

# 2023年蝴蝶读后感(优质10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 蝴蝶读后感篇一

等上一辈子的时间，让他从容地把蝴蝶结扎好。多么感人而又温馨的笔触。而王爱莲就是个反例，林老师没有以孩子的角度去看待问题，而是用大人的能力去要求孩子，王爱莲就不幸的死在了爱河。龙应台理解到了种种苛责，她只能温柔的`抚慰：孩子，你慢慢来。在成人眼中，有些自然而然的事，对于孩子来说却需要时间，这时如果能慢慢等待，体会过程，不是更有意义吗？快与慢不是唯一的价值，快是因为他有翅膀，慢是因为他静听心声。“我坐在斜阳浅照的石阶上，从容等待。”这是想说世界纷繁杂乱，要好好珍惜眼前的斜阳潜照。“等待”，它深情，它柔软，它沉静，如果有这么个人，敢为你践行，因为他对你有足够的信心。就像龙应台一样，生活如淡水街头一般平静。慢慢地，等待着那生命慢慢成长，静静感受过程中每一份美好。

“长长的路，慢慢地走。”我会永远等你。如果你身边还有一抹斜阳浅照，请珍惜它。

## 蝴蝶读后感篇二

《蝴蝶，飞》是一本反映同学之间友谊的儿童小说。

小说紧紧围绕“蝴蝶结”来展开情节。它讲述了程红头上的大蝴蝶结经常挡住后排同学的视线，在老师的规劝和同学的帮助下，程红放弃个人爱好，解下蝴蝶结的过程。

当我刚看故事的开头时，心里可真为程红鸣不平。戴蝴蝶结是个人的自由，一只又大又好看的蝴蝶结戴在头上该是多么神气、漂亮啊！如果我是程红，我才不会解下来呢。可是，随着故事的发展，我的观点就有点动摇了。因为大花蝴蝶结挡住了后排同学的视线，同学们之间经常闹矛盾，以致连考试成绩都下降了。看完故事，我真后悔自己当初怎么会有这么自私的念头。

书中同学们的深情厚谊真让我感动。他们得知程红被烫后，不顾相互之间的纠纷，热情地给程红补课，背着她上学，护送她回家，使程红在考试中取得了好成绩。这是一种多么高尚的精神啊！如果我是那些同学，那我又会怎么样做呢？我回忆了一下自己平时的作为，觉得脸上有点发烫。

程红头上的“花蝴蝶”飞了，换上了两只镶着金蝴蝶的发卡。我真高兴她终于进步了，我也为程红和她的伙伴们亲密无间、互相帮助、共同进步而高兴。他们每个人都深深地知道如果个人离开了集体，就像花儿离开了草地。他们让友谊的“蝴蝶”在“鲜花”之中永远翩翩起舞。《蝴蝶，飞》这本小说给了我很大的启发，它使我进一步认识到个人与集体的关系，懂得了做事要多为别人着想，不要只想着自己。

### 蝴蝶读后感篇三

“是的，我愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把这个蝴蝶结扎好，用他五岁的手指。”孩子的懵懂无知，童言无忌正如作者傻傻单纯之心。感觉温馨暖心的总是孩子，他们令人无比羡慕，他们使人如此向往。

世间是美好的，那孩子认真地打着蝴蝶结，松开了便是重新再来，他根本没有一丁点放弃的想法，小手慎重地捏着细绳，是那么专一，那么纯粹地想将不知给谁的玫瑰用心扎好。“我”坐在石阶上，愿等他慢慢地……慢慢地……扎好，“我”愿见证这温暖时刻。

世间的确实美好，但残酷的学生时代，“我”依旧铭记在心底。林老师那冰冷的眼光，手中抚弄的藤条，王爱莲满是血迹的头，被冻僵的身躯……这都是“我”童年的记忆。

这两个反差极大的情景，细腻地如实刻画了应台的内心世界，一切都是她的单纯之心在这复杂混乱的社会中生活的所感所惑。

龙应台原本也是从孩子，每个大人原本都是孩子。如今她做了妈妈，看到安安的点点成长，就好像看到了儿时的自己。正如她所说：孩子，你慢慢来，慢慢来。她也许是想告诉我们，世间有爱有痛；世界有温暖也有冰冷。她想用她的笔尖去温暖那冰冷的世界。

## 蝴蝶读后感篇四

有的文学作品写得好，于是被改编搬上银幕，例子举不胜举。这一年大多时候，我都是先看了电影，之后偶然找到了对应的原著作，翻看之后大概有两种体会，其一，原来那部电影并不是那么糟糕，并不乏味冗长，忍不住要重新看一遍(如《后裔》《革命之路》)!其二，原来电影拍得远远不够好，只是原著的压缩版，没有那些细节，丢了多少乐趣，电影仅仅是主要内容的概括(如《霍乱时期的爱情》，甚至这本《蝴蝶梦》)!好后悔，并决心以后一定要先看原作，再看据此改编的影像作品!

达芙妮·杜穆里埃深受19世纪以神秘、恐怖为主要特点的哥特派小说的影响，同时亦曾研究并刻意模仿勃朗特姐妹的小说创作手法，这也就不难理解大家都说《蝴蝶梦》像《简·爱》了。这部达芙妮·杜穆里埃的成名作用了大约四分之三的篇幅来塑造一个神秘的rebecca形象，最后四分之一突然反转了她的形象，确实是典型的惊悚悬疑故事构架。作者熟稔情景交融的写法，使得曼陀里庄园阴森、压抑、处处惊魂!由于先看了电影，于是我对于主角的想象变得十分局限，一边读，

一边又让电影中的人物在脑海中重新演绎了一出和电影不尽相同的戏。

## 蝴蝶读后感篇五

这本书的主人公余乐乐很像我，没转学时是老师宠爱，同学羡慕的班干部，但转学了却发现自己什么都不是什么都没有，没有闪光点，无论多么多么努力终究是站在原地。学习不好，连同学都看不起，失去重心的我却一直有一句话激励着我，你可以否定我的现在，但不可以否定我的未来，人生中总有过渡期，也许，这就是我人生中一个小小的过渡期吧。

是金子总会发光，余乐乐也是这样，她遭遇了一系列不幸的事，仍然笑着面对，她拼命的努力，为的就是想让那些看不起自己的人看清自己的价值。余乐乐的作文很棒，写的文章有一次登了报，这令默默无闻的她一夜之间受人瞩目，也令憔悴的母亲得到了一丝安慰。你可以逃避，可以仓皇，可以份怀，也可以反叛，但是永远永远不可以放弃希望，成长，就像一只毛毛虫，总有机会蜕变成美丽的蝴蝶，只要有希望、有梦想，不轻易放弃，便可用美丽的翅膀飞向你憧憬的未来。

记住，判断一个孩子是愚笨还是聪慧，是差劲还是优秀，并不能根据一时的成绩，而是一辈子的成果，也许你的学习，并不理想，但那又怎样呢，你善良、坚强、乐果、豁达，同时又有美好的梦想，鼓舞自己前行，那岂不是比优秀更加美好。

## 蝴蝶读后感篇六

孩子，你慢慢来，不用着急，不用心慌，就这样从容地做完没个事情。

每一个小孩都是上天送来的宝贝，他们在这个世界上是一种希望，是祖国的未来，是祖国准备破土而出的'一棵棵嫩芽，

他们需要被呵护，需要被爱护。

一个5岁的小孩子就那样欢喜、快乐地接过花，抽草绳，不紧不慢地系这个蝴蝶结。他虽然不会系，但是他在坚持，在努力，不被时间的喧嚣所感染，就坐在那里安心地系着蝴蝶结，一次又一次地尝试，不言放弃。孩子，你慢慢来，不用心慌，也不用着急，“我”愿意用一生的时间等待。

这使“我”想起了儿时，一个字来形容，就是冷。在一个教室，看着老师的皮鞭，一下、两下、三下，抽在王爱莲身上，看着鲜血流过她的头、手、脚，一切都是那么残忍和冷酷，那么冷血。这也是一个生命啊，即便有很多的不足，可是又有什么理由将一个美丽的生命害死？还牵连上三个无辜的孩子。

温暖的阳光照在心里，融化心里的冰川，“我”宁愿用一生去等待这个孩子，看他把蝴蝶结系好。孩子，你慢慢来，慢慢来。

有人为你等待，珍惜他的存在

## 蝴蝶读后感篇七

“是的，我愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把这个蝴蝶结扎好，用他五岁的手指。”孩子的懵懂无知，童言无忌正如作者傻傻单纯之心。感觉温馨暖心的`总是孩子，他们令人无比羡慕，他们使人如此向往。

世间是美好的，那孩子认真地打着蝴蝶结，松开了便是重新再来，他根本没有一丁点放弃的想法，小手慎重地捏着细绳，是那么专一，那么纯粹地想将不知给谁的玫瑰用心扎好。“我”坐在石阶上，愿等他慢慢地……慢慢地……扎好，“我”愿见证这温暖时刻。

世间的确实美好，但残酷的学生时代，“我”依旧铭记在心底。林老师那冰冷的眼光，手中抚弄的藤条，王爱莲满是血迹的头，被冻僵的身躯……这都是“我”童年的记忆。

这两个反差极大的情景，细腻地如实刻画了应台的内心世界，一切都是她的单纯之心在这复杂混乱的社会中生活的所感所惑。

龙应台原本也是从孩子，每个大人原本都是孩子。如今她做了妈妈，看到安安的点点成长，就好像看到了儿时的自己。正如她所说：孩子，你慢慢来，慢慢来。她也许是想告诉我们，世间有爱有痛；世界有温暖也有冰冷。她想用她的笔尖去温暖那冰冷的世界。

## 蝴蝶读后感篇八

在图书馆的一排排书架间漫不经心的转着，眼神粗略扫过一个个书名，突然站住，定睛，《蝴蝶梦》，好美丽的名字，一本精致的小书，最近几日得功夫便读几页，虽读的不甚细致，但还是粗评一篇，毕竟我们结缘是如此偶然。

这是一本无须细品的小说，作者是英国女作家达夫妮-杜穆里埃，她的小说因多以英国西南部大西洋沿岸的康沃尔郡的社会习俗与风土人情为主题或背景，故有“康沃尔小说”之称。

在《蝴蝶梦》中，作者成功塑造了一个颇有神秘色彩的女性吕蓓卡的形象，虽然她在小说刚开始时就已经死去，却有时刻存在，通过女主人的感情色彩的变化，通过故事情节的发展，她的形象从一个极端到另外一个极端，似乎是由这些活人的生活一点一点挖掘吕蓓卡的全面的性格特点，由小见大，吕蓓卡放浪形骸之外的腐化生活以及她畸形的婚姻，揭露了英国上层社会的享乐至上尔虞我诈，穷尽及奢，势力伪善等现象，缠绵悱恻的怀乡忆久与阴森压抑的绝望恐怖双重气氛

交叠渗透，文章如剥洋葱一般一层层显示出真相，令人意外，也加强了文章的趣味性。

很可爱的一本书，像它的名字一样美。

打开《蝴蝶梦》的第一页，我就看到了这样一句话‘昨夜我又梦回到慢德雷山庄，这句话使我也融入到书中，我仿佛看见了美丽奢华的慢德雷，周围景色是那么的优美，使人陶醉，使人无法自拔。

这是一本关于悬疑的书。

这本书写的是一位伦敦富太太的侍女我在一次偶然的的机会遇见了一位英国的绅士马克西姆，德温特。他们相处了短短的几周时间就决定旅游结婚了，我意外而又迅速的成为了慢德雷这个古老美丽而又庄严的新任女主人。

但是在慢德雷我是显得那么格格不入，什么也不懂，什么也不会，前任女主人留下的侍女丹弗斯太太总是陷害我，她总在我面前提起死去的丽贝卡，说她多么美丽，多么能干，她什么都不怕，是一个想做什么就做什么的女人，很有胆识。我觉得我在也不怕她了，我在也不是她的影子了，她在也伤害不了我们了，而且马克西姆很爱我，着使我干到很幸福。

这本悬疑小说让我了解到作者通过丽贝卡 的生活以及和马克西姆交易的婚姻，反应了当时英国享乐，贫穷，势力等丑恶的社会形象的揭露。《蝴蝶梦》中有一句话是这样写的；一个人要是太敏感，太不世故，听着看着一些很平常的言词，就会从中辩出许多影射和挖苦的意思来。

到最后，到底是谁胜利了，是丽贝卡那恶魔般的笑容吗，慢德雷毁灭了，我和马克西姆恐怕也不是胜利者。

## 蝴蝶读后感篇九

《蝴蝶，飞》是一部反映同学之间友谊的儿童纯美小说。小说是紧紧为绕“蝴蝶结”来开始展开情节。它记叙程红头上的大“蝴蝶结”经常挡住后排同学的视线，在老师的规劝和同学的帮助下，程红放弃了个人爱好，解下蝴蝶结的过程。

当我看故事的开头时，心里为程红鸣不平。戴蝴蝶结是个人自由，再说一只漂亮的蝴蝶结戴在头上是多么神气呀！如果我是程红，我才不会解下来呢！可是，随着故事的发展，我的想法动摇了。因为蝴蝶结挡住了后排同学视线，同学之间就会经常闹矛盾，连考试成绩都下降。看完故事，我真后悔自己有这样自私的念头。

书中同学们的深情友谊真让我感动啊。当她们得知程红被烫伤后，不顾相互之间的纠纷，热情地给程红补课，背着她上学，护送她回家，使程红在考试上取得好成绩。这是一种多么高尚的精神啊！

程红的花“蝴蝶”飞了，换上了两只有蝴蝶的金发卡。我真为她的改变感到高兴，我也为程红和同学们之间的亲密无间，互相帮助，共同进步而感到高兴，我们每个人都深深地知道如果个人离集体，就像花儿离开了枝头，友谊的蝴蝶在鲜花之间快乐地飞舞。

《蝴蝶，飞》这部小说给我带来了很大的启发，它使我进一步认识到个人和集体的关系，懂得了做事要多为别人着想，不要只为自己着想。

## 蝴蝶读后感篇十

我知道什么是成长。

《蝴蝶飞过旧时光》就讲述了什么是成长。所谓成长，就是



勇攀高峰。有的人，爬到了半山腰，轻言放弃了，没有尝试；而有的人，却和他们不一样。虽然，那座山很陡，很难攀到顶峰，一次次跌倒，但是，他们一次次尝试，总结经验。最终，走向了成功。

书中，讲述了以余乐乐为主的几个中学生在成长中的各种烦恼，各种复杂的情绪，经过成长的蜕变，她不再是过去那个自卑，甚至自闭的女孩了，而是逐渐变得乐观、自信。用平常的心看待高考；用宽容的心原谅错误；在生活这张网面前，她变得强大起来。就像破茧的蝴蝶，勇敢飞向未来。

”永远永远不要放弃希望”这句话印在我的脑海里。成长中少不了离别，少不了磨难，更少不了眼泪。余乐乐考上大学的希望很渺茫，但她没有放弃，坚持不懈，最终实现了梦想。有多少人会和她一样呢？有多少人因为没有努力，就放弃了。

阳光在你的面前，不会因为你的懦弱，而停留。幸福躲在门后，不会因为你的胆小，而等待。

冰心说过：“成功的花，人们只惊艳它现时的明艳。然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的汗水，洒遍了牺牲的血雨。”没有经历过苦难的人生，是不可靠的人生。也许不经历坎坷也能成才，但经历过艰难险阻，你的人生才会丰富多彩。因此，人生多些磨难，未尝不是一件好事。带着经历过的磨难，带着理想和信念，总会有幸福开花时刻。就像巴菲特，他父亲的公司倒闭了，他想过去自杀。但最终不甘心认输，仔细思索了自己在打工中获得的经验，总结了自己失败的教训，便再也没有灰心丧气。最终走向了成功。所以，在你自己能真正面对命运的那一天，你会明白，原来，幸福离你只有一步之遥。原来，希望就在转角。每个人都可能遇到难以解决的问题，也可能在最困难的时候峰回路转。

《蝴蝶飞过旧时光》，我们就像书名这样，从一条条毛毛虫蜕变成一只只美丽的蝴蝶，只要不轻言放弃，及时是受伤的

翅膀，也能飞向美好的未来。

只有失去，才有得到；只有坚韧，才能变强。只有努力，才能幸福。当你历尽磨难，蓦然回首。会发现，一切都微不足道。让我们勇敢迎接挫折，面对未来吧！