

读后感初三(通用9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感初三篇一

字，是炎黄子孙的骄傲，是先人一代代智慧的结晶，是一种神奇的字体。

每个汉字都由横竖撇捺这些简简单单的笔画组成，却有着自己的情感。瞧瞧它们吧，你会感受到他们独特的性格。望见“朝阳”两字，你能感受到一丝明媚的阳光照耀着你，而望见“晚霞”，你会为那绚丽的色彩而迷醉；看见“崇敬”这个词，你又会感受到一股神圣的力量。

“喜”字使人笑逐颜开，“哀”字一望而皱眉；“哈”字使人脸上浮现出笑容，“呜”字一见就仿佛听见哭泣声；“芬芳”好像散发出花的香味，“无忧无虑”一词出现后，你就如小鸟般快乐，看见“愁眉苦脸”这个词，就会想到一张哭丧的脸。

汉字，它们像一个个充满灵气的小精灵，在纸上跳着欢快的舞蹈，姿态是那么的优美，那么的迷人，我每次都会陶醉在这美好的境界之中。别看每个字都是那么平凡，那么普通，其实它们都深藏不露，蕴含着丰富的文化思想。每个汉字都有它的来历、字义。若是碰上什么烦恼，坐下来听一段优美的散文，脑海里似乎跳动着一个个汉字精灵，不停地上下飞舞，在四周萦绕，等他们彻底小憩时烦恼顿释，如释重负。

每个汉字都经历了一段不可猜测的道路，才能流传到现在。它是中华民族的智慧结晶，是中华民族的伟大创作，是中华民族的光辉荣誉。汉字使我们中国的文化更上一层楼。

当我听到“汉字”这个词时，不禁肃然起敬。汉字！我真想对你说：“我爱你！”

2019初三精选读后感作文800字(二):读《哈姆莱特》有感

我是很少看戏剧的，因为我觉得戏剧已十分过时了。闲时翻看了莎翁的戏剧《哈姆莱特》，大脑中关于戏剧的空白被人性的光辉充满，这光辉也曾照亮过一个时代。

哈姆莱特是个悲剧人物，他是个不折不扣的“人”。他勇敢善良却又优柔寡断，但他终究是个英雄，是英雄总值得颂扬。一直以来，人们只要提到莎士比亚，总会想起他笔下的英雄哈姆莱特。但莎翁却将所有同情都交给了女配角奥菲利娅，她的命运根本不被她自己掌握，而是交给无情的虚无。没有同情心的神不是神，而事实是神没有同情心，用数学的思想来说两者之间便是一空集，也就是我所说的虚无了。奥菲利娅的悲剧性在于揭示了人的脆弱。帕斯卡说过：人是一株有思想的芦苇。人生易逝，我们怎能不好好珍惜，因为偶然的灾难会轻易地将它夺去。人性的光辉和人的脆弱成就了美德和智慧，面对这样的“人”，我们应该认真书写。

今生今世，我已在空白的纸上描下了一个“人”的框架。墨已研好，就只差挥动大毫，笔走龙蛇，造就一个威武的撇和一个雄壮的捺。

2019初三精选读后感作文800字(三):观“寒山寺”有感

今年的国庆节加中秋节一共有八天，听说是近几年来最长的黄金周。为了丰富国庆期间的快乐生活，爸爸妈妈很早就计划了，准备带我出去玩玩，看看外面的世界，让我见识广大

些，对以后的学习生活有好处。

五号一大早，爸爸妈妈带我还有大伯一家人开车出发了，此行目的地是苏州寒山寺。我们快速在行驶在高速路上，只见路上的车辆真多啊，象是一只只蚂蚁在路上行走，密密麻麻的，看到这么多车子，我就问爸爸“他们也都是出来玩的吗？”爸爸告诉我：“对呀，国庆期间大家都想趁这个时候出来旅游一下”。一路上，我和大伯家哥哥有说有笑，到吃午饭时间了，爸爸和大伯进了一个服务区，我们一看，人太多了，我们想吃饭，但吃饭的人排成了很长很长的队。大家一商量还是吃方便面吧，节省时间。于是，爸爸买来方便面，在水不开的情况下泡吃了，没办法，人太多，等也不是办法，只好将就了。到了苏州后，我们在一导游的陪伴下来到了“寒山寺”，一到这就听见隐隐约约的钟声。进去后，在导游阿姨的带领下，我们一边聆听阿姨讲解一边欣赏着来来往往游客的背影或人头这一“美景”，人实在是太多，尽管如此，但人们还是专心地拿起手机、相机拍照留念。只见到处都有描写寒山寺的诗句，其中最熟悉的就是那首《枫桥夜泊》了，“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。孤苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。的确，寒山寺的环境、钟声等在诗中得到了最好的体现。我喜欢写字，特意让爸爸给我在那些名字名画前照片留了影。

此次游玩给我的感受有：一是感觉中国发展了，高速公路四通八达、高架桥上下穿梭、各种小汽车满街都是；二是寒山寺幽雅、古老，赋有诗情画意，特别是那隐隐约约的钟声，让人心旷神怡，留恋往返。三是为祖国有这么好大好河山和悠久的历史文​​化而感到骄傲和自豪。

2019初三精选读后感作文800字(四):善与恶——读《悲惨世界》

《悲惨世界》——一部闻名遐迩的世界名著，它把惨淡荒芜世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙。

当出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受嫌弃鄙视。社会的不公与排斥，消弭了他重新做人，改过向善的信心。是宽大为怀的主教伸出慷慨的援助之手收容了走投无路的冉阿让，他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将一对银制烛台送给了他并嘱咐道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”我终于相信，人是可以改变人的，正如主教以宽大、仁慈深深感化了冉阿让，给了他无限的希望，使他彻底悔悟，开始新的生活。乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。

这一切使我既感动又欣喜。然而欣喜之余却又陷入了深深的思绪之中。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切进行诈骗，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也掩盖不住他丑陋的本性。其实在当今社会也不乏有一些为了眼前利益而不择手段的卑鄙小人。如一些凭借职权贪污者；在重大赛事中为得到好成绩而服用兴奋剂者；还有小到考试作弊者……任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。另一种则无论什么情况都能永保光明、善良、宽容的高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良因而感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界！

2019初三精选读后感作文800字(五):读《花田半亩》有感

曾经看过一本令我终身难忘的书，叫《花田半亩》，是一位

美丽清新的大学女孩田维所著，虽然年仅21岁，却拥有非凡的才华。只是这样的才女永远停在了21岁，这繁花似锦的年龄。

田维，一个只有21岁的仙女般的少女，爱写作，爱听音乐，爱龙胆花，我从她的文字里总看得见充实、快乐，似乎所有的疾病痛苦都是人生的一道的美味.....

她，面对死亡的沉静，我们都没有预料到，她对病痛的忍受，对生命的洞察，让我们感知到一个坚强的生命。在一个个疼痛蔓延的夜晚，她用自己年轻的光芒点亮了生命的烛光。

田维安静地走了，室友在整理她的遗物时发现，在她的电脑博客里储存着大量的日志。从得知病情到生命逝去，一直都在写，每一篇无不是感恩、忧伤的故事。她的故事感动着上千人，她用自己的双手书写下身边点点滴滴的感动，没有任何抱怨，用平静的眼神直视死亡，她说：“这样的生命，将是骄傲而尊贵的。”她就像一只蝴蝶，不管外面的风雨有多大，仍旧在花朵上采集着花粉。她在用爱、善良、勇气、坚强抵御着病魔的入侵和生命的独舞。

她曾经在日记中写道：“如果可以，只让我的右眼流泪吧。另一只眼，让它拥有明媚与微笑。”她开朗，爱笑。妈妈说，如果能够再孕育你一次该多好呀。“您仿佛在怨恨自己，将我生成多病的身躯。您觉得是您造成了我连绵的苦难。妈妈，我却时常感激您，您给了我生命。即使这身躯有许多不如意，但生命从来是独一无二、最可宝贵的礼物。我感谢，今生是您的女儿，感谢能够依偎在您的身旁，能够开放在您的手心。妈妈，不幸的部分是我们共同的命运，幸福却是更深切的主题。”读到这里时，我已泪流满面，面对命运的不公，她没有不满，更没有怨恨，而是淡然地接受命运，接受这不公平的，残酷的命运。

田维啊，我欣赏你，赞美你，你用那水晶般纯洁的心，温暖

了无数人，也感动了无数人，虽然你的生命并不长久，但你的温暖会永远笼罩着我们。

读后感初三篇二

我一直认为时间是多么不起眼的两个字，反正过了今天还会由明天嘛！但是，自从上个星期，我们学了《匆匆》这篇课文后，我才知道原来我错了，彻底的错了。这篇文章的作者是现代著名作家——朱自清。课文记述了作者从八千多日日夜夜中产生的感受：时间是怎样流逝的。

从文中我感悟到了时间的珍贵：虽然今天的太阳下山了，还会有明天的太阳，但永远不会有昨天的太阳了。如同我，童年的日子是多么无忧无虑，充满了欢声笑语，童年过去了，留下了什么呢？只有回忆罢了，而再也不会有第二个童年了。唉！花有重开日，人无再少年啊！

在短暂的人生道路上，怎样的所作所为才不算是虚度时间呢？难道是玩吗？如果说不是的。可除了玩我们还能做些什么呢？就如作者所说的：洗手时、吃饭时、默默时、遮挽时、睡觉时、叹息时，时间总会溜走。想一想，我们的时间是谁给的呢？是父母。他们用了所有的青春来养大我们，然而对我们的期望却只有一个：就是做祖国的栋梁。因此，我们还可以好好学习报孝父母，为父母分担家务。这样也不枉虚度一生了。

2019初三读后感作文500字(二):行到水穷处，坐看云起时

这是王维的五言律诗《终南别业》中的诗句，全诗如下：中岁颇好道，晚家南山陲。兴来美独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。

其中“行到水穷处，坐看云起时”的意思随意而行，然而不知不觉来到流水的尽头。在无路可走时就索性坐下来，看见山岭上云朵涌起，原来水上了天了，变成了云，云又可以变

成雨，到时山涧又会有水了，何必绝望?这是诗人的一种意境。

人生何尝不是如此?在生命过程中，不论经营事业、爱情、学问等，我们都在勇往直前，到后来竟发现是一条没法走通的绝路，山穷水尽的悲哀和失落，简直会把一个人击垮。此时不妨往旁边或回头看看，也许有通往别处的路;即使无路可退，那就仰望天空吧!虽然身处绝境，但是心灵还可以畅游太空，自在、愉快地欣赏大自然，体会宽广深远的人生境界，这样就不会觉得自己是穷途末路了。

我们的每一次的经历，无论是干事业、谈恋爱、做学问，在开始时我们都是什么也没有，对完成任何一件事的方法、观念都不了解。当你回溯当时的情形再看看目前，我们已经走了相当长的路!我们已经更加接近成功的目标了。

做到“行到水穷处，坐看云起时!”是一种心的境界!

2019初三读后感作文500字(三):母亲，感谢你

雨伞，在现在这个时代里随处可见。可是在以前，伞可是很珍贵的，特别是在《伞的故事》里。

《伞的故事》这篇文章主要写了“我”小时家境贫穷，在一次跑到八里外的镇上学时被雨淋病了，“我”向母亲提出买伞，母亲为了“我”熬夜织布，终于买了一把伞给“我”，“我”感动落泪的事。当我读到“欣喜之余，我偶尔一抬头，望见了娘那带笑的黄油布似的脸，心里一酸，眼里涌出了泪水”这一句话时，心中也为文中娘对作者深深的受而感动不已。

母亲，世界上最伟大的人，也是我们最值得感动的人。母亲对儿女的爱已经不能用分量来计算，它比泰山要重，甚至还超过了地球的重量。母亲自我们一出世就开始不断给予我们爱，给予我们世上最珍贵的东西。伤心时，在母亲的怀里，

我们才有最真实的泪水；快乐进，在她的怀里，我们才有最真实的微笑。

小时候的责骂，长大后才变成了刻骨铭心的纪念；小时候的冲动，长大后才溶解成了感激；小时候的顽劣，长大后才懂得去悔改。无论我们做什么，母亲对我们的爱还是那么深，那么浓。即使我们要在长大后才能理解母亲对我们的爱，母亲依然是那样默默地爱着我们。

因此，不要在长大后才明白母亲的心，从现在开始，我们就应该感谢母亲吧！

2019初三读后感作文500字(四)：一个人可以被毁灭，但不能被打败！

《青春不脸红》是多么能反映出现代人不畏挫折，勇往直前的一种精神啊！那么我就讲一下这个故事吧。

这个故事讲的是一位年轻人到图书馆应聘遭到拒绝，伤心之际不经意间看到了静字，于是他有所领悟。壮着胆子去馆长那里要求实习，不取分文。最后馆长被他的热情与执着打动。同意了他的要求。到底那个静字他领悟到什么了呢？原来静字的左边一个青字，青春的青。右边一个争，争取的争。青春要争取，同时要保持静的心态，应对挫折，迎接挑战！

的确！有一句广告词是这样说的：“每个人都是一座山，最难攀越的山，其实是自己。”

艰难能代表什么？是使自己更具有伟大的毅力！

挫折能代表什么？是使自己更富有强大的勇气！

人可以被毁灭，但不能被打败！

只有心还在，机会就在。时时刻刻为梦想而奋的人们，机会永远垂青于你。

再高的山又能怎样，能阻挡我这勤奋的双脚吗？

再狂的风又能怎样，能撼动我那执着的帆吗？

再大的浪又能怎样，能吞噬我这信念的小舟吗？

没有机会不怕，去创造！

没有成功不怕，去挑战！

这就是花季的少年少女，拥有着烈火般的热情，请不要辜负这波澜不惊的湖水，向着曙光的方向出发吧！

我青春！我快乐！我自信！

2019初三读后感作文500字(五):读《滹沱河和我》有感

本文是一篇含义颇深的叙事散文。课文叙述了幼年时对家乡河——滹沱河产生的一段不解的情结，抒发了作者热爱家乡的挚热情感。

幼小时候，祖母她们都说作者像滹沱河，于是作者产生了想见见她的念头。不久，作者第一次见到了滹沱河，滹沱河却成了作者失落的梦。作者终于见到了气势宏伟、狂吼飞奔的滹沱河，了却了心愿。最后抒发了作者与滹沱河难舍难分的依恋的感情。

开始时，作者对祖母她们的话的认识，只是觉得自己性情有点野，很多时候都不受大人人们的管束。大概是这个缘故，才把作者与滹沱河相比。所以作者当时认为滹沱河多半也是一个人，比作者长的强大，能够管住作者。

第二部分，作者运用了虚实结合的描写方法。首先虚写心目中的滹沱河，其次实写见到的没有水的滹沱河，然后再虚写自己想象中的滹沱河，从而突出了滹沱河在作者心灵中的重要位置。

第三部分，写了滹沱河狂吼飞奔的气势。作者伸手想去摸滹沱河河水，是流露出自己对滹沱河的亲切感情。之后又写了作者见到滹沱河的感受。最后写几天后大水消退，作者又一次去看望这与自己已经难舍难分的滹沱河。

第四部分，虽然滹沱河那么伟大，作者那么渺小，但是作者觉得自己与有滹沱河相似的性格而感到自豪。

读后感初三篇三

有一本书最好在静夜里读，那便是《牡丹亭》；有一首曲最好在高阁上唱，那便是《牡丹亭》；有一段爱情最好在生离死别中吟，那还是《牡丹亭》。

悄悄然折起最后一页的书角，我问自己：梦到底是什么？于丹说，梦只关乎情怀，只关乎一个人内心的感受。汤显祖却道：梦中之情，何必非真？天下岂少梦中之人耶？而我想说：梦很简单，就是走出深闺大院，恍然间，看到那个真正的自己，拾起那份遗落的本真。直言罢，原来姹紫嫣红开遍，似这般附与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！这便是我对《牡丹亭》最深的怀想。

《牡丹亭》与《长恨歌》不同，它没有皇家宫苑，没有金盆玉器，只有那芍药花开，杏花雨落，青桥石板，满园春色，还有那段梦回千转，相思不相负的爱情。或许如果丽娘不走出那深闺大院，没有看见袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线的风光，这段爱情会不会锁进封尘中，不会出现呢？不，它会出现。因为它的背后有两颗脱去世俗的心。这便是《牡丹亭》留给我最美好的梦幻。在那个宋明理学压制，封建胁迫的年

代里，杜丽娘解放个性，追求幸福，是福还是祸？我说，是福。封建思想让她从唯唯诺诺变得执着勇敢，敢于为爱情放弃生命，勇于在朝堂之上据理反驳，慷慨陈词。只有为自由，为信念奋斗的人才会变得至情至理。我想这至情至理就是本真，《诗经》中关关雎鸠便是丽娘寻找本真的开始。诚然，每个人心中有缺失不了本真，缺失不了真正的自我。丽娘不应该甘于礼教，所以她突破自我，寻找幸福；林逋不应该求生于污浊的官场，所以它隐于湖畔，梅妻鹤子；严子陵不应该安于富贵所以他逐梦山水，无忧无虑。请相信，人有时会很渺小，渺小到瞳孔在清澈也会被人看成冰穹，光明站在身边，却无法被庇护，但人有时会因渺小而强大，只要他相信自己，突破自我，其实人的本真很强大。

我想，我该重新翻开第一页，因为爱情的故事没有尽头，自我的实现没有终点。今晚，又是一静夜。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读后感初三篇四

这几天，我读了妈妈给我买的一本书——《童年》。这本举世闻名的小说，深深吸引着我。捧着它我常常忘记吃饭，放下

它我感慨万千，心里久久不能平静。

这是一本自传小说，写的是作者高尔基悲惨的童年生活。主人公阿廖沙是个孤儿，寄居外祖父吝啬、残暴，两个舅舅自私、粗野，只有外祖母疼爱他，给他讲故事，教他怎么做人。阿沙受尽苦难和折磨，11岁时，他被外祖父赶出了家门。

我是非常投入的看这本书。我常常觉得我就是文中的阿廖沙，它快乐，我和他一起快乐，他痛苦，我和他一起痛苦。读到“为了能生活下去，阿廖沙只好去捡垃圾”那句话时，我立即出现了散发着臭气冲天的垃圾堆□c弱的阿廖沙顶着烈日，背着口袋寻找垃圾的身影，泪水已润透了我的双眼。他真是太可怜无助了，我多想进去帮他一把呀！

与阿廖沙相比我们的身活无忧无虑，没有烦恼与痛苦，不用每天面对臭气冲天的垃圾堆。就像生活在蜜罐里一样。父母无微不至地照顾，我们每天吃着可口的饭菜，穿着漂亮、舒适的衣服，家人都疼爱我……阿廖沙的痛苦童年让我觉悟，我真正认识到自己的生活存多么美好、幸福。我们应该真正地认识到自己这一点，并且应该知足，珍惜这种快乐的生活，更应该感谢为我创造这一切的父母。

读《童年》这本书，我明白了一个道理：每个人的童年都不一样，有快乐的，有悲惨的，我们要学会去珍惜和承受。只要心中有梦想，再大的困难也能克服，再多的痛苦也都会随着年代而过去。

读后感初三篇五

一一题记

《骆驼祥子》这部小说以现实主义手法，简洁生动的北京口语成功地塑造出了祥子、虎妞等人物形象，通过对人力车夫祥子由一个地道的好人坠落成买人命的社会痞子的描写，控

诉了旧社会把“人”变成“鬼”的罪行，否定了劳动人民个人奋斗的生活道路，作品的生活气息浓郁，地方色彩鲜明。

《骆驼祥子》是老舍的代表作，是中国现代小说深入下层的重要作品，也是中国现代文学走向世界的重要作品。

祥子出身于旧社会中国的下层劳动人民家庭，自幼家境困苦，是京城里的一个普通车夫。他身体结实健壮，身量与筋肉都发展的年岁前边去，没什么模样，但人长得挺精神，他像一棵树一样健壮，沉默而又有生气。他勤劳、朴实、忠厚、善良、注重信用和讲义气，有积极进取的求生意志和人生理想。虽然那理想不算高：有一辆自己的车，自食其力。他要强，希望能凭本事吃饭。可是生于那个黑暗的世道，在经历了好不容易买来的车被抢，委曲求全的娶了自己并不爱的虎妞，卖车安葬难产而死的虎妞，自己喜欢的小福子被卖到白房子后又自杀等一系列事情后，他对生活的期望和信心以及要强的性格都在生活中一点点丧失。他变得懒惰狡猾、极端自私、还耍无赖，成了彻头彻尾的“刺儿头”，逐步滑向坠落的深渊，最后禁不住夏太太的诱惑，得了一身脏病，成了一堆行尸走肉。祥子的遭遇和命运不仅是个人的悲剧更是时代和社会的悲剧。

《骆驼祥子》——旧北京人力车夫的辛酸故事，读罢，不禁为此流泪罢、叹息罢……

读后感初三篇六

沈从文的《边城》是中国文学史上的瑰宝，也是一部著名的作品。它曾获得诺贝尔文学奖提名，值得大家认真阅读。书中纯洁美丽的爱情故事感动了无数人。我就是其中之一。一位伟大的作家总是希望他的作品永恒，成为文学史上不可或缺的一部分。边城就是这样一部作品。

边城讲述了爱情的故事，讲述了老船夫的女儿翠翠和码头船的两个儿子之间的爱情纠葛。英俊的水手诺送和翠翠相爱，

但他们没有表白和结婚，而诺送的哥哥天宝也爱上了翠翠并提前结婚，这让翠翠非常惊讶和尴尬。兄弟俩没有用决斗来解决问题，而是用唱歌来决斗，让翠翠自己做出选择，哥哥天宝知道唱歌不是对手离开做生意。后来发生了一起事故，老船夫听说天宝在路上死了，这对船长和诺来说是一个巨大的打击，应该影响老船夫的工作。当他得知哥哥去世时，他感到非常不舒服。他父亲对婚姻的阻碍使他无法接受，所以他离家出走了。在老兵的照顾下，翠翠默默地等待着诺的归来。

故事到此结束，但故事非常感人。这个简单的爱情故事很少见到。在这个物欲横流的社会里，我们缺乏最珍贵、最简单的情感吗？是的，现在人们对爱情的态度很复杂，不像边城那么纯洁干净，有一种纯粹的美！

毫无疑问，我非常喜欢《边城》这本书，它让我对爱情的真谛有了更深的理解！

读后感初三篇七

大约是初中的时候吧，初次看《水浒传》，跌宕起伏的情节吸引着我，我甚至被感动得涕泪横流，但偶然的机，我又一次拿起了《水浒传》，想重温儿时的记忆，没想到，曾经感动过我的《水浒传》却让我很失望。我佩服作者刻画人物的手法，但这本书，在思想方面却显得很不足。

一、无是非观。

我总结了一下，表现在下面几个方面：杀人，而且有些是无辜的人。史进杀李吉，李吉并非有罪，即使有罪，也罪不至死。即使是我敬重的武松，也在杀张都监、张团练和蒋门神时，杀了后槽、两个丫鬟、张都监的两个亲随和其他一些人。石秀杀死了和杨雄妻子通奸的和尚和帮助和尚通奸的头陀，杨雄杀死了丫鬟迎儿和自己的妻子。还有，在攻陷一座城池

或庄寨时，都要把长官一家良贱杀尽。为救宋江，劫法场时，李逵杀人最多，不问军官百姓，杀得尸横遍地，血流成渠，推倒颠翻的，不计其数。李逵嗜杀成性，在血洗扈家庄后，宋江斥责他说，扈成已经投降，何必杀他一家人。但念在李逵有功劳的份上，权且将功折罪，李逵却说：“虽然没了功劳，也吃我杀得快活！”杀人竟然还杀得快活，骇人呐！宋江在浔阳楼上提的反诗里，有这样两句，“他年若得报冤仇，血染浔阳江口”。似乎杀人是为了报个人的冤仇。攻打完祝家庄后，宋江与吴用商议，要把这祝家庄村坊洗荡了。石秀禀说起这钟离老人指路之力，“也有此善心良民在内，亦不可屈坏了好人。”宋江听罢，叫石秀去寻那老人来。石秀去不多时，引着那个钟离老人来到庄上，拜见宋江、吴学究。宋江取一包金帛赏与老人，永为乡民：“不是你这个老人面上有恩，把你这个村坊尽数洗荡了，不留一家；因为你一家为善，以此饶了你这一境村坊人民。”什么是善，就是因为给梁山好汉指路了，典型的“对我好就是好人”的论调。攻打完北京后，柴进和蔡福到家中收拾家资老小，同上山寨。蔡福道：“大官人可救一城百姓，休教残害。”柴进见说，便去寻军师吴用。比及寻著，吴用急传下号令去时，城中将及损伤一半。伤的可是无辜的百姓啊！为了逼秦明落草，宋江设计让人穿了秦明的盔甲，攻打青州城，把许多好百姓杀了，又把许多房屋烧了。为逼朱仝入伙，设计杀死了小衙内——沧州知府亲子，一个四岁的小男孩，就算他的父亲恶贯满盈，孩子也是无辜的呀。放火。例如，鲁智深火烧瓦官寺、晁盖上梁山时烧了自己的寨子、武松在蜈蚣岭烧了坟庵，穆弘上梁山时，也把庄院一把火烧了，这样的情节就更多了，不知道这样做用意何在？此外，攻打祝家庄，实为借粮，并非义举，可宋江却说：“……祝家庄那厮，好生无礼，平白欺负俺山寨，因此行兵报仇，……”其实，祝家庄门上的标语（填平水泊擒晁盖、踏破梁山捉宋江）和抓了时迁只不过是这场战争的导火线而已。在被迫上梁山前，许多英雄好汉本就是打家劫舍的或者是一方恶霸。就连晁盖也是打家劫舍的，虽说是“劫富”，可却没怎么“济贫”。穆春本是揭阳镇一霸，只因为薛永私自在他的地盘上卖艺，便吩咐人不要施舍

他钱，他把宋江给了薛永五两银子视为对他权威的挑战，便吩咐客家和店家不许接纳宋江他们，可当知道此人是宋江时，便扑翻身便拜。看过《水浒传》的人都晓得，这样的情节不少。书中很多英雄人物确实是被官逼得上了梁山，象林冲、武松、宋江，那时的吏治确也有些残酷。书中有这样一段话，“原来故宋时，为官容易，做吏最难。为甚的为官容易？皆因那时朝廷奸臣当道，谗佞专权，非亲不用，非财不取。为甚做吏最难？原来做押司的，但犯罪责，轻则刺配远恶军州，重则了残生性命，……”吏治的严酷与不合理可能是导致反抗最直接的原因。可也有很多人如阮氏三兄弟却不是如此，也有一些人是在被这些好汉们逼上了梁山的，如秦明、萧让、金大坚、黄信、李云、李应、徐守、卢俊义等。

二、乱世的志士往往有些无赖（老舍语），鲁智深到处赊帐，只说，先记上，改天再还，从店小二等对他的态度来看，他估计也是一霸，就连镇关西见了他，也是慌忙出柜身来唱诺道：“提辖恕罪。”这鲁达到处打人，而且有时是打着正义的旗号打人，如在旅店救那父女俩逃走，店小二阻拦时，鲁达大怒，打了那小二一巴掌，只打得那店小二口中吐血，再复一拳，打落了两颗门牙，其实店小二何错之有？到后来大闹五台山，更是流氓行径。杨志在生辰纲被劫后，也吃过霸王餐。

三、义气、人情大于法，宋江得知官府要缉拿晁盖，便去给晁盖通风报信。宋江杀了阎婆惜，知县却一味护着宋江，只想把事情朦胧做在原本无辜的唐牛儿身上。武松杀死西门庆、潘金莲后，知县也一心要周全他。说到人情，宋江惯会使人情，发配到江州府，到处使银子，因此无一不喜欢宋江。戴宗因宋江没送例银，大怒，喝道：“贼配军，安敢如此无礼，……且打这厮一百讯棍。”当知道是江湖上大名鼎鼎的宋江时，戴宗马上便和其称兄道弟。人情在中国可真是源远流长。

读后感初三篇八

这本书讲的是两个儿子未能完成父亲的遗愿，在母亲一句话下他们毫不犹豫的以“人力推车”不让母亲再留下一次遗憾，也不让自己再留下第二次遗憾。当我合上这本书时早已泪流满面，我为这两个儿子的孝心而感动，带着母亲去游遍祖国的青山绿水听起来十分容易，可是当你定下心来想你就会发现这是一件十分艰难的事，你需要顾虑的事情很多，首先你要把一切放下，稳定的工作、养家糊口的钱、还有说服亲朋好友让他们放心，加上出发时未知的困难，春秋冬夏严寒酷，你要应对好一切准备，只要一想你就会发现心有余而力不足。

在我身边，包括我自己都有过对父母不敬，明明知道这是不可取的却偏偏这样做，大都是父母担心我们，反复叮嘱我们，又或是想让我们陪陪他们，他们做错了什么？为什么要那么不耐烦？他们的大半辈子都在照顾你们，小时候你们不懂的事他们一遍又一遍的教你们，教你们识字、画，有说过不耐烦吗？只说一句孝顺谁不会？但真正做到的又有几个人？都用工作很忙当借口，若是你有心早就做了。

中国是一个文明古国，百行孝为先，孝行通万物。有孝心的人知道幸福。孝心是每个子女的义务责任。