

最新荆棘鸟阅读感悟 荆棘鸟读后感(精选9篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

荆棘鸟阅读感悟篇一

三代政治家情妇的故事。

折射出了澳大利亚的国家的形象，始终是欧洲政治家的情妇。

第一代的情妇是第一次世界大战前的`英国驻爱尔兰大臣。女主出身爱尔兰贵族，心甘情愿的做了情妇怀孕，迫不得已远走新西兰，生下来二代情妇。

二代在澳大利亚南威尔士首富家庭长大，却心甘情愿的从小爱上罗马天主教的红衣主教，生下来三代。三代作为澳洲演员在伦敦成名，勾搭上了西德的部长。

唯一一个正常的人是一个小儿麻痹后遗症妇女，她痛斥了澳洲男人的缺点。可是，这个就是宿命吧。

荆棘鸟阅读感悟篇二

最近，无缘无故地迷上了《荆棘鸟》。我无法理解梅吉对拉尔夫的痴迷，他是那的自私。

其实，在这个世界上有很多只孤独的荆棘鸟，不知道幸福在何方，只能在迷茫中寻寻觅觅，无数次寻找，无数次等待，却一直没有等来属于自身的幸福，终以伤心度日。

至于其中到底有什么意义，我也无法言表。只是觉得这样很美，很美。

可旭旭不太喜欢这本书，她总是爱看一些杂志。因此，当她兴致勃勃地拿走，又愁眉苦脸地还给我，还抱怨到：“全是写景的，再说，实在太厚了！”我一点也不惊讶。旭旭就是这样，做事不能坚持到底，半途而废，但这也正是她的可爱之处，我喜欢她的天真与活泼，不像我，总是看起来很孤僻似的，也只有旭旭懂，这也是我和她成为朋友的原因。其实我只是无法融入班级，把自身与同学们用一层薄膜隔离开了，这是旭旭对我的评价。

或许我是该考虑考虑自身存在的这种他人不易接近的性格了。毕竟，有时，我也会感到孤独、无助。

旭旭的其他朋友，还悄悄跟她说：“你没事别跟颜荀伊在一起了，看她有点阴暗。”可旭旭总是摇摇头说道：“你不懂她。”

旭旭果然是我的好朋友，永远不会因为别人的流言蜚语而抛弃我这个最好的朋友！

荆棘鸟阅读感悟篇三

当我第一次看到荆棘鸟的前引时，我的心震惊了。有很多书给我带来了精神上的震惊。震惊我的不仅是作者精妙的语言、巧妙的结构和精致的故事，还有作者对哲学生活的深刻思考，比如玛格丽特，一位美国女作家，她在初中读书_米切尔的《飘》，英国女作家艾米莉的《呼啸山庄》，加西亚·马尔克斯的百年孤独，路遥的平凡世界，然而，这种震惊只是在我看到考琳·麦卡洛的荆棘鸟前引时产生。以至于多年后我申请了qq我毫不犹豫地给自己取了荆棘鸟的网名，主页说明中也用了《荆棘鸟》一书的开篇介绍。

拉尔夫，一个把自己的身体和灵魂献给上帝的人，一个追求自己生活的人，一个已经失去了普通人的权利。他不能谈论爱情，他认为他能做到。在他遇到梅吉之前的278年里，他就是这样度过的。但在遇到梅吉的那一刻，他的心发生了巨大的变化，尽管梅吉当时只是一个9岁的女孩，但却照亮了拉尔夫的心。在梅吉长大之前，他们有一段温暖美好的时光，因为那时候没有必要避嫌。但随着梅吉的成长，痛苦和矛盾日益增多。最后，拉尔夫选择了他的事业，他的上帝，他的教会，远离梅吉，希望梅吉能有自己的未来和幸福。但是，谁能想到梅吉选择的丈夫只是因为他看起来像拉尔夫呢？婚姻自然是不幸的。在这种情况下，情感终于战胜了理智。拉尔夫屈服于梅吉的愿望，梅吉如愿从上帝那里偷走了拉尔夫——一个属于他们的儿子。因为她知道拉尔夫永远不属于他，得到他的儿子已经是上帝的礼物了。从此，梅吉离开了丈夫，守护着一对孩子回到家乡。最后，偷来的东西自然会回来。当他们唯一的儿子永远离开他们时，他们觉得自己也卸下了负担。临终时，拉尔夫真的把梅吉放在了心里。而梅吉，将来会面对更孤独的生活，幸运的是，她一直是一个坚强的人。

初中的时候，我还是个懵懂无知的孩子，不能太在意字里行间透露出的深沉沧桑。无论是帕迪的含蓄和优雅，还是菲奥娜的冷漠和脆弱；无论是弗兰克的暴力欲望，还是卡森夫人的傲慢和尖锐；无论是单纯执着的丹尼，还是奇怪而理性的朱思婷。有血有肉，棱角分明的脸交替出现，但我无法真正感受到他们爱恨纠缠中蕴含的复杂思想。直到现在，我还是不能完全理解这个家庭的命运。我最喜欢和痴迷的是梅吉和拉尔夫神父之间难忘的爱情。

曾经有人把荆棘鸟和枯叶蝶作为对比。荆棘鸟在最后的绝唱中诠释了所有美好的生活，虽然短暂而华丽；枯叶蝴蝶在单调宁静中度过一生，虽然单调，但岁月绵延。不同的选择注定会有不同的命运。一是缩短生命，只为瞬间灿烂；一是为了延长生命为延长生命。这本书解释了荆棘鸟存在的意义。

即使你付出生命，你也应该梦想一切。

作者考琳·麦卡洛用细腻的笔触描绘了澳大利亚从20世纪初到60年代末70年代初的广阔壮丽画面，充满了克利里家族的传奇家族历史。栩栩如生的人物刻画、曲折优美的情节发展和难忘的爱情历程，都深深地把我带入了传奇时代和美丽的土地。到目前为止，当我重新开始我的记忆时，我最初的热情已经冷却下来了不那么幼稚，更成熟和理性，但也逐渐可以从生活的角度看到这部曾经深深吸引我的小说，最终发现，也像新大陆一样丰富。这确实是一本充满魅力和生命精华的书。

荆棘鸟阅读感悟篇四

上帝创造人类，人类衍生出善与恶，上帝同时放出潘多拉魔盒使人受到多元的挑战，正如他虽清楚，但仍很仁慈的留给人以选择权一样，人在无法选择或面临多种选择时必然会犯许多错误，进而修正，因此上帝拯救的应该是行动中的人，以达到一种相对完美的境界。

一切束缚人的本能的宗教或法则总会在人的持久的沉默后的爆发中被突破，牧师和和尚相似。无独有偶，《巴黎圣母院》中也着力刻画牧师受着相思煎熬后的种种痛苦乃至扭曲的心灵，难道仅仅是巧合吗？生理的欲望只能顺势引导，因地制宜，才能使肉体的凡俗升华到精神的神圣。

由此种种，经典的爱情总是以悲剧而告终的。《乱世佳人》，《呼啸山庄》，《简·爱》，《红楼梦》等著作能流芳百世，悲剧的意义在于把有价值的东西撕毁给人看，悲剧作家的灵性在于他以大悲的眼光透过现象看本质，由一而衍生出二乃至无数，将个体的悲升华到整个人类的一种发自脊髓深处的寒气来，正因为如此，他本人倒是往往乐观的，因为他悲在质量而非数量，在本质而非现象本身。当这种悲超越了人的承受力的时候，喜剧作为一种替代品便出台了。

荆棘鸟阅读感悟篇五

最近，无缘无故迷上了《荆棘鸟》。我无法理解梅吉对拉尔夫的痴迷，他是那的自私。

其实，这个世上有很多只孤独的荆棘鸟，不知幸福在何方，只能在迷茫中寻寻觅觅，无数次寻找，无数次等待，却一直没有等来属于自身的幸福，终以伤心度日。

至于其中到底有什么意义，我也无法言表。只是觉得这样很美，很美。

可旭旭不太喜欢这本书，她总是爱看一些杂志。因此，当她兴致勃勃地拿走，又愁眉苦脸地还给我，还抱怨到：“全是写景的，再说，实在太厚了！”我一点也不惊讶。旭旭就是这样，做事不能坚持到底，半途而废，但这也正是她的可爱之处，我喜欢她的天真与活泼，不像我，总是看起来很孤僻似的，也只有旭旭懂，这也是我和她成为朋友的原因。其实我只是无法融入班级，把自身与同学们用一层薄膜隔离开了，这是旭旭对我的评价。

或许我是该考虑考虑自身存在的这种他人不易接近的性格了。毕竟，有时，我也会感到孤独、无助。

旭旭的其他朋友，还悄悄跟她说：“你没事别跟颜荀伊在一起了，看她有点阴暗。”可旭旭总是摇摇头说道：“你不懂她。”

旭旭果然是我的好朋友，永远不会因为别人的流言蜚语而抛弃我这个好朋友。

文档为doc格式

荆棘鸟阅读感悟篇六

考琳·麦卡洛为《荆棘鸟》写的题记流传很广，甚至没有看过全篇的人也知道几句。“有一只传说中的鸟儿，它一生只唱一次歌……它把自己的身体扎进最长、最尖的荆棘刺上，在那荒蛮的枝条之间放开了歌喉……这是一曲无比美好的歌，曲终而命竭……”

爱情和命运，是这部长篇小说讨论的主题，它写了一个澳洲移民家庭——克里利家族三代人的故事。第一遍读这本书，我看到的是命运的戏弄和轮回，所以想从克里利家族的祖母菲奥娜、母亲梅吉和女儿朱思婷三代女性的经历浅谈感悟。

菲奥娜出身名门，她的本姓是阿姆斯特朗。但少年菲奥娜爱上了已婚的政府官员，还生下了私生子弗兰克。这是阿姆斯特朗家不能接受的丑闻，所以菲奥娜被毫不留情地“处理”给了剪羊毛的临时工帕特里克·克里利。而这，就是书中各个角色姓氏的来源。

她本来是富裕家庭的小姐，嫁给没有感情的莽汉以后，弗兰克成为她生活中仅存的光亮。而弗兰克成年后，不再愿意受养父的束缚，在一次争吵后离家闯荡。此后，菲奥娜每日与对她百般包容的帕特里克相对，说不上厌恶但也不想付出感情。直到帕特里克在一次大火中丧生，菲奥娜才从自己的反应中明白了内心对帕特里克的感情有多深。可惜她再也没机会表达，也比以前更沉默了。

梅吉是帕特里克唯一的女儿，她是整个故事中最核心的主角，她的经历也最令人有感触。梅吉继承了母亲的美丽，9岁时遇到了27岁的神父拉尔夫。拉尔夫也对这个小姑娘心有情愫，陪伴她成长，亦兄亦友。两人在后来的相处中产生奇妙的情感。

拉尔夫作为神职人员，他与梅吉不可能被世界接受，更何况

他更向往教会的权力，一心追求去梵蒂冈任职。命运不算百转千回，但拉尔夫几次出现在梅吉命运的关键时刻。后来，梅吉生下了神父的儿子戴恩。戴恩酷似神父，成了梅吉的精神寄托。但她并不心安理得，戴恩像是她从上帝那里偷来的礼物，总有一天会被收回。果然，前途光明的戴恩年纪轻轻就意外离世。梅吉由此沉入深渊。

朱思婷是梅吉的女儿，戴恩的姐姐。她是菲奥娜之后，这个家族里第二个在富裕环境中成长起来的女儿。她却天性独立，不喜欢依赖他人。朱思婷表示要追求事业上的成功时，梅吉问她“你不想结婚吗？”朱思婷一副蔑视，“根本不可能！哭天抹泪，像叫花子似的度过我的一生吗？像某个连我一半都不如，却自以为不错的男人低眉俯首吗？哈哈，我才不干呢！”

这必然是她从祖母和母亲痛苦的感情经历中悟出的道理，受伤的不是她，她却做出了创伤应激反应。然而这一次，克里利家族的女儿转运了，命运没有苛待朱思婷。她遇到了雷纳·哈森，一个与她相处多年的朋友。两个人分分合合，却最终成为了伴侣。

人的一生中，命运总是与感情的变化交织。她们祖孙三代中，菲奥娜的幸福被原生家庭葬送，梅吉的感情被宗教世俗绑架。即使她们付出了巨大的代价，也依然不能自主掌控，始终在狭窄的小路上行走。再看朱思婷，她在最开始就言明了不在乎、不妥协，反而得到了相对好一些的局面，迎接她的会是光明的生活。

残酷的是，真正的爱 and 一切美好的东西都是要以难以想象的代价去换取。这是作者想要通过克利里家族的三代女性，尤其是梅吉的感情历程揭示的道理。回到作者在开头写下的隐喻，那只以生命做代价，只为了唱一首动听曲子的小鸟。只有一次生命，对于任何生物来说都无比珍贵，但这仅有的一次生命，就是追求的权力。

书中的精彩和深刻道理，不是我一篇浅薄短小的感悟能概括的。此外，作者细致地描写了新西兰和澳大利亚的乡土和风物，让书中的世界饱满鲜活。所以，《荆棘鸟》的扎实配得上它的名气和赞誉，值得一读再读。

荆棘鸟阅读感悟篇七

寒假没事翻开了买了很久却没有一直没有时间看的这本书，关于爱与死亡，悲伤与救赎，关于生活本身，讲述了克利里家三代女人的人生，是自我逐渐觉醒，不断创造自己人生的历史。

爱的选择，家庭的更迭，每个地方都能看到选择的难题，更难得是很多时候无从选择，就像梅吉一样，终其一生都要为失去布娃娃的恐怖而痛苦。

荆棘鸟这部跨越了三代人，以梅吉和拉尔夫的爱情悲剧为主线，以澳大利亚20世纪初为历史背景，描述了整个家族在动荡年代的抉择与抗争，就像荆棘鸟一样，当经济插入胸膛时，我们是知道的，然而我们却依旧那样做。印象最深的人物就是拉尔夫，他为了权势放弃了梅吉，作为惩罚却永远无法忘记她，两个人的开端显得莫名其妙，但一生的思念纠葛却两人动容。菲在失去了爱人之后懂得他的重要，朱思婷在彷徨和害怕了很久之后终于获得了她的爱情，也算是有个好的结局。

真正的`爱和一切美好的东西是需要以难以想象的代价去换取的。

荆棘鸟阅读感悟篇八

有这么一种鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比世上所有生灵的歌声都更加优美动听。从离开巢窝的那一刻起，它就在寻找着荆棘树，直到如愿以偿，才歇息下来。然后，它把自我

的身体扎进最长最尖的荆棘上，在那荒蛮的柳条之间放开了歌喉。在奄奄一息的时刻，它超脱了自身的痛苦，而那歌声竟然使云雀和夜莺都黯然失色。这是一曲无比完美的歌，曲终而命竭。然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑。因为最完美的东西只能用深痛巨创来换取……这就是荆棘鸟的传说。

最完美的东西只能用深痛巨创来换取，麦卡洛笔下克利里家的沧桑和感情历程正向我们揭示了这样一个道理。爱交织在命运里，梅吉和她的母亲一样逃不脱命运的束缚，选择了同样的方式去爱。她和拉尔夫神父之间那场刻骨铭心的感情让人觉得是荆棘鸟最动听的歌唱，久久不能忘怀，但最终还是曲终人散。

我不相信命运，但我却坚信爱能够超越一切改变一切。我不欣赏主人公对命运的妥协，但却感动于他们对感情的执着。

忠实温雅的帕迪，始终以含蓄的方式爱着“从天上掉下来”的妻子；外表冷漠的菲奥娜，一生未走出早年遭受爱的背叛的阴影；暴烈而备受苦恼折磨的弗兰克，在监狱里埋葬了出人头的梦想；温柔内向而倔强坚强的梅吉；欲爱不能，欲罢也不能的拉尔夫神父；骄横张狂，满腹尖酸的玛丽夫人；还有温和的戴恩和古怪的朱丝婷……个个有血有肉，栩栩如生，极富个性的人物，谱写了《荆棘鸟》爱与命运的交响曲。

很少有一部作品让我读了以后感觉那么深刻，异常是关于荆棘鸟的传说。当荆棘刺进鸟儿胸膛的那一刹那，我也感觉到莫名的心痛。鲁迅说过：杯具就是把完美的东西撕碎了给人看。可是我不明白荆棘鸟的人生算不算是一种杯具。

小说的结尾这样写到：鸟儿胸前带着荆棘，“它遵循着一个不可改变的法则。她被不知名的东西刺穿身体，被驱赶着，歌唱着死去……只是唱着，唱着，直到生命耗尽……可是，当我们把荆棘扎进胸膛时，我们是明白的我们是明明白白的

然而，我们却依然要这么做。我们依然把荆棘扎进胸膛。”

这就是《荆棘鸟》的故事……

荆棘鸟阅读感悟篇九

这部小说里，我还是很喜欢朱丝婷和雷恩的恋情，虽然战线很长，尽管朱丝婷身上也有着克利里家族的品性，有着妈妈和姥姥的某种共性，但是终究朱丝婷跳出了这个家族的思维，找到了自己的幸福。还有就是梅吉的两个好朋友，安妮和路迪夫妻俩，是一对患难与共，有着共同爱好，平平淡淡快乐生活的一对好夫妻。感动他们为梅吉所做的一切，也被他们真正的相爱而感动着。