

# 最新鸽子的读后感 天才在左疯子在右读 后感(精选8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 鸽子的读后感篇一

昨天刚开始看《天才在左，疯子在右》这本书，不得不说这本书深深的吸引了我。本来我是想在网上买纸质的书来看的，我喜欢静静的躺床上翻着书的感觉，那种感觉很真实。但是因为昨天在等吃饭的那段时间过于无聊，我就在网上下了电子版的想打发一下时间。可是当我看了2个故事之后，我就发现自己深深的陷了进去，我想迫切的了解每个故事，想知道每个人心里不同的世界，即使知道这本书是写的所谓精神病人的眼中的世界。

首先，我承认我自己是个对奇特想法充满好奇的人。我佩服所有逻辑性缜密，具有个人思想的人。所以当我看到这些生活在自己世界中，拥有着支持自己活下来的信仰的不同人群，我内心觉得神奇和兴奋。我不知道为什么，可能是突然看到原来有这么多人在对这个世界进行分析和思考。而且每个人都有自己的坚不可摧的精神体系。

经过一天的时间我把这本书大体看完了，说实话，我佩服故事中每个人，不知道是不是我自己的天真，我觉得其中的一些人真的是让人敬畏的。他们的理论，他们对世界的认知，他们对生活的态度，以及他们对自己的定位几乎都是清晰的，对于那些偏执的人，我甚至有点惜惜相惜，可能是自己也是个固执的人的原因。但是，我更加……可能是羡慕他们明白自己在做什么，即便不被普通价值观所认可，但是他们仍然

自信的坚持着自己，也许正是这种执念才会让所谓的普通人觉得他们不正常。

这是我第一次想要在看完一本书之后把自己的想法写下来。我知道看这样一本与常人世界观几乎不一样的书籍之后，肯定会有很多想法。我也知道，肯定不止我一个人看过这本书，我同时也想知道其他看过这本书的人的感受，可是我还是想着先将自己的感受写下来之后，再去看其他人的想法吧。我本身是个容易被干扰的人，我怕我因为看到其他有说服力的观点之后而忘掉了我自己的最初立场。所以最好的办法就是先将自己的理解立下字据，然后再结合其他人的观点进行对比，以提高自己的境界。

在这本书中，给我印象最深的是笔者的知识面，涉猎之广让我深深震惊，笔者和患者的交谈中所涉及的话题很多，不过其中笔者几乎都能讲出一二，我真心欣赏。让我最感兴趣的是关于基于物理理论的几个故事，关于四维空间、平行宇宙、超弦理论等这些概念激起了我的好奇心，让我觉得研究这个物质世界是个如此神妙的事情，当然也激发我对这方面的知识的渴求。让我最羡慕的是其中两个天生异禀的人，一个是能模糊将人看成的动物，一个是能看到天空不同的颜色(具体故事题目记不住了)。让我最震惊的是三个小猪的故事，讲的是人格分裂的情况，关于人格分裂我一直都觉得是件不能理解的事情，我也没有在现实中见到过，所以还是不能理解两个人格在同一个身体中存在，而且还能进行交流，想想就觉得恐怖。

其他好像也没什么想写了，之前一直都是自己在自己的视角范围内看世界，如果真的能从不同角度去看的话，可能真的会有全新的世界观吧，加油，共勉！

## 鸽子的读后感篇二

有时天才和疯子真的只有一步之遥。《天才在左，疯子在右》是一本以精神病人为题材的书，讲述了作者与精神病人沟通、并且试图了解关于他们世界的故事。通过这本书，让我们更加深刻的去思考天才和疯子到底有什么区别。

什么是疯子？什么是天才？天才是疯子的基础，天才的极致便是疯子。有多少疯子，在自己的世界里正常着，又有多少天才，在自己的世界里疯狂着。一道看似鲜明的界限，区分两个截然不同的世界和群体，界限左右，疯狂与正常。界限之上，困惑与彷徨。有人说过：不疯魔不成活。在这本书中，很多精神病人的言论都让我们无比认同，因为他们思维逻辑清晰，言辞合理、无懈可击。他们好像是天生的哲学家、科学家一般，用作者书中的话来说：哲学家与疯子的区别在于，一个只是在想，而一个真的去做了。

## 鸽子的读后感篇三

这本书是一本从精神病人的角度看世界的书，我用了短短几天的时间看完了这本书，心灵受到了极大的震撼。无论是从《四维虫子》这一章的“时间不是流逝的，流逝的是我们”；还是在《真正的世界》这一章的“想看到真正的世界，就要用天的眼睛去看天，用云的眼睛去看云，用风的眼睛去看风，用花草树木的眼睛去看花草树木……用人的眼睛去看人。

有一天你认为我疯了，其实是你疯了”；又或者是在《最后的撒旦》中那位病人声嘶力竭地咆哮：“我信奉恶魔，那又怎么样？自甘堕落算什么？我的存在，就是为了证明光明的存在，我不存在，没有对比，也就没有光明……你们都是神好了，我甘愿做恶魔，就算你们全部选择光明，为了证实你们的光明，我将是最后一个撒旦。这！就是我的存在！”以及类似这些的所有都让我感到震撼。尽管从整本书的一开始，作者就告诉读者，千万不要对号入座，也不要深想精神病人

们的说过的话，但是我仍然把自己的思维带入到了故事当中。

作者从头到尾描述的观点大概是“永远不要用你的思维评判别人的对错”。我感谢自己的学识不够丰富，让我没有资格做这些高智商精神病人；我也很感谢自己的懒惰让我不去思考的太深。

如果有天你看到我疯了，其实就是你疯了。

## 鸽子的读后感篇四

读这本书的时间不长，但依照我素来读书的速度来说也算是略长的一次阅读体验，没办法，到了这个容易被手机诱惑的时间段，很难静下心来看书了，但打开这本书的时候，我承认我还是被吸引了。

选择阅读这本书是一种偶然起意，早就在各处听闻这本书的大名，电视上名人口中也是经常有推荐，我们来了第二季到诚品书店那期时，好像就有人推荐过这本书，是刘嘉玲还是谁，记不清了，并且此书更是常年位居畅销书榜单之列，看众多网友观后感评论都是这书如何如何了不得，如何如何神奇，简直是让人打开了新的世界，原来天才和疯子真的只有一线之差，赞美之论层出不穷。

但这两天细心看了之后，我觉得评价有些过誉了，不是说它配不上好的评价，在基础知识科普上不得不承认有部分还是做的挺好的，但其实不好的点恰恰也因此。

首先，看着本书的时候我一直觉得很怪，云里雾里不至于，就是奇怪，你不懂作者究竟是想给你讲个志怪故事呢，还是想给你科普物理知识呢，是个有神论者呢，还是个坚定的唯物主义者呢。每篇故事都很短，标题起的倒是足够吸引眼球，勾起人的好奇心，想一探究竟，看看它葫芦里到底卖的什么药，但你读下去读完了这一篇呢，你又会发现其实好像也没

什么，每次结尾倒是很意味深长，引人深思的感觉，可再往后读越读我就越觉得作者是在故作高深。

除了少数几个故事脱离了高深的量子物理，哲学层面的探讨之外，都是披着和精神病人的皮在讨论这些东西。

书名叫天才在左，疯子在右，书后作者也说这20个故事是基于真实故事做了适当删改，可是我感受不到丝毫真实性。试问真实生活中有多大概率真能遇到这么多精通科学，哲学，物理，心理等方面的天才精神病患者？况且有些故事我觉得是已经脱离了精神病的范畴，人也不至于因为那些无伤大雅的想法被送入精神病医院去看医生。

众声喧哗却无人可听的语言孤独，不可思不可议的思维孤独，潜藏于人性内在本质的暴力孤独……剩下的就不列举出来了，我认为作者偷换概念这一点做的非常好。

疯子，本就是最无法为常人理解的人，所以他便将那些一旦拥有着常人无法理解的各种想法的接受采访的“病人”认作疯子。本质上来说，我只觉得那应该算是“孤独”的人，人人都有潜在的孤独之处，并不能说有了不可思不可议的思维孤独就都是疯子，没有这种说法。

可作者最巧妙地就是他不断将思考方向往，究竟是他们疯了，还是我们自己疯了，这个逻辑怪圈引导，使我们容易被牵引，模糊重点。

作者只是在借精神病之口，说出自己这些年所看过的书，所学到的理论，整本书，通共讲的还是他自己的想法，这些拥有想法独特的病人是否存在，我强烈怀疑其真实可信性。甚至我个人妄加揣测一下，通通都是假的。

天才不是说有这些奇思妙想就是了，疯子是疯子，天才是天才，智商摆在这儿，不是一线只差。当然有些伟大的天才本

就是科学疯子这点毋庸置疑，读后感对他们来讲才能适用“天才在左，疯子在右”这句话，而不是随便一个有逻辑能正常思考，辩论能力强，能把你护得一愣一愣地都叫做天才的邻居，那也不是疯子，那叫神棍。

讲回书里科普的基础知识这一点。这大概也是它被广泛推荐，广泛宣传的一点。书中涉及大量量子物理学以及相对论的知识，很多人是第一次接触这些知识，感觉十分新奇有趣，不自觉肃然起敬，十分佩服。还是那句话，模糊了重点，精神病应该探究的是精神领域的，而不是卖弄似的展露知识。

我没有研究过，也没怎么了解量子物理学这方面的知识，但之前也算是看过几本这方面的书，有些也略微搜过，所以认为书里所讲的也并不都是高深的东西，有些确实是入门级的只是用一种鬼吹灯式悬疑写法，轻易让人带入，觉得新奇刺激，欲罢不能，这是作者最妙的一点，也是此书的魅力点。用这种写法，就不容易感到枯燥，反而能很好地吸收这些知识，勾起好奇心，甚至自发去搜索，想了解更多有关的知识，在科普这方面的作用，诱发人思考，我认为是此书最大的优点，可以一赞。

## 鸽子的读后感篇五

我本来想看完这本书在写读后感的，可是我发现里面好多感触深刻的章节，那些让我着急读完的段落，真的忘得很快，不知道是所有人都这样，还是我一个人。这本书《天才在左，疯子在右》，它的出现也是值得一提的温暖故事。其实第一次听说这本书是在某个综艺节目上推荐的。后来总是有意无意的看到它的名字。直到这学期开学，我人生第一次和爸爸逛了书店，所以这本书是爸爸买给我的。我查了一下本书作者高铭，在这之前，我一直以为他是一个精神病医疗从业者。可是越读越发现，虽然他的表达方式不带有感情色彩，可是每个故事的尾巴，都会在主人公的角度，或者是站在社会的角度，写一个引人深思的结尾。

对于书中每一位精神病患者的故事，我都有很大的感触，有的做法令人自闭，有的对世界的认知太令人惊讶，有的自身的经历就很不可思议。我自认为我是一个对世界包容度很高的人，可是依然有一些故事，不知是真是假，令我疑惑。比如这篇《永生》里的主人公，可以重生，并且留下了前世痛苦的回忆。还有《在墙的另一边》里的主人公，他是不是一个伟大的天才走火入魔？他告诉我，我们所认知的世界只是世界的一小部分。真实的，未知的一切都在墙的另一边。

书中很多地方确实有艺术加工，看得出作者很努力的把精神病人的思维写得完整而又逻辑性极强。网上有个评论说“不要尽信，权当读个乐子”，可是年轻人嘛，我们的特点就是想太多，看进去了就顺便思考一下人生和宇宙什么的.....

## 鸽子的读后感篇六

《天才在左，疯子在右》是一本国内真实精神病人访谈手记。

可能有些人一听到“疯子”这两个字都会避之不及。可这本书的作者——高铭却不这么想。他为了得到“这个世界，究竟是什么样的？”的答案，询问过许多人，但谁也说不清这个世界到底是怎样的。还有人十分疑惑他为什么要费尽心思地去想这个问题。

就在他为此困惑不解的时候，某次听一个身为精神病科医生的朋友说起了一些病例，顿时想到，我们为什么不能去问精神病人，或者说我们眼中的“精神病人”是如何看待这个世界的呢？他带着复杂的心态，开始接触这个特殊的群体。

“精神病人也有迥异的性格和行为方式：有喜欢滔滔不绝的，有没事找事的，有沉默的，有拐弯抹角的，这点跟大街上的众生相没什么区别。但是他们会做些我们不能理解的事情，会有我们从未想到的观点。他们的世界观令人匪夷所思，他们以我们从未想到过的角度观察着这个世界。这也许就是为

什么很多人认为精神病人难以沟通的原因吧。”这是书中对精神病人的描述。

历史上有许多名人，就是因为和常人观念的不同，或是当时的科技水平无法证明他们的理念，而被误解、被处死。像乔尔丹诺·布鲁诺，他就是因为宣传了与当时大部分人所认为的地心说背道而驰的日心说，所以大家都认为他是一个疯子，被宗教裁判烧死在鲜花广场上。但到后来，事实证明他是

或许，有些所谓精神病人的某些理论，会在将来有所证明。但在不被证实之前，他们，就是人们口中的“疯子”。

天才之所以是天才，是因为他们的理念被证明且被人认同。而所谓“疯子”，也许只是因为人们无法理解在他们看来匪夷所思的观念罢了。天才和疯子之间的关系，就像左和右，仅仅只有一步之遥。

用高铭在书中所写的话“我只觉得这本书是一扇窗，能让你看到更多、更多的世界——其他角度的世界。我也希望有一天你能够很坦然的说：‘让我来告诉你，在我眼中，这是一个怎样的世界’。”

## 鸽子的读后感篇七

这是国内第一部精神患者访谈手记。作者高铭是北京人，在听过一次自己的深度催眠录音后，他决议去触摸一些具有典型特征的精神患者，去看看他们眼中的国际。作者用老到却朴素易懂的文字，记载下于数十个精神病的互动，为咱们带来了一场不一样的脑力盛宴——几十个不同的视角，几十个悬殊的国际。那么究竟哪一个才是咱们很是存在着的国际呢？“不论你看见了什么，请不要对号入座！”这是劝告，更是戒律，由于，天才和疯子仅仅一念之差。何为天才？望文生义，天生之才；某百科将“天才”界说为“某人展示了卓越的



构思，而此构思通常在某范畴阵线史无前例的洞察力。可用于描述一个人的某种特别才干，也能够用于描述知晓各方面问题的博学家，或许某个范畴的佼佼者。

在本书中，疯子主要是指精神病患者。在于作者互动的患者中，有思想行为天真、简直不契合常人的逻辑的；也有逻辑完善、思想细致的；更有逻辑高手，设下的连环逻辑套，环环相扣，步步逼人。给我影响最深入的，也就数这些逻辑高人了。人生在世，必定有自己遵循的一套国际观，这将决议你的行为办法以及思想方向。

国际观的树立必定有所依靠，最为常见的一类是依靠神论或宗教，例如徒，佛教徒，道家等；再者就是依靠科学的，像是以数学、生物学、物理学、哲学为树立根底的；剩余的一些都是小门杂众。在群众看来，精神患者多半是痴傻者，由于他们的思想行为异于常人，不契合社会群众的认知（狂躁症者或有暴力倾向的除外），或许更直截了当一点，他们的行为思想在咱们眼中是“错”的。读后感.可是，契合群众规范的就是对的，不契合的就是错的，这样判别，是否有失偏颇呢？不可否认，思想惯性实实在在地捆绑着咱们大多数人，咱们怯于承受新的理论，新的事物，不知道的总是可怕的，我忍不住想起书中《在墙的另一边》这一章，故事的主人公是一位被一位医师和两位心理学家界说为“思想上的风险人物”的男士，他建议“思想是阻挠咱们认知国际的一堵墙，思想之外还有更大的国际”。如果我事前不知道他是一位确证的精神病患者的话，我必定会被他细致的逻辑降服。

其实就他的病况确诊来看，为什么心理学家和医师说他是患者就必定是？判别规范从何而来？规范又是谁拟定的？其实就现在精神病医学的开展而言，精神病医学只能界说为经历医学，是在人类开展中逐渐开。

## 鸽子的读后感篇八

这个世界，究竟是什么样的呢？这个问题看似简单，不过，是看似。也许这个世界最精彩的就是这个世界本身。那么这个世界究竟是什么样子的呢？道说：这里是人间；佛说：这里是六道之一；上帝说：这里是天堂和地狱的战场；哲学说：这里是无穷的辩证迷雾；物理说：这里是基本粒子堆砌出来的聚合体；人文说：这里是存在；历史说：这里是时间的累积。所有的解释都在这里了。看来世界是有无数面的不规则体。

也许问问旁人可能不会得到态度认真的回答，因为大家都在忙着自己的升职加薪或是学习知识，很少人愿意面对这个问题，除非，疯了。疯了，疯了，疯？想到这作者把目光转向了另一群人，精神病患者。

走进这本书仿佛走进了一个玄幻的世界，我看到了许许多多不同的世界。我惊奇的发现有些精神病人的逻辑居然是很清晰的即便是一种看似异乎常人的逻辑。而他们也有和常人一样的各自不同的性格滔滔不绝的，沉默不语的，拐弯抹角的，没事找事的。他们以我们不懂得的方式在观察着这个世界，也许这就是我们认为精神病人难以沟通的原因了吧。

作者说，他希望读者可以拨开文字和表象的迷雾，更开阔地接近着奇妙的'世界。看完这本书后，我对这个世界有了进一步的思考。我们的世界到底是什么样子的，二维的，三维的，甚至是四维的？真的希望经过我自己的思考，有一天我可以骄傲的对别人说，在我眼中的世界到底是个什么样子的。