

2023年张晓风作品读后感(大全10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

张晓风作品读后感篇一

读了张晓风的散文《行道树》，印象最深的一段话是：神圣的事业总是痛苦的，但是，也惟有这种痛苦能把深沉给予我们。

可以说全文就是通过行道树这个形象阐述这个道理。何为神圣的事业？应该是社会需要、人们需要的事业吧。如文中习惯于污浊的居民需要新鲜空气，燠热的夏天行人需要遮阳的浓荫，城市需要阳光，需要拥抱太阳的火热。这就是甘愿立在城市的飞尘里的行道树所从事的神圣事业。为此他们忍受着常树难以想象的痛苦：跟原始森林在吸露在玩凉凉的云的同伴相比，他们抛弃了优越自在的生活条件，总是一身抖不落的烟尘，在充满车辆与烟囱的城市里，存在只是一种悲凉的点缀；跟城市里繁弦急管、灯红酒绿沉浸于夜生活欢乐之中市民相比，他们在寂静里在黑暗里在不被了解的孤独里苦熬着。他们还为城市的污浊，尤其是人们似乎早已习惯于污浊而忧愁着，大有屈原世人皆醉吾独醒的悲悯与焦虑。但他们甘愿自我牺牲，牺牲并快乐着，因牺牲而深沉，因牺牲而神圣。

1981年，当张晓风的第四本散文集《你还没有爱过》出版时，余光中先生为该书作序，称她为亦秀亦豪腕挟风雷的淋漓健笔。如楼肇明所说：中国民族历来就偏向于柔弱的阴性思维，一部中国古典散文史，韩海苏潮以外，满眼芳草凄凄的阴柔之美。而她是一位从一般女作家狭隘局促的闺秀天地里突破

出来的闯将。从《行道树》这篇短文里，我感受到了作者对大自然、大地上的'山川草木，对行道树只有宗教性的虔诚才可以相比拟的感恩情感；感受到了作者那涵天负地般的广阔的胸襟，以辽阔思维空间为背景对生命价值的沉思。（楼肇明语）读来立在城市的飞尘里，忧愁而又快乐的行道树，痛苦而又神圣的行道树，让我遐思翩翩，似乎看到了模糊而又真切的无数身影和脸孔，他们所从事的就是神圣的事业：革命、国防、科学、教育等等。他们卓越不凡抑或默默无闻，但毋庸置疑他们的神圣在历史的星空熠熠闪光，在现实的水面沉浮激荡，在人心的神龛备受膜拜！

张晓风作品读后感篇二

经姐姐介绍我拿到了这本散文集，张晓风的散文又一直有所闻，不过至今才阅读到。

然读书前我仍喜欢看在书页前对于作者和内容的评价，但这本书未有那般花里胡哨的封面，也没有点评，看得到一顶彩色斑斓的干净封皮，看来我只有自己从中摸索并寻找张晓风的散文风格了。从好奇翻开第一页后，读到比较后一页，我决定将这本书介绍给大家。

散文一开始的特点就是给予人细美自然的感觉，但不可凌乱美而不丰实，意境优雅却略乏空洞。当真是营造起的章章华美的盛景，可踏进这境界去，则难得真言，或难擦去被涂抹的厚厚胭脂，惊艳于文笔但不会细品其中的语言，这样的毛病，包括我，也爱犯。

可张晓风的散文不是如此。我钦佩她对于生活的热爱是那般深沉，她将一场人生的闲杂繁忙化为简单的文字，连对于生活的启点却敏感易泪，无言的感动于天地赠怜于我们的一生一息。描写的每一段、一刻、一点似乎都注入了她善良温柔的拂动，这样的语言可不软，不像和谐雅致但一触及崩的琴弦，而是拥有风骨又艳美朴实的言语。虽然每一篇文章都细

腻而亲切。拥有十几岁少女般春风悸动的心思，从悟着几十年间对于人生的感思感言。作者爱玉，连同她自己一样，有肤发的湿润，关节的玲珑，眼目的清澈，意志的凝聚，言笑的清朗，与着那玉石般坚强晶莹，透亮而清洁。

如果可以，我希望你对于一个人不仅乐垂看在他的一方面，你不妨看看张晓风写《美丽的计时单位》中对度量的一番见解：

留憾的是：不知愁山以何物计其净重，恨海以何器量其容积，江南垂柳绿的程度如何刻表？洛阳牡丹浓红的数据如何书明？欲望有其标高吗？绝情有其硬度吗？酒可以计其酒精比，但愁醉呢？灼伤在皮肤医学上可以分度，但悲烈呢？地震有级，而一颗心所受的摧折呢？唉！数学毕竟有所不及啊！

语言中长绵的思绪丰满的情感是一大特点，思悟在文，然后进行叙事，以前写过，看过的散文都是这般，应该含有似水流年，花开花落的闲情，更应具有一个人思想的盈光，对于事物的理解呀，而张晓风的散文确是不柔柔软软，浅浅啼啼着的文案，拥有实处的理解和看法，让她的文章增光添彩。

如果可以，读读她的散文吧，也能在千缕万浮、人们皆对于生活粉饰上华丽荣彩的时刻，从她的笔下，看到一个真正舍去了修饰，连雕刻都略显多举的动人优美的生活况味吧。

张晓风作品读后感篇三

自从阅读《张晓风散文》之后，我对散文有另一番见解。

以前读散文感觉都是比较肤浅的小故事，只有看见有意思感兴趣的才会仔细品味一番，所以不常读散文。而张晓风的散文却显得截然不同。

读张晓风的散文会让我身不由己，有一种幸福而无以言表的

感觉。她的散文语言深奥，却优美如画，细细赏读会有身临其境之感。生动的内容，朴实的语言，深刻的道理，不需要华丽的辞藻，不需要灿烂的背景，依然扣人心弦般地带领我们走进故事中，让我刻骨铭心，久久难忘。

我最喜欢张晓风散文《春俎》里的《山月》这篇文章。这是一篇描写并赞美山月的文章，虽然短小，但是精炼，所谓“浓缩才是精华”。真品味、细细品读后就能够解其揭示的深层含义，她用很简单的词句把山月的美藏在一字一句之中，一直围绕着“山月”二字，把山月那种寂寞、伟大、平凡、无情、孤傲的美描写得淋漓尽致，仿佛自己是山月一般冷漠却又很伟大。

在我们眼里，看似平凡，看似渺小的事物，在她的笔下却能栩栩如生，让我们学会放低眼界，观察事物，学会用放大镜看待事物，学会用笔写出精彩文章。

张晓风的每篇散文我都很喜欢，读后的感觉就是意犹未尽。我学会很多写作方法和技巧，我还从中收集很多好的句子和词语，相信会让我的文章更生动有趣。

用心读张晓风的书，会让人解到这世上不同人与不同物不同方面的心态，以及天地人合的真谛！其实写作并不难，难的是要我笔写我心！张晓风就是这样！

这就是我读完《张晓风散文》的感想，虽然没有大师般的水准，但至少是我用心写出的读后感。

张晓风作品读后感篇四

我喜欢张晓风，喜欢她的散文——把我带进一个美丽的世界。

“我喜欢冬天的阳光，在迷茫的晨雾中展开。我喜欢那份宁静淡远，我喜欢那没有喧哗的光和热，而当中午，满操场散

坐着晒太阳的人，那种原始而纯朴的意象总深深地感动着我的心。”《我喜欢》，读这样的文字的确是一种享受，感受着文章那头的笔尖之舞动，细腻的描述着声之灵韵。“我喜欢夏日的永昼，我喜欢在多风的黄昏独坐在傍山的阳台上。小山谷里的稻浪推涌，完美的稻香翻腾着。慢慢地，绚丽的云霞被浣净了，柔和的晚星逐一就位。”在这意境里，我的心仿佛也溶化在其中了。此刻，色彩的声音也是甜美的、清香的。

张晓风的大多数散文是先要讲一个故事，有时甚至是几个，都是那么生动趣味——先是引人发笑，后又让人深思。就像那小孩儿向作者比电动玩具时她的话，“我告诉你，我根本没有电动玩具！一个也没有，大的也没有，小的也没有——你不用跟我比，我根本就没有电动玩具，告诉你，我一点也不喜欢电动玩具！”引人入胜的故事总会牵动我的心，以电动玩具来计量生命也太荒谬了吧！自然而然，在《生命，以什么单位计量》最终她告诉我“我是我，不以公斤，不以公分，不以智商，不以学位，不以畅销的“册数”。我，不纳入计量单位。”一句“我是我”点明了主题。张晓风的散文总是娓娓道来，深意令人不可捉摸，最终才隐约而神秘的把道理叙述出来。

给我印象最深的还是《高处何所有》——部落酋长的候选人面临着攀上山顶的难题，一个只走到山麓，那里繁花夹道，流水淙淙，鸟鸣嚶嚶；另一个人爬到了山腰，看到高大肃穆的松树林和秃鹰盘旋，可惜却不是山顶；仅有最终一个人坚持到了山顶，“高处一无所有，你所能看到的，仅有你自我，仅有“个人”被放在天地间的渺小感，仅有想起千古英雄的悲激心境。”留给我的，是无尽的思考与遐想，无尽地续写着这个故事。

张晓风作品读后感篇五

张晓风，生于1941年。原籍江苏铜山。晓风为笔名。毕业于

东吴大学，曾任教于东吴大学，香港浸会学院，阳明大学至今。一生致力于写作，作品多以散文戏剧为主。著有《地毯的那一端》《步下红毯之后》《晓风散文集》《你还没有爱过》《再生缘》《晓风戏剧集》等。

读后感：在作者生活的年代，她用如此多愁善感的笔触摸着多愁善感的心，写出如此温柔多情的美丽句子，让人体会到一种忧伤着的美丽，平静。体会到生命里自然单纯的富有和充实。在她平静宽厚的笔端，世间的一切皆有生命都那么美丽的惊人。

以往感叹，世上单纯简单的幸福很少被世俗所理解所看重并珍惜。以往被人笑是痴，可在她的书里，总能深深的沉醉在那种相通共鸣的相知里，心里总在不停的说：是啊，就是这样。仿佛是失落了许久的心，碎了许久的梦，残了许久的爱，忽然又被人拾捡了回来，便倍觉珍惜，弥足珍贵。由此看来欢喜的心皆有同感，心中有爱，便是晴天，便是温暖。真的是那句：看书的时候，书上总有绰绰人影，其中有我，我总在那里。

看她的书总似乎是在看着自我的心路历程，年少时的轻狂骄傲，不谙世事，终随着年岁的渐长，世事沉浮，性格上的偏激主观固执已逐步消失，慢慢的被平和宽容所融合。晓风，你是比春天更美的一种欺骗，比春天更美的一则谎言。那许多细致优雅一气呵成令人一见倾心的描述简直就是神迹呈现。晓风，真期望自我也能象你一样，有一日，也在笔端画出云的模样。渴望成为你这样的女子，渴望写出如你的文字，渴望浮躁的心慢慢归于宁静。

树在。山在。大地在。岁月在。你在。我在。我、你还想要怎样更好的世界？

我思，故我在。思想，在有的人看来是在浪费时光。思想者，大多是苦行僧。而你，晓风，却有着如此完美的感情和人生，

也许是这些完美浸染了你的身心，在你的笔端再现。也许是你的身心完美，终成就了丰盈圆满的人生。

张晓风作品读后感篇六

生活就像一幅充满诗意的画，只有懂得享受生活的人，才能体会到生活中的美。

老师让我们读张晓风的散文，她的文章叙述她的酸甜苦辣，其中，令我记忆深刻的一篇是——《我喜欢》。

作者从身边的小事述说她喜欢的事物。如：喜欢冬天的阳光，喜欢在春风中踏过窄窄的山径，喜欢夏日的永昼……身边的一切对她来说都是美好的。张晓风是一个热爱生活的人，她对生活充满乐趣。

于丹老师曾说过：“在三锅开水里，扔一个生鸡蛋，一根生胡萝卜和一把干茶叶，你会发现生鸡蛋被煮熟，变得硬梆梆的，我们生活里有些只固守着自己的内心，不肯融合的人，他们最后会变得里里外外铁石心肠，这就是被生活煮硬的人。第二锅里的胡萝卜呢，经过煎熬煮的软塌塌的，成一团胡萝卜泥，这就是被生活煮软的人，可是第三锅里的茶叶呢，他在沸腾中自己舒展，丰美，滋润，他把无色无味的水，改变成一锅香茶，它在煎熬里，放全自己，它也把它的美，爱和力量，传递出去，改变社会和别人。”

生活就似一根苦瓜，只要懂得品味生活的人，就品尝得出苦瓜中的“甜”。但一些觉得苦，而不敢于尝试的人，他们就品尝不到苦瓜中的“甜”。我们满怀热血面对生活，生活也同样会给予你其中的乐趣。所以，我们要热爱生活，懂得发现生活中的美，美就在我们生边！

张晓风作品读后感篇七

飒爽的秋风徐徐吹来，金黄的落叶翩翩起舞，在这如诗如画的秋天，我读一本同样如诗如画的书，那就是《张晓风散文》。

张晓风的语言清新隽永，善于从小事中写出深刻的哲理，《瑕》就是这样一篇发人深思，引人联想的好文章。文中她回忆自己曾买来一串很便宜但有瑕疵的项链，手中这串项链引发作者的思绪，转而在用精炼的文字准确而详尽地道出对“瑕”的理解。

生活中，能把自身的瑕疵像这串项链般坦然相呈的人不多，人们往往是不遗余力地精心掩饰自己的缺点和不足，而如果我们正视自己的这些瑕疵并坦然接受，这些瑕疵也就不算什么瑕疵。因为只有认识到缺点才可能加以改正，你越是去掩盖，它就越明显。一个人之所以可爱，正是因为他能看到自己的缺点而不遮不掩。完美是难以冀求的，但在“完美”和“可爱”之间，人们更喜欢后者。

完美到极致就丧失个性，变得千篇一律，而所谓的“瑕疵”却可以体现出你的特性。谁能没有一点小瑕疵呢？正是这些小瑕疵装点我们的生活。朋友之间如果不知道对方小小的缺点并以此打趣，友谊也许会黯淡许多。

豹的皮毛上有大大小小的斑点，谁说它的毛皮不漂亮？溪水浸着泥沙、石块，谁说它的水质不纯净？昙花开放转瞬即逝，谁说它的姿态不美丽？太阳表面有黑子，谁说它的光芒不耀眼？大自然中的万事万物都有瑕疵，既然完美是难以冀求的，那么，就让我们直面瑕疵，直面人生吧！

张晓风作品读后感篇八

张晓风的文章，就像山谷里吹过的一缕缕清新的山风，不像

狂风那样凶猛暴戾，不像香风那样令人沉醉，却使人神清气爽，让人顿悟生命的意义。

“你真好，你就像我的少年伊辰一样……”这是一位卖柑子的老妇人对张晓风的评价。这是一句值得咀嚼的话语。一开始，张晓风不懂，我也不懂——一个只是卖柑子的卑微的老妇人竟然和一位知书达理的大作家相提并论？她们的社会地位如此悬殊！

我慢慢思考着，高尔基曾经说过：“要爱惜自己的青春，没有比青春更美好的了，没有比青春更珍贵的了。”啊，老妇人原来并不是说自己能与张晓风一样，而是说张晓风就像自己生命中最光华的时间一样，老妇人是在赞美张晓风那美好的青春。

我想，老妇人如此评价张晓风，也许是因为看着正当盛年的才女缅怀起自己逝去的青春？也许正是因为老妇人已经老了，所以才特别珍惜起自己的年少时光吧？她把少年时光当作最美的赞辞送给自己所喜欢的人。少年伊辰——不就是我们现在年龄吗？我却曾经多少次对时光的飞逝不以为然，曾经多少次地大把地挥霍者宝贵的光阴！我总想着日后的路长着呢，这么点时间算得了什么。如今，我却从一个卖柑子的老妇人口中体会到，青春年华是何等珍贵！

光阴似箭，日月如梭，我不希望到了风烛残年再去羡慕别人的青春年华。劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时，我当与诸君共勉。

张晓风作品读后感篇九

读了一个月的《张晓风散文》我发现她的文章很有韵味，可以让人思考许久。她写的散文还让人读了后会感到十分的温柔，让人明白的事很多，它不会有惊心动魄的描述，却在娓娓道来中让人感到温暖，还在温暖中有一种韵味。

有一篇作文《高山何所有》也是张晓文写的散文，这篇文章她没有用太多的语言来表示这一片孩子们可怜，而是用了一个感人的故事来表示出对山区孩子们的同情心。

这个故事没有什么离奇的故事，而写的故事有一种勾人魂的魅力。这是一个真实而又悲剧的故事，她写了几个山区的孩子长大了做了很多的努力，也做了很多的好事，可是他们还是被人瞧不起，人家都讨厌他们这些‘乡巴佬’。后来他们到了他们发过誓的高山上，他们本想把钱赚够了来报答他们的家园，可他们做了那么多的努力，工作还是没有找到，他们到了大山上感觉自己是多么的渺小和无助呀！可他们又有什么办法呢？这个故事不像大多数的故事一样有一个圆满而又美好的结局。

啊！为什么山区的孩子就不能有好的环境吗？每一个读过这篇文章的人都会这么想，而这篇文章的‘嚼劲’也十分的足，总让人对这个文章爱不释手，这就是张晓风写的文章的特点，总是可以让作者回味无穷。

张晓风这个作家写的作品中还绝对隐藏了一个对人生的哲理。可是总是藏的很深，找出来不容易，耐人寻味，这也是她的作品的一个特点。

张晓风的散文就像勾人魂魄的人一样勾着我们的灵魂，让我们去不断思考，去发掘！

张晓风作品读后感篇十

“我不知道，天为什么无端落起雨来了。薄薄的水雾把山和树隔到更远的地方去，我的窗外遂只剩下一片辽阔的空茫了。”

《张晓风散文》这细腻文雅且充满朦胧意境的文笔给了我多少愉悦与感动，从那温柔的字里行间贯彻着作者的喜怒哀乐，

看似平淡的句子中蕴藏着作者的博大胸怀，使我喜欢上了这本美丽的书。正如《雨天的书》这篇散文一样。

《雨天的书》讲述的是作者寄出的两封信，一封是给已逝的友人另芳，而第二封是给曾经的自己。全文笼罩着一层悲伤的意境，将对友人的怀念随着凋零的雨珠一起沉浸在这雨中，阅完之后能深深的感受到作者没能及时回信的自责与后悔，将记忆中另芳纤柔多愁的形象勾勒得淋漓尽致，使人不禁就陷入身临其境般的伤感，并感受到作者对生命，对时光的尊重与赞美。在感悟上，它教会我的比起它出神入化的描写出来，显得更加浓郁，更加醇厚。

《雨天的书》教会我要珍惜当下，珍惜现在你所拥有的一切，不要等到失去了，才感到追悔莫及。如作者写给自己的信，她对曾经幼稚轻狂，为自己偶然而发的奇思妙想而无限激动，却遗忘了自己最应该珍惜事物的她：“你真是傻的可笑，你。”

与其相比，稚嫩的是否也曾失去过什么？儿时学校散落的童真和友谊，对待父母的亲热与依偎，甚至失去过亲人的哀伤与痛苦，在我们拥有时，并没有认为那实际如珍珠般易碎的东西有什么值得珍惜的，直到那珍珠断了线，坠到地上，才发现那是多么美好。正如作者没有发现友人在病榻上写出给自己的信时的那种后悔。也正是这种悔才教会了阅读它的人珍惜自己还能拥有并珍惜的。

另芳，雨仍在下着，淡淡的哀愁在雨里飘零。想象中有一朵白色的小花开在你的坟头。