把对儿子各个方面的关怀、培养都寄托在了这一封封书信里，他希望让儿子知道国家的荣辱、艺术的尊严，希望他成为“德艺兼备、人格卓越的艺术家的”。家书中，浓浓的亲情洋溢在字里行间，仿佛父母和子女是不只是亲人，更是无话不谈的朋友。

书中有这样一句话令我记忆犹新：“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉。惟有庸碌的人生活才如一潭死水；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正解脱。”多么深刻的一句话啊，当我们面对成功时，要谦虚坦然，面对失败时，要积极进取，人生本就是一曲跌宕起伏的音乐，这些高潮和低潮构成了精彩的人生，坦然面对，才能真正幸福。这句话给了我深深的启迪，我一定会永久铭记。

在暑假期间，我读了一本书，叫做《傅雷家书》，这本书让我印象深刻。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性的人。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解。傅雷的爱子教子精神深深打动了我。

傅雷在书信中善于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇培养的两个孩子，都很有成就。

读了这本书，让我更多的了解与理解父母。让我知道了子女要多和父母沟通，相互了解。

《傅雷家书》是傅雷夫妇与其长子傅聪间精神接触和思想交流的实录，由傅雷次子、傅雷胞弟傅敏选编。

书信中思想的与精神的互动，营造了傅氏兄弟成长的家庭背景。傅雷曾自信地告知傅聪“你别忘了，你从小到现在的家庭背景，不但在中国独一无二的，便是在世界上也很少很少。”

傅敏先生了解自己的父母和兄长，熟悉自己的家庭氛围，也是除傅聪外唯一遍览全部家书的当事人。因而，他所选编的《傅雷家书》更能体现自己的家庭背景，还原其真实，非他人能替代。

书中的每封书信都体现了父母对在外游子的思念和关心，句句触心。我们不仅看到了这些，即那为人父母者对国外游子的无尽思念，无限悬挂，还有承载着中国知识分子千百年来的民族大义，蓄满特殊一代共同记忆的时代反思。我们看到的，更是对文化的传承，对艺术的追求。艺术在最高层次上，是超越民族、不分畛域的，而吾人对生命的礼赞，对生命终极意义的探索与追求，也是永无止境、亘古常新的。正因为如此，《家书》中所体现的，不仅是人间的挚爱与关怀，也是超越生命的气魄与胸襟。

《傅雷家书》把诞生于百年前的翻译家那一生的人品译德，铮铮风骨，披露在我们目前。假如当年没有文字的记载，就没有记印，没有传承，而傅雷与傅聪、傅敏父子之间的交流与共鸣，就如截断线的残迹，难以留存。

愿这部家书永世长存！

在暑假期间，我读了一本书，叫做《傅雷家书》，这本书让我印象深刻。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性的人。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解。傅雷的爱子教子精神深深打动了我。

傅雷在书信中善于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇培养的两个孩子，都很有成就。

读了这本书，让我更多的了解与理解父母。让我知道了子女要多和父母沟通，相互了解。

## 读后感傅雷家书初中篇二

我读了一本令我受益匪浅的书——《傅雷家书》。

它不仅让我们懂得怎样做一个好孩子，更重要的是让我们懂得怎样做人；怎样对待人生，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我可以更好的和父母沟通。同时也应该是作子女的了解父母的一本好书。子女可以通过这本书了解自己的父母，父母可以通过这本书了解自己的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

从书中可以看出傅雷是一个对自己要求比较严格甚至是比较刻薄的人，这正是他的身世所决定的傅雷在幼年丧父，童年母亲的严厉家教。在细节上修炼自己的品德，虽然家书中是许多教育儿子的话。

但实际傅雷自身都做到了，这也就是儒家文化中在品德修养身教胜于言传吧。当然这和他所受到的既有儒家底蕴的儒家文化，又有从头到尾的接受唯物主义的思想是分不开的。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的。其实，我们身边的父母也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得他们的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲！

傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女可以健康的成长。

从这里边我想到了现在父母对于孩子的教育确实令人担忧，许多孩子的自主能力越来越低，以致于现在的孩子不能适应社会，不能自己照顾自己和干一些力所能及的事情，这正是中国父母的悲哀，所以培养一个孩子，最好要在他小的时候，该给予自由就给予，该让他自己去冒险，就让他去……不要过分溺爱，让他自己去承受一些事情。

告诉他，他所在的世界，所在的国家，所在的社会，以及这个家庭等一切一切他应该了解的东西。永远不要说：“等你长大了你就明白了。”之类的话。那样他会不珍惜童年。没有最好。只有更好。

再说人自己一辈子都活不明白，有时候只能顺其自然。你给予了他生命，有责任。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。

人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回

家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。

温室里的花朵是弱不禁风的，大自然中的树木才能经受狂风暴雨。

## 读后感傅雷家书初中篇三

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是她十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小理解良好的家庭教育，最后成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的品格，已别无所求。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的

能够从中学习到教育子女的方法，学艺术的个性是学钢琴的能够从中学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是阿，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的就应就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了这本书不仅仅是一本教育书，也是一本能够拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

### 傅雷家书读后感1000字

作为初中必读篇目，《傅雷家书》中傅雷及其夫人写给孩子傅聪和傅敏家信中的谆谆教诲深深地印在脑海中，也深深地影响了我个人在一些事情上的价值观和人生观。傅雷先生的家信读起来就像应对面同他对话一般，亲切又温和，似乎就



如同读者的父亲，正在用语言对我进行谆谆教诲，字里行间都能够看出傅雷先生对儿子的爱。

这些家书中饱含了傅雷先生对于儿子的爱和期盼，主要表此刻五个方面。有对儿子的爱子情深，有对儿子的鼓励，有嘱咐，有母亲的关心，更有浓浓的爱子心切。“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信。怕你嫌烦，也就罢了，但是没一天不想着你，每一天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么，仿佛克里斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”这段话看完就让人潸然泪下，家长对于孩子的爱和期盼，离开的不舍和想念都浓缩在这段温柔又坦白的話里面。亲切的言语让人读后感受颇深，受到父母深切的爱也能感受到父母对于孩子的期望，既为他们高兴，又为此悲哀难过。骨肉之情难以割舍，读完这温暖的语言和家的心声，我想作为孩子的我们都就应体会，理解父母的苦心，让父母看到他们想看的一幕，认真快乐地成长，报答父母含辛茹苦的养育之恩。

“望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，但是非克服不可。对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在进步，你是聪明人，自会觉悟的。我既是你妈妈，我们是体戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。”在母亲心思细腻的话语中，我们不仅仅感受到深深的母爱和引导，更明白如何处理自己的感情与事业的问题，让儿子明白重点在哪里，我们就应明白自己就应做的事情的重点，走好我们要走的道路，做一个对国家对社会有用的人，也不辜负自己的人。在后面的章节傅雷也说过“人一辈子都在高潮和低潮中浮沉，惟有庸碌的人生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。”从中我个人受到了很多启发，人生就是浮浮沉沉不断向前的过程，我们要有良好的心理素质来应对艰难和平顺，这需要我们拥有很高的修养，我们透过读书写字，培养兴趣，

努力实践获得修养，努力向想要的生活迈进，成为更好的人。

“这天会下雨，上学别忘记带伞。”这是普通得不能再普通的小纸条，却是妈妈给予的爱，感觉到父母的爱将自己包围，一件件小事拉近父母与自己的感情，更懂得互相理解与关爱。这些小纸条有的语句不通，但作为子女都能会心看懂。“不要气馁，爸爸相信你。”贴在卧室门外的字条看着随意，却也能让我在每次还会去想起都被感动。必须要成为更好的人阿！这些个性的“家书”也正激励着我成为这样的人，不负他人，不负自己。

## 读后感傅雷家书初中篇四

“傅雷夫妇不愧为中国父母的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养两个孩子……”究竟是哪一股力量推动傅雷写下万字家书？我想是父亲对孩子的关爱吧。不错，如果没有他的苦心指点，对大儿子的因材施教，那也就不会有如今让中国引以自豪的钢琴巨星。

子承父业是中国旧社会有史以来的规矩，傅雷明明可以逼迫傅聪做翻译，然而他不仅没有让傅聪继承他业，反而对儿子的音乐前途甚为重视。在他留学波兰，英国时，他不管自己身体的衰竭，同样废寝忘食的写信指点傅聪去拜访某一位音乐家，以及去参观博物馆。

甚至连傅聪欣赏的每一个音乐会，他都会从钢琴家到曲子做一番详细的评论，就连演奏家的小小动作，他都会为此引出相当于一封信的篇幅的讨论。傅雷不仅是儿子的良师益友，更是以一个令人啧啧称赞的好父亲的形象留在世人心中的。

在傅聪出国的十二年间，他一共写就了两百三十五封信，平均十八天就写一封，其频率也算高的。更令人敬佩的是，傅雷在书中精选的一百三十二封信中，每一封信对自己以及家中的事都是草草了之，而对傅聪及家庭却无微不至，特别是

对待傅聪的健康问题，几乎有十来封信中提到让傅聪出去多接近大自然，简直不厌其烦，我想这也就是父爱的力量吧。

在傅雷身上，不仅能看到伟大的父爱。在1957至1958年间，傅雷被划上了右派分子，且已被捕入狱。为了不影响傅聪留学时的心情，傅雷夫妇始终不告诉儿子实情。单单从这一件事中就不难发现傅雷还具有强烈的“舍小家，为大家”的民族精神。

如果他告诉傅聪事实，那么傅聪的心情一定会有波动，也就不能把全部的心思投入到学习，如此将来甚至可能会影响事业，辜负国人的期望。在傅聪看来，父亲说的这些话只是唠叨，乃至当成耳旁风。

俗话说得好“当局者迷旁观者清”在我看来，傅雷说的句句是珍言。比如他建议的理财方法：把每一天的开销记录下，月底统计对账，到年底在对账，然后制定出一个新的预算。这种方案不只可以减少不必要的开支，更能提高对未来的规划能力。

总的来说，这本《傅雷家书》给我上了一堂重要的人生课，如如何理财，这些都是课堂上学不到的东西。

## 读后感傅雷家书初中篇五

几个老师都推荐读《傅雷家书》，空闲时，我也静下心来读了这本书。

《傅雷家书》是儿子傅聪留学波兰时，傅雷夫妇因想念关爱孩子而给其写的家信。傅雷，我国著名文学翻译家，文艺评论家，这本书中摘录的信件时间为1954年至1961年期间。

《傅雷家书》是一本呕心沥血的教子名作，短短的一封封家信中，凝聚着傅雷夫妇对儿子浓浓的爱。傅雷不仅仅是普通

的父亲，还是孩子的知己、朋友、长者。他在信中不仅关心儿子的生活琐事，而且还与之谈人生，谈艺术，内容涉及面很多。

在傅聪很小时候的傅雷是一个典型的中国式父母，坚信给孩子压力让他全身心投入到学习中去效果会好，却使傅聪的童年黯然失色。傅聪到波兰留学后，傅雷已过45岁，这时他才真正觉醒，改善父子关系及做法。在这么多封信中，傅雷夫妇始终坚持，不能忘记初心，要始终有一颗爱国之心，不说对不起国家的话，不做对不起国家的事，不入他国国籍，体现出傅雷夫妇满腔的爱国热情。

正如傅雷所言，他给儿子的书信有多种用途：讨论艺术，激发青年人的感想，训练服从思想的文笔，做一面“忠实的镜子”。

书信中有多处傅雷催促傅聪回信，期盼远在异国他乡的儿子能和他们说说话，哪怕只是只言片语，舐犊之情由此可见一斑。我们作学生的都是晚辈，要理解父辈们的浓浓爱意，多向父母汇报自己的生活学习情况，沟通思想，交流感情，用青春的激情奉献展示美好的未来人生，让他们为我们的健康成长感到无比的骄傲自豪。

这是我读《傅雷家书》的一点感悟。

## 读后感傅雷家书初中篇六

家书》不过是用文字概括了我从小在父亲身边所感受到的一切。

每个人心中，都暗藏着一个心灵的归属，可以在此，发自肺腑的与亲人畅谈。而从无声的文字中，我似乎也看到了，不仅仅有傅雷与儿子的深厚温情，还有一种若有若无的熟悉。

这是一位严谨的父亲对儿子耐心的指导。几乎每封信中，都有父子俩对于钢琴艺术的感悟。傅雷不仅关心儿子练琴的生活，还不断强调各种曲调的情感，比较不同演奏者的不同。朴实的语句中更体现的是父亲对于儿子的关怀，对于艺术的追求。

这是一位伟大的父亲对儿子的教育。傅雷将自己的希望寄托在儿子身上，嘱咐他坚定立场，待人谦虚，礼仪得体，心怀爱国之情。做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家。”含情脉脉的文字后，是远隔两岸的深厚情义。文字本无情，却承载了爱的温情，似细水长流，滋润干涸的草地。在一个时代的孕育下，傅雷有力而坚决地告诉儿子，告诉我们每一个人“生活中困难重重，我们必须不断自我改造，向一切传统，资本主义的，非马克思主义的思想，感情与习俗做斗争，我们必须抛弃所有的人生观和旧的社会准则。”

傅雷对儿子的关心更多让我看到了我的生活，我的家庭。没有分离，没有书信，但仍有那种熟悉的感觉，那种爱的关怀。父母对于我的帮助，也是无私的，他们教我感恩，细致，对学习，对生活……家书记录得，是我的生活，它教会了我懂得于珍惜。

我诞生在了一个与傅雷完全不同的时代，一直以来的幸福团聚让我们缺少了书信的交谈，但那份来自父母细致的关怀，那些点滴的爱仍然熟悉在我的脑海里，无论何时，无论爱的表达有什么不同，从傅雷的家书中，我更看清了这份爱，我会在淡淡的清欢中感受爱，感恩爱。

## 读后感傅雷家书初中篇七

翻开《傅雷家书》，一封封深情的家信映入眼帘，父母的谆谆教导、孩子的感恩之情，不觉已流入心间。

《傅雷家书》，创作于9~9经历了初期，前，傅聪去波兰留学。此后与父亲傅雷常常书信来往。时傅雷家遭到抄家，傅聪的书信只剩下残余的几通，所以文章中大部分为傅雷对傅聪写的书信，故名“傅雷家书”

《傅雷家书》不仅仅是书信，还是傅雷和傅聪交流艺术的平台，处处可见深厚的艺术功底。在一篇篇清新的文笔中，我们还可以感受到父子之间的浓浓亲情，即使相隔万里，依然不减。

家书中最常见到的，还是关于音乐的内容。父子俩时常在家书中畅谈自己对音乐的见解，对音乐作品的感悟，对艺术家的评论。傅聪曾获得第五届肖邦钢琴比赛第三名，是有名的钢琴家，受过国内外知名音乐家的赞誉。这些功劳与他严厉的父亲是密不可分的。

傅雷对小时候的傅聪严加管教。那时是二十世纪四十年代，在四周被日本侵略者包围的上海孤城，连大气中都弥漫着一种罪恶的毒氛。傅雷先生不让孩子去街头游玩，他把孩子关在家里，培养他的音乐和文化。他还十分注意孩子的言行举止和生活习惯，他要求孩子生活俭朴，学习认真，每天都要监督傅聪不停地连上几个小时的琴。不过傅雷并不是死板的教育。有一次傅聪正练着琴，突然来了灵感，弹着弹着就跑到自己的调上了。父亲察觉到异常，便走下楼来。傅聪吓得赶忙回到谱子上去。但这次，傅雷不仅没有责备傅聪，反而叫他弹自己创作的曲子，父子俩一起研究，并将刚才的曲子命名为《春天》。

傅聪长大后远出家门出国留学、演出，傅雷的家书也一直陪伴着他。傅聪在外艰苦奋斗时，家书便是他唯一的慰藉。9年9月3日凌晨，傅雷夫妇戴着沉重的精神镣铐，离开了这个世界。两个多月后，当傅聪从一位法国朋友那里得知噩耗后，顿时天旋地转，热泪纵横。

人爱其子，胜于一切。傅雷对孩子所灌注心血，全部融入到一封封家信中。傅聪在异国他乡漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了信念与精神。使他在海外孤儿似的处境里，好像父母仍在他身边给他教导、鼓励和鞭策，使他拥有更多的勇气与力量，去战胜各种各样的艰难险阻，走自己正当的道路。他拒绝与祖国敌对的国家邀请，从不做有损于祖国尊严的言行。这种热爱祖国的精神，与傅雷在万里之外给他殷切的爱国主义教育是分不开的。

傅聪在艺术上的造诣，离不开父亲傅雷苦心孤诣的教诲。傅雷已去，家书仍留。傅雷家书给我们带来的爱与精神，永远影响着下一代。

## 读后感傅雷家书初中篇八

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。

以前有一面破碎的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找找到剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那

种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。有时候我还会想，要是我能与父亲通上几封这样的家书，那该是什么有滋味呢！

## 读后感傅雷家书初中篇九

翻开泛黄的纸页，浓浓墨香中，是家里流露出的真挚父爱。读罢全书，傅雷对孩子的谆谆教诲和他真诚直率的人格魅力，无不令人钦佩和感动。

《傅雷家书》就是这样一部苦心孤诣的教子篇，贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够严肃、一丝不苟的对待一切，做一个德才兼备，人格卓越的艺术家的。

傅雷教子，始终保持着以德为先，做人为本的原则“做人第一，其次才是艺术。”很少有人教育艺术学生如此多的道德，傅雷在育人方面可谓呕心沥血。他告诉傅聪，永远保持一颗



赤子之心，只有心灵无比纯洁才会将艺术表现的动人，这与傅雷的直率和坦诚是分不开的。父亲从小给予的爱国主义教育也没有白费，即使远在波兰，傅聪仍然热爱着祖国，坚持父亲给予的信条，始终没有背弃他的祖国。

当然，对于傅聪的努力换来的成绩，傅雷也是由衷的为他骄傲和自豪，在高兴之余也为傅聪的坚强，不为胜利冲昏头脑而安慰。“多少过分的谀辞与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！”傅雷就是儿子的良师益友，辛勤教育又不忘衷心赞美，衷心赞美不忘谆谆告诫，深沉无言的父爱，皆凝聚其中。

一封封家书，将相隔万里的两人的心连在了一起，一边是孩子勤奋的练习，另一边的父亲却殷切地注视着他的每一次心脏的律动，设身处地的预想他在前行道路上会遇到的各种情景，并替他做出预案，为他寄去各种书籍作为养料，在这里我们不仅看到了傅雷高深的艺术造诣，也看到了一颗崇高的父亲的心。傅聪也从书信中吸收了丰富的精神养料，好像父母仍然在他身边，时时给他指导、鼓励和鞭策。家书给予傅聪成长的力量，让他去战胜各种困难和魔障，找准自己人生的方向。

傅雷就是这样将自己的爱与期望诉诸笔端，寄给远在异乡的儿子，从不间断。在一封封家书中，我读出了傅雷的真意：“我还不甘落后，还想事事、处处追上你们，了解你们，同时也想竭力把我们的经验和理智献给你们，做你们一支忠实的手杖。如果有一天你们感到这根手杖是个累赘的时候，我会销声匿迹，决不来绊你们的脚。”肺腑之言，舐犊之情，不经意间眼泪就在眼眶里打转。掀开扉页那张照片，傅雷专注的给孩子写信的情景更平添一份感动，那份执着真挚的爱在心中挥之不去。

《傅雷家书》读完了，而天下父母爱子之心是永远不变的。所以，珍惜与父母相处的每一分钟，用心感受父母的爱吧，

这也是做为子女的最好报答。

## 读后感傅雷家书初中篇十

《傅雷家书》是一本充满着父爱的教子名篇，这是一本优秀的青年思想修养读物，这是素质教育的经典范本，它就是《傅雷家书》。《傅雷家书》是将傅雷写给他儿子的书信汇编成的一本集子，摘编了傅雷先生从9年至9年月的8封信件。最长的一封信长达七千多字，亲情溢于字里行间。傅聪至海外留学，与家里唯一的联系就是书信。《傅雷家书》中写过邮局将傅聪比赛后的长信遗失，傅雷半个多月的心神不宁。因为儿子迟迟没有来信，傅雷甚至疑心：儿子又不信任爸爸了吗？由此可以看出来，傅雷将对儿子全部的爱都倾注到了家书中。我终于有点明白“家书抵万金”的意思了。傅雷曾在给傅聪的信中这样说：“艺术家最需要的，除了理智以外，还有一个‘爱’字”。他要求儿子做一个“德艺兼备，人格卓越”的艺术家。

傅雷曾在家书中写过这些家书的目的：“第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二极想激出你一些青年人的感想；让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年；第三借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”傅雷对儿子的教导不仅仅在艺术上，他曾劝傅聪改掉懒惰的习惯；“人人都多少有些惰性，假如你的惰性与偏向不能受道德的约束，又怎么能够实现我们教育你的信条；“先为人，次为艺术家，再者为音乐家，终为钢琴家？”《傅雷家书》是一位父亲为儿子苦心孤诣的证明，傅雷对傅聪、傅敏的爱不是普通的嘘寒问暖，而是暗藏在他对儿子们的谆谆教导中，暗藏在他对儿子们道德和艺术的严格要求中。《傅雷家书》中的傅雷既像儿子们的朋友，又像儿子们的老师。在为傅聪和傅敏提出建议与意见。这些不同寻常的家书，拼出一位父亲对儿子的‘爱’，

简单真诚却又伟大的爱。