2023年写读后感l(大全6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

写读后感l篇一

只有掌握了全文，才能谈得上写读后感，是不是?这其中，特别是精华段落，要重点的`多读几次。其次，要了解作者，以及作者的写作风格，写作本文的背景。

读文章只是途径和方法，读的目的并不单纯为了欣赏，读后感的重要目的之一就是，读后，你有什么收获?欣赏完了这篇文章，你有什么感悟?会对你在现实生活中有什么帮助?总结好这部分，就可以完成读后感了。

今天我读了《皇帝的新装》这篇故事,他来自小朋友耳熟能详的《格林童话》.

这篇文章讲了皇帝爱穿新衣服.一天来了两个骗子,自称织出的衣服不但漂亮,而且能看出哪些大臣是苯或不称职.为了表示自己聪明,称职大臣都装做看见了.皇帝给了骗子好处,穿上’衣服’出去了.百姓都夸耀皇帝的新衣,一个孩子的一句话让皇帝明白自己被骗了.

读完这篇童话,我不禁问自己,作为一国之君怎么会被骗呢?毫无疑问全是因为虚荣心,全天下的百姓.大臣甚至皇帝都心甘情愿地被别人骗,也心安理得地骗别人.骗子之所以得逞,是因为他们看清了人们心中的弱点---甘愿被别人利用,为的只是满足他们可怜的虚荣心.

实际上虚荣心是与生俱来的,但是孩子的心是单纯的,随着长大虚荣心也会越来越深.读了童话后,我想提醒人们:保持一颗真诚的心.不要为了虚荣.放弃那颗真诚的心.

想想自己其实也这样.看见别人拿出很贵的溜溜球玩真羡慕,怕爸爸妈妈不同意买,只能看着人家玩,可真正买了又觉得别人的更好,总觉得永远满足不了自己的虚荣心.

当我读完文章后,我明白了虚荣心是永远不可能满足的,要学会控制自己的虚荣心,亡羊补牢为时未晚,从今天起我要做一个知足的人.

读完《钓鱼的启示》这篇课文之后，心里久久不能平静。

课文主要讲述了作者和父亲在小岛上钓鱼，在离鲈鱼捕捞的时间仅剩两个小时的时间，作者钓到了一条又漂亮、又肥美的大鲈鱼，他又兴奋、又得意。可父亲看了看时间，豪无商量地让“我”把鲈鱼放回湖里去。“我”只好依依不舍地跟大鲈鱼道别。但是，这件事使“我”受益匪浅，因为这是一份金钱买不到的人生财富。

这篇课文让我想起了一件事。那次，因为一个男孩在学校走廊上玩耍，在进行跳远的动作时，口袋里突然跑出五元钱，他还没有发现，就上课了。我捡起五元钱，得意地想着，这五元钱，对于我来说可不少啊!我可以用它买五十根棒棒糖或是五十支铅笔，我的文具盒就都要塞满了!可是我又想，用这五元钱，我会很快乐吗?不知什么力量鼓励着我，让我迅速地把钱还给那个男孩。虽然我再也没有见过那个男孩，也没有得到一句表扬，可我，为自己的所做所为感到自豪。

现在的社会五彩斑斓，令人眼花缭乱。只要克制自己，就不会被物质财富所诱惑。要从小受到严格的训练，才能获得道德实践的勇气和力量。

写读后感l篇二

是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品，西游记读后感400字。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，"我是从哪里来的。"妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说："你啊，是从石头里蹦出来的。"我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼;当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣;当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。

记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。

因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个小生命的`诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。

当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。

严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百

年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。"工夫不负有心人"这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

今年暑假，我读了一本好书，叫《大个子老鼠小个子猫》，现在我把它介绍给大家：大个子老鼠是个男生，真诚、友爱，小个子猫是个女生，善良，她也挺漂亮的，他们是好朋友。他们在一起互相关注，使每件共同经历的事情看上去都那么美好。

在这本书上，我最喜欢的一个故事是《帮助鸵鸟医生》，这个故事讲的是：鸵鸟医生是个盲人，他每天上班要经过好几条马路，而且他最怕汽车喇叭声，小个子猫和大个子老鼠就运来了沙子，这样当喇叭响的时候，鸵鸟医生就可以把头伸到沙子里，他就不怕了，但是豹警察要罚他们款，因为沙子影响市容，他们只好把沙子运回河边。后来，他们赶到新气象台，新气象台还可以造天气，大个子老鼠就用龙卷风帮助鸵鸟医生把房子搬到医院旁边去了，这样鸵鸟医生就不用走很多路去医院了，出了家门就到医院了。

从这个故事中我看到了大个子老鼠和小个子老鼠的友谊，而且他们不破坏环境，通过智慧帮助了鸵鸟医生。我要学习他们互相关怀，保护环境，帮助别人的精神。最近，舟曲发生了严重的自然灾害，我们都要伸出援助之手，帮他们度过难关。

我喜欢《滴水穿石的启示》这篇文章。读完《滴水穿石的启示》后，我真的被感染。文中三位名人的事迹深深地打动了我，他们都有目标专一、持之以恒的精神。

一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。”这是“滴水穿石”的最原始的解说了。

是的，只有上不去的天，没有做不成的事。只要我们认准目标，对准他，努力吧!拼搏吧!

超越吧!挑战吧!坚持不懈，持之以恒，千万不要回头!经历了一次又一次的失败，别怕，那时上天对你的考验，跌倒了爬起来，你只要一次又一次的顽强努力，你会成功的，你一定会感受到成功的喜悦与自豪，幸福与甜蜜!你一定能实现心中美好的理想!让我们铭记“滴水穿石”给予我们的启示：在漫长的人生旅途中，难免有崎岖和坎坷，但只有目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废的精神，就一定能够实现我们美好的理想。

写读后感l篇三

我看了《爱的教育》这本书中很长的一个故事——《小抄写员》，使我心情久久不能平静。

这篇文章讲了叙利奥是小学五年级的学生，十二岁，他一家人过着清苦的生活，父亲在铁路上工作，晚上又从别处接了文件来抄写，十分辛苦。叙利奥为了想减轻父亲的负担，每

天晚上都帮助父亲写签条，由于每天熬夜，叙利奥白天上课打瞌睡，学习成绩越来越不好了。爸爸从老师那儿知道了儿子的学习情况，父亲以为他不爱学习了，就屡次提醒他，非常生气狠狠地批评了他。最后甚至动怒了，不管他了。叙利奥非常痛心，决定不写了，但那种习惯又让他半夜起来写签条，他不小心碰掉了一本书，把父亲引来，父亲看见叙利奥正在写签条，一切都明白了，父亲非常懊悔。从此父亲更爱叙利奥了。

看了《小抄写员》，我有很多感触，我体会到了叙利奥浓浓的孝心。

当我读到＂整整多出32个里拉啊！我非常高兴，……不过这个孩子＂，父亲指了一徐利奥说，＂却使我感到非常失望！＂叙利奥强忍住泪水，一声不吭。可他的心里却是异常的快乐。从这句话我看到了，叙利奥宁可忍受父亲的斥责也不说出实情，可见他是一个懂事的孩子。

我不由得想到了自己。妈妈那样的爱我，可我总体会不到。有的时候，晚上，妈妈下班回家非常劳累，她有气无力的回到家里，洗漱完毕上床睡觉忘记关灯，让我去关一下灯，我都极其的不情愿，嘴里还嘟囔着：“你就不会自己关，偏偏让我关灯，说着，就扭头走了。想想叙利奥，再想想我的所作所为，心里非常后悔。

我想：我以后一定要向叙利奥那样体贴父母，做一个懂事的孩子。父母无微不至的照顾，使我衣来伸手，饭来张口，当父母有时因为忙碌不能满足我需求的时候还会发脾气，真是让我感到羞愧。以后我一定好好读书，让父母放心。并且我还要学会体谅父母，当他们感到累的时候，为他们倒一杯茶，或者做好自己力所能及的事，减轻他们的负担。

写读后感1篇四

《鲁滨逊漂流记》中记述了主人公鲁滨逊在一次航海中不幸遭到了暴风雨的袭击，除他外，其他人全部遇害。

他被漂到了个荒无人烟的孤岛上。

这个岛与世隔绝，只有乱石林。

在这狂风暴雨，烈日曝晒下，用身边仅有的物品搭起了房屋，开垦了良田，教化了野人……他用坚强的毅力和百折不挠的精神，在荒岛上整整坚持了二十八年!

鲁宾逊是一个善于帮助别人的人，他从一帮食人族手中救下一个俘虏，那天是星期五，所以就给他取名叫“星期五”。

从那以后，“星期五”就成为他忠实的伙伴和仆人。

鲁宾逊还教他学会了说英语。

不久，他又从食人族手中救出了几个俘虏，和他们一起劳动，共同生活。

后来，一艘英国船只经过荒岛，鲁宾逊帮助船长制服了叛乱的水手，乘船离开荒岛，返回英国，过上了幸福的生活。

鲁宾逊从落难荒岛到返回英国，这段时间竟长达二十多年。

看完这本书，让我十分的感动。

他让我认识到，人不论何时何地，不管遇到多大的困难，都不能被困难吓倒，要勇敢地面对困难，要有百折不挠的精神，要有积极向上、从容乐观的心态，去面对和挑战厄运。

只有这样，才能像鲁宾逊那样，获得最终的胜利。

在上个学期，我学了《只有一个地球》这篇课文，感受很深，对这篇课文的来龙去脉也理解得很清楚。

作者写出了体会，也写出了对地球的危害。

其实，这篇课文写：一个地球，是咱们的母亲，如果不加节制地滥用各种资源，各种化学品的话，就等于伤害了她，等于破坏了她。

最危险的是：科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿公里的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。

人类都不能指望在破坏了地球以后再移居到别的星球上去。

从这句话说明，适合人类居住就是只有一个——地球，人类真的应该保护地球，不要让地球上的各种资源枯竭，不然不但地球会毁灭，连人类的世界末日都要到了。

地球，她已经慷慨地向人类不断提供矿产资源，现在我们应该保护她，不应该去破坏她，毁坏她。

地球，在我们心目中是重要的，也是美丽的。

她所提供的水资源、生物资源、森林资源、大气资源都是宝贵，它们不是一下子就有的，它们是经过几万年才能形成的。

所以说：“没有了地球，我们无法生存，只有地球，才能丞救我们，我们一定要保护地球，让地球更加美丽壮观，和蔼可亲。

一部古老的神话故事，但却引起了大多数人的喜爱，那就是《西游记》。

小时候，我只是看动画片。

但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经的神话故事。

这一路上，他们求取芭蕉扇，翻过火焰山、三打白骨精……历经了千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，终于取到了真经成了仙。

这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达到目的不罢休的追求精神。

书中写唐僧师徒经历了九九八十一个磨难让我想到了它们的执着，不畏艰险，锲而不舍的`精神，让我觉得自愧不如。

记得小时候，我与父母一同登山观景，我兴奋极了，本来说一定要爬到山顶。

好不容易爬了一小时，我们离山顶已经很近了，可我听登山的游客说景色并没有那么好，再加上我已经汗流浃背，望望山顶，我便坐在亭子里开始打起了退堂鼓，不愿再爬了。

后来，听父母说，站在山顶，就如站在仙境中一般……是啊，每个人的审美观不同，何况我怎能轻易放弃了自己的目标呢，也就等于放弃了我之前所挥洒的汗水!山顶就离我那么近，可我还是错过了!我应该像故事中的师徒四人一样，要持之以恒，不半途而废，正所谓“只要功夫深，铁杵磨成针。

执着的像着自己的目标前进，相信未来的一天，我也能够取得那传说中那属于自己的真经!

读了《狼王梦》这本书，我被母狼——紫岚的母爱打动了。

紫岚为让快出世的小宝宝得到充足的奶水喂养，冒险到人类

的马鹿养殖场去捕猎。

可是最后出了差错，在大白狗盯着的绝境下生出五只幼崽。

又通过河岸，因为洪灾，紫岚痛失一公仔。

紫岚的丈夫黑桑在生前立志当狼王，把愿望集中在狼崽的身上。

紫岚发现，长子黑仔长得很像黑桑，于是把黑仔看成超狼来驯养。

在孩子面前掩饰不住偏心，但却让蓝魂儿、双毛和媚媚有了自卑的阴影。

但天有不测风云。

一天上午，不幸的事发生了，黑仔成才后，却被金雕带走了。

紫岚所有的心血白费了心如刀割。

紫岚又把希望寄托在次子——蓝魂儿身上。

蓝魂儿，又一只超狼。

从小就胆大，有父亲的智慧，有母亲的坚毅。

但不幸被猎人的捕兽夹夹住，离开了。

紫岚只有把希望转移到小儿子——双毛身上。

因为两个哥哥在家庭中的地位显赫，双毛从小很自卑。

紫岚为了唤醒双毛的狼性，不断训练双毛。

双毛的自卑隐藏了起来，成为狼群的希望。

最后，双毛终于挑战了狼王——洛嘎。

但最后，洛嘎的一声狼嚎把双毛的自卑唤醒了。

双毛也死了，只剩母狼媚媚了。

紫岚知道，母狼不可能登上王位。

她只有把希望寄托在狼孙身上了。

为保护狼孙，紫岚选择了与捕食过黑仔的金雕同归于尽。

多么伟大的母爱啊!我关上书，心里久久不能平静。

我也有一位伟大的母亲。

我的母亲，没有出众的外表，没有特殊的本领，却有伟大的母爱。

每一次吃饭，妈妈总是用慈祥的眼神望着我，到了冬天，冰水把妈妈的手浸泡的通红。

妈妈对我很严格，但又对我很耐心。

我们要报答母亲的爱!

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇花……就是油麻地。

那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月……这些都出自于曹文轩伯伯的纯美小说。

几乎是从一开始，我就喜欢上了这本书。

“油麻地的草房子冬天是温暖的，夏天却又是凉爽的。

作者曹文轩把桑桑的生活描绘的淋漓尽致。

看到有趣的情节，我会读给家人听，一起笑。

看到感人的情节，我也会流下一滴滴泪。

这本书留给我印象最深的，并非是某一个人物，也不是某一件事情，而是每一个油麻地孩子的纯洁心灵和正直性情。

他们可以开怀的笑，同样也可以纵情的哭，他们可以了无牵挂的疯玩，可以什么都不在乎，在他们心中永远都装满了甜蜜美好的事物。

他们就是纯洁的天使，在油麻地这片宁静的天空尽情飞翔。

希望有这样的一天，我自己能像油麻地的那些孩子一样，不管将来改变什么、发生什么，心中的纯真透明都不会变，永远都在心里保留着那一座最简单而又朴实的草房子。

我真的真的希望……

写读后感l篇五

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”这是《过零丁洋》的一句千古名句。这是南宋爱国英雄文天祥的一篇着作。至今，它还激励着我们，要有中华民族传统精神“爱国精神”。

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。 这是一首永垂千古的述志诗。诗

的开头，回顾身世。意在暗示自己是久经磨炼，无论什么艰难困苦都无所畏惧。接着追述战斗生涯：在荒凉冷落的战争环境下，文天祥度过了四年。把个人命运和国家兴亡联系在一起了。三四句承上从国家和个人两个方面，继续抒写事态的发展和深沉的忧愤。这一联对仗工整，比喻贴切，真实反映了当时的社会现实和文天祥的遭遇。国家民族的灾难，个人坎坷的经历，万般痛苦煎熬着文天祥的情怀，使其言辞倍增凄楚。五六句喟叹更深，以遭遇中的典型事件，再度展示文天祥因国家覆灭和己遭危难而颤栗的痛苦心灵。结尾两句以磅礴的气势收敛全篇，写出了宁死不屈的壮烈誓词，意思是，自古以来，人生哪有不死的呢？只要能留得这颗爱国忠心照耀在史册上就行了。这句千古传诵的名言，是文天祥用自己的鲜血和生命谱写的一曲理想人生的赞歌。全诗格调沉郁悲壮，浩然正气贯长虹，确是一首动天地、泣鬼神的伟大爱国主义诗篇。

流行。下则为河岳，上则为日星。时穷节乃见，一一垂清丹。”这样震古铄今的诗句。他的品格甚至赢得了敌人的尊敬。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”，文天祥的确是我们民族的杰出人物，千载之下，仍是令人景仰。

在学习中，我们应该学习保尔不怕困难、刻苦钻研的精神；

在生活中，我们应该学习保尔勤奋进取、不怕挫折的`精神；

在劳动中，我们应该学习保尔吃苦耐劳、坚忍不拔的精神；

……

当我们失败时，我们应该以保尔为榜样，分析原因，鼓起勇气，重新开始；

当我们成功时，我们应该以保尔为榜样，严肃认真，谦虚谨

慎，继续努力；

……

《钢铁是怎样炼成的》，这是一首生命的赞歌，英雄在岁月的风雨中成长，生命在时代的洪流中放歌。愿生命永远都能放出核能，愿生命永远都光芒闪烁，愿生命焕化为友谊的磁场，愿生命放射出情感的电波。英雄的灵魂永不朽，生命的歌声永不落！

写读后感l篇六

似乎从入学到现在我很少再去看书了，我曾经一度觉得自己再也找不回高中时代那种在疯狂学习之余好似享受一般的阅读，那对于我来说是一种精神的慰藉，也就是那时，在语文老师的影响下，我接触到了史铁生，感受到了他的文字和他的精神。

如今，我早已记不清在将近一年的大学生活里我收获了什么，所以我再一次翻开曾经的怦然心动，再一次随着史铁生的脚步进入那座墙面斑驳坍塌、剥落了曾经的琉璃繁华、褪去了以往的雕栏玉砌的祭坛，再一次去阅读感受那个伟岸的人格。

地坛对于史铁生是一座幽静的宫殿，在他最狂妄的年龄残废了双腿的时候像是上天安排好的一样出现在他面前，到底是他发现了地坛还是地坛发现了他，我不得而知，但我更愿意将地坛想象成一位深沉慈祥的老者，就那么静静地呆在那里，四百年浮浮沉沉似乎与它无关，可壁残垣中找到失落的繁华，这位老者在历史中静静地等待找到他的人，并用他独特的气质去影响这些人，包括史铁生，那个本该处于最轻狂的年龄却被飞来横祸打击的意志消沉的年轻人。

等到忽然惊醒看到自己的状况忽而的内心一阵明透，也许一阵迷茫吧，我自己说不好，毕竟我不是真的双腿残疾，然而

史铁生，在他和地坛来来往往无数次的交流后，他迷茫过，明透过，亦或是愤怒过，失落过，但是不论怎样惊涛骇浪一般的情绪最后都被地坛这个有着深沉智慧的地方慢慢琢磨成新的东西，这些新的东西在史铁生心里慢慢沉积慢慢改变着他的消极，慢慢更新着他对于人生的领悟。开始的时候，他没有工作带着一腔的不甘和愤怒，他不知道上天为何待他如此不公，还未等他完全领悟人生的一点一滴便无情地剥夺了他的支架——双腿。然而后来呢？他静静地感受着地坛的魅力，“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，悉悉碎碎片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

他开始慢慢拿起笔，慢慢书写自己的故事，故事里所有的事物都像慢慢从空气中显现在读者面前一样那么自然那么生动，他的文笔也慢慢感染了每一个人。当然，这故事里，也站立着他的母亲，一位代表了中国大地所有母亲的慈母。

在文章里，我可以看到因为自己的身体的原因，史铁生不愿意与母亲过多的交流，而他的母亲则是小心翼翼地爱着自己的儿子，这位老人很无助却很坚强，因为她知道自己是儿子目前唯一的支柱，所以无数次她前往地坛寻找自己的儿子，而史铁生则是倔强地静静躲在一旁，看着自己的母亲焦急地召唤着他，一声声地呼唤着他，但他大多数时候，并没有回音，我想应该是基于年轻的倔强，他不愿意让母亲找到自己，即使最后母亲总是能够根据他的轮椅的车辙印找到他的所在。我还清楚地记得史铁生对于自己母亲的描写，他写到自己的母亲，文笔总是无比的亲切温柔，就像他自己说的，这是他对于自己母亲的弥补，晚一点的弥补。我记得他写到自己的母亲推着他慢慢走，慢慢和他聊着天，母亲找着话题来逗自己的儿子，一不小心说到了史铁生小时候最喜欢一边踩着落

下的花朵一边跑着笑着的事情，说到一半母亲立刻闭嘴不说话了，她是忽然意识到自己不小心触碰到了儿子的内心最柔弱的地方所以小心翼翼的闭口不言，气氛很尴尬，因为母亲不知所措了。每每史铁生回忆到这一段他一定是充满了愧疚之情的，这很正常却也很可悲，人们似乎总是在失去之后才懂得珍惜，当终于史铁生的母亲再也不能推着他慢慢散步的时候，他万分懊悔自己当初为什么让母亲在地坛里焦急地找了那么久，自己为什么不也同样呼唤一声妈妈，让母亲感到她的努力使儿子确实恢复了不少呢。

最温柔的字眼，慢慢在纸上描绘出他内心最美丽最温柔最小心的母亲，一位善良和蔼慈祥的母亲缓缓出现在我的脑海里，那位母亲的面容似乎慢慢熟悉，慢慢清晰，那时我自己的妈妈。我忽然醒悟，我自己现在也是处于最轻狂最狂妄的年龄，我也应该在自己内心最温柔的地方，放上自己最亲切最敬爱的人，然后拿自己的时间慢慢珍惜他们，陪他们一起慢慢变老。

我想每个人都应该有一个属于自己的地坛，一个可以自己慢慢品尝，静静欣赏的地坛，在那里我们可以学会独处，学会思考，思考着人生思考着时间思考着点点滴滴的事情。身处距离家乡一千多公里外的大学，我慢慢品读着这篇文章，思考着铺于纸上的一行行文字，我知道这些文字是一位已经逝世的伟大的文学家的人生感触，笔墨铺就而来，洗涤着我的心灵。

而现在，我迫不及待地想要拿起中学时从未放下的笔尖，写起中学时从未中断过的随笔，我迫不及待地想要找到一个属于自己的地坛，描绘出属于自己的一片世外桃源。