

# 最新三体读后感一千字高中(优质7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 三体读后感一千字高中篇一

早就听说过此书，近日得机会几天里草草读完了这个3部曲的中文版（有英文版）。个人觉得那的确是世界级的科幻小说，获法国的一个文学奖乃名至实归。作者是个地道的中国工厂的工程师，科学素养不错，行笔中提到了许多经典物理和理论物理的概念和原理。故事框架恢阔宏大，情节跌荡起伏，但人物形象比较单薄。这类书反而是我的菜，快餐一类的，基本没有什么修辞铺张之类以求华美精妙之文采，但能在读者心理产生一种类似看好莱坞大片的效果，这委实不枉费可用来喝茶聊天的时间了。

然而阅此书的好处显然是远远超过了让人脑兴奋的效果，书中不仅仅有天体物理学和量子物理学的科普，难得的是提供了许多机会让普通读者调用自己的平平淡淡的生活积累来思考。在此，只对书中的2个细节稍作个人的诠释，以显示读罢此书后的一个普通读者的回味咀嚼的乐趣。

其一，摧毁太阳系的武器。

这个武器的“发明”足以证明作者的非凡的想象力。摧毁整个太阳系的武器的形状就是一片纸的“二向箔”，而小说里先前摧毁三体星系文明的是粒子状的武器，以致于为逃避粒子武器攻击而已在太阳系的木星星环建立了掩体世界且能移居到冥王星的地球人类面对二向箔的不容置疑的摧毁力还是束手无策连同太阳系一起毁灭。简单讲，那纸状的武器厉害

之处在于把所有的三维的立体之物降为二维之物。不可思议吧？可是这个武器的构想是令人信服的。还真能找出一个还是传说中的地球某角落的往事为例：某故事里的拟似重型机械车把活生生人压成长长的薄薄的片状。初次读到第三本书里的关于歌者如何处置弹星人发出的信息最后决定用二向箔的那一章节时，我感觉到有点看不懂，可是当找到那个简单易懂但血腥恐怖的例子来理解片纸武器时，再读一下，就豁然开朗，知道了歌者的工作，也佩服弹星人的勇气。

其二，宇宙最初的11维的世界堕落成现今的3维世界的假想。

大爆炸后，宇宙形成后的最初阶段美丽无比，因为那是个多维世界，达11维。后来由于各星体上的居住者不断增加，可是可获得的生存资源始终有限且越用越少，那么宇宙到处是黑森林了——每个猎人也都是猎物时刻将被消灭。为了保存自己最有效的做法就是“降维”，结果，现在看到的就是丑陋的三维世界。如何理解维数越高的世界越美丽而维数越低越丑陋？琢磨这个问题时，联想到的就是春秋战国时期以及后来的“独尊儒术”，凡受了点地道中文教育的都知道地球上发生过的这类往事。再读一下用冷涩的数学坐标概念谈及歌者与弹星人的关系的章节，联想到宋代哲理诗的两首代表作朱熹的《观书有感》和陆九渊的《仰首》，不禁哑然失笑，唐诗宋词再如何的诗意化也寻不回先秦散文的瑰丽多姿。

理智的思考，咀嚼的乐趣。

此书的序文提到过因故事背景有文革往事而具disturbing[]作为普通读者我感到庆幸的是，幸好此书没有归类为“需加一个副词deeply在disturbing前”。结束此文的妄议之前，也预测一下该系列第四本书中为配合创立新的大宇宙而自觉自愿交出自已的小宇宙的圣母程心的“正意”（正心诚意的正意）再次给幸存的地球人带来灭顶灾难。我是无聊之际瞎掰，自作多情替已是名人名著的此书作个推广，权当搏个眼球一翻吧。

但愿[wecanfindpeasewiththis3—dimensionedworld]

## 三体读后感一千字高中篇二

晚上望着广阔的天空，我都会想象在距离我们4.25光年的三体世界发生的趣事。

因为我刚读完刘慈欣的《三体》，对那个三体世界很好奇。读完这部小说，觉得那个想象与现实结合在一起的文学世界，在我的大脑里产生了独特的趣味儿。在这部小说中，我最敬佩三个人：舰长张北海、舰队长老丁仪和面壁者罗辑，因为他们没有用精神胜利法与三体抗争，而是用像一招致命的日本剑道见法与三体斗争，每个人都给了三体一记重击。

就像大人们说正在因失败而哭泣的小孩子一样：“别空想，别哭，不然啥事也干不成。”但很多人都在空想中错过机会，从而没有办好事，我觉得这就是在飘忽不定，时高时低的. 剧情后面的道理，让我们去重新了解这个世界的秘密。

刘慈欣是个沉稳机智的人，他的书可以让人有不同的感受，对我们（包括大人）都有一定的启发，所以我们要多看这种书，做个沉稳机智的人。不能向权势低头，要保持自己的观点。不要自欺欺人，为了自己的虚荣心做一些愚蠢的事。

## 三体读后感一千字高中篇三

我是一个不爱看小说的人，可以说从小到大，我读的小说屈指可数。但在罗老师的强烈推荐下我还是看了《三体》这本被老师描述得出神入化的小说。在经历了几天的阅读之后，我被这本小说深深的吸引了。他里面有许多脑洞大开的想法。其中让我记忆犹新的是：

- 1、人类的脱水；

- 2、一个天空可以出现三个太阳；
- 3、变幻莫测的天气；
- 4、叶文洁的人生经历。

故事的开篇充满了大量的学术道理，使一个不喜欢物理学的我看得头晕眼花。

本书以汪淼学者为主人公，以他的视觉和口吻来描述这个故事的发展，让读者跟着汪淼一起去体验“三体”这个神秘的世界，跟着他一起和周文王促膝长谈，跟着他和孟子一起探讨计算的恒纪元的仪器，跟着他一起看遍每一个基地。

作者刘慈欣以独特的笔法为读者创造性的提出了很多问题，只要抓住其中一个点就可以更加透彻的了解三体世界的神秘，三体中的人类在遇到炎热和严寒时都可以通过脱水来延续自己的生命。等到恒纪元的来临时，他们浸在水中又恢复了人体的所有机能，跟脱水之前没有什么两样。这是一个多么神奇的事啊，真希望有一天我们人类也可以进化到三体中所描述的脱水的人一样，这样再也不用怕饮水的匮乏和可居住地的减少了。

其实“三体”中的气候变化莫测，也是现实生活中的真实反映，只是没有那么强烈罢了。试着回忆一下，我们在前几十年前科技也没有那么发达，环境也很优美，最主要的是空气质量好，再回到现在，虽然说我们的科技是发展了，但我们为此却付出了很大的代价，空气质量下降，甚至有的地方还出现了雾霾，气温由原来的一年四季分明到现在的一年只有冬夏两季。“三体”他是在呼吁人们保护环境，科技是在良性的、可循环的条件下发展的，这也是“三体”给所有读者上的一课。

“三体”中还述说了叶文洁的人生经历，他从一个年幼无知

的天真少女到看到父亲的惨死，再到母亲，妹妹分别为了自保而陷害父亲的亲情破裂。可以说小小年纪的她经历了家破人亡的悲痛。再到她进入红岸基地后，屡次遭人陷害，还得不到别人的信任，再到自己的科研成果被他人窃取后的悲惨遭遇，真是数不胜数。但叶文洁依然没有放弃对生活的向往，没有放弃自己的生命，她用温柔的语言和慈爱的面容去对待每一个孩子，给他们做吃的，教他们画画，所以在以后的生活中无论遇到什么样的挫折，我们都要笑对人生，笑对每一个挫折，在苦难面前说我是糖，对待生活要乐观，所以我们要做一个开朗、乐观、无惧挫折的同学。《三体》除了科幻之外，还有对人道的反思和形而上的考虑。比方文革中红卫兵的蒙昧和残酷、人类对天然的毁坏以及人类对人类将来的绝望，远远超出了某些哲学或许社会学巨匠的考虑。是我们值得深思的事情。

到当前为止，《三体》给我的最大感触是很深的。首先，三体问题自身就是一个艰深难明的天体物理学问题，尤其对我如许一理科生而言。由如许一个问题引出的一个全新的世界，如许的世界会发生一种什么样的文明，这自身就充溢了吸引力。第二，科学的开展能否有上限，人类对世界的探究和游览可否打破太阳系的局限？小说的内容让读者对如许问题发生考虑，作者的对科技的开展充溢梦想，并非完全的胡言乱语，给人耳目一新的觉得。第三，我们的头顶就是星空，恒星之间漫长的间隔以光年为单元。天体的降生与消灭以亿万斯年为记载。至今为止，我们所晓得的，拥有生命的星球只要地球，而地球上拥有生命的工夫也但是短短的数亿年罢了。人类能否是宇宙的独一无二骄子，宇宙能否还有其他生命的存在？这种具有群众兴趣的问题，也是吸引我的另一个缘由。

《三体》中有太多的精彩部分难以言表，可以说是言有尽而意无穷，读了《三体》这本书使我受益良多。

## 三体读后感一千字高中篇四

最初读《三体》第一部时，感觉只是一本不错的科幻小说，并未引起太多的关注。没想到上个月，在一个很巧合的情境下，有朋友强烈推荐大刘推出的第二部黑暗森林和第三部死神永生，才知道它一共是三部。

一口气读完这两部，感受无比震撼！它不仅仅是一部小说，它融入了无数思考和尖端的技术设想，是大刘用自己的智慧创造出的一个世界！黑暗森林的内容扣人心弦，不过还是包含有很多阅读性的情节。至于死神永生，活脱脱是大刘对于宇宙、生命的思索和其缜密理论的记录文献了！

读完最后一句，自己似乎思绪万千，又似乎陷入完全空白的思维。大刘所提的两条理论实在是极致了！生存第一，物质守恒，的确无可辩驳！而宇宙，在无限的时空中应该是重生，毁灭，再重生的循环啊~！

突然产生许多遏制不住的想法，索性下楼散步，在快速的走动中放任思绪奔腾。仰望天空，重回到童年的感觉，脑海中蹦出十万个为什么。生命生活，既崇高又渺小，既复杂又简单。也许思考令上帝发笑，但是思考才令人类进步。

感谢大刘，令人有开了天眼的感觉，智慧！

备注：三部曲读完，再看看霍金的《时间简史》，彻底淡定了，珍爱身边的人，让自己的每一天都有好心情！

## 三体读后感一千字高中篇五

当翻完《三体3》最后一页，也昭示着我终于看完了这部近百万字的科幻巨著。即使不爱看科幻，也不得不为其中天马行空的想象力所折服。即使常提醒自己不要高估人性，也不得不为展现在黑暗背后的人性光芒。纵使从文本角度来讲，也

不得不佩服作者在写作时所呈现的完美闭环。

《三体》，雨果奖“最佳长篇故事”获奖作品。雨果奖被称为科幻界的诺贝尔奖，是世界科幻界最具权威和影响力的世界性科幻大奖之一。刘慈欣是第一位获此殊荣的中国作家。

《三体1》从特殊年代讲起，地球文明与三体文明首次对话。以汪淼为主线，通过三体游戏介绍了三体这一外星文明及其对人类的威胁。《三体2·黑暗森林》则讲述了地球人的面壁计划，以罗辑这一集齐了面壁者与破壁者于一身的科学家为主线，阐释了地球人为对抗三体进行的种种努力。《三体3·死神永生》则讲述了地球人在与三体文明的斗争中，发现了宇宙之中更加恐怖的真相。这一部以程心这位民选执剑人为主线，讲述了人类的种种错误选择最终使整个太阳系被毁灭。

从人物塑造方面来讲，三体里的男性角色更加写实，汪淼的存在感最弱，感觉主要是为了引出三体。罗辑应该是最受欢迎的男主角了，他从一个生活放荡不羁的科学家变成了忠于职守的执剑人。章北海和维德给我一种他们是同一类人的感觉，都是为了达成目的无所不用其极的人，如果加上女性角色，袁文洁也如此。如果一定要说最讨人喜欢的角色，大概只有大史了，忠于职守，意志坚定，又比较有性格魅力。

女性角色除了袁文洁，其他人都感觉没有什么性格魅力。庄颜虽美，却像挂在墙上的画，缺乏真实感。程心是着墨最多的女性角色，自带毁灭属性的圣光。艾aa是未来少女，性格有点像性转版起点种马文男主，生活上放浪不羁，却一心一意“唯爱”程心。

论阅读感受，一部比一部更令人惊奇，看完真的无比佩服作者无穷的想象力和把自己的幻想化为故事的能力。

作为很少看科幻的读者，第一部小说的时代背景实在太容易

使人代入现实。加上我本人应该也是暗黑宇宙学隐形支持者，看第一部的时候真的胆战心惊。就好像三体世界真的存在，而我们迟早被他们奴役或消灭，就像人类残忍地杀害或圈养奴役其他动物一样。这样的被害妄想症，可想而知这阅读体验多么的“致郁”，直到看完一半，猛然惊醒，这是科幻啊，怎么可以当真呢，自此才加快了阅读进度。第一部我觉得最特别的地方，除了三体这个世界的设定，还有作者以游戏的方式向人类最聪明的一群人介绍三体这个外星文明，游戏设定的人物全是大家耳熟能详的古代和现代各领域的大家。这种写法很特别，有点像流行的无限流小说。

第二部应该是最喜欢的一本了。这部的设定围绕面壁者计划展开，讲述了人类种种对抗三体攻击的办法。这些方法对于想象力比较匮乏的人（如我）来讲有点天马行空，看得时候会觉得拖沓，但当水滴出现，终于明白前面长长的铺垫只为这一刻令人窒息和绝望的精彩部分！看这一部的时候，我关注了一下这本书的小说结构，发现它竟然是首尾呼应的，形成了一个闭环结构。看第三部的时候稍微留意一下，发现它也是如此，穿插在这本书里的“时间之外的往事”在结尾处解开了谜底。

最后特别想谈谈罗辑的暗黑宇宙学制衡之法，如果有人看过教员制衡美国原子弹的故事，一定会觉得罗辑的制衡之法似曾相识，用一句话概括大概是它山之石可以攻玉。还有面壁者计划，让人马上想起翔宇男神那首诗“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”，而最后一个面壁者也果真找到了问题解决之法。

小时候看电视剧，每当主角命悬一线，各处支援也早已被拖住，总是在想怎么才能让他/她安全脱身呢？我是绞尽脑汁也想不出来，于是就期待剧情的发展，这样的次数多了，发现当所有已知条件都无法满足时，导演往往会安排一个“变数”出现，或者是偶然出现拔刀相助，或者是早已布局只是埋线颇深，这时候露出真面目来。罗辑的制衡之策也是如此，

意料之外，又在情理之中。

因为我看的为数不多的科幻还都是刘慈欣的短篇小说，所以没有办法把《三体》和其他科幻小说做对比。但单纯从故事的想象力来讲，真的令人望尘莫及。

碎碎念：

由于第一部和第二三部中间脱节了几个月时间，导致第一部的角色名字都忘了，真是尴尬。其实也可以从探讨人性之恶和人性之善的角度讲一讲，从小说里涉及到的艺术作品讲一讲（达芬奇的蒙娜丽莎和梵高的星空），或者云天明与程心的相爱相杀（我送你一颗星星，你送我去三体）和云天明的三个隐喻故事讲一讲，或从小说里丰富的文化背景讲一讲……但本人贪大求全热衷概括，所以只能写出这种不伦不类的读后感。上半年的大部头，推荐。

## 三体读后感一千字高中篇六

回看的时候看到这句话，我想，如果老刘没有一个这么清闲的工作，而是每日奔波于柴米油盐，恐怕也无法创造出《三体》这样的作品吧。现实的引力啊，太重了。

本来看完《智子》那一章都差点emo了，下一章《虫子》则把读者情绪给拉了回来。虫子从来就没有被真正战胜过！

哇他真的太懂小说了，这是倒数第二章，看完这章，谁能忍住不看第二部！！！！

齐家屯啊，叶文洁的心灵归宿，不知道当她重新站上雷峰塔时，会不会怀念那时的生活，也许那是她除了父亲外，唯一爱过的地方，唯一一个可以像孩子一样作答的地方。

## 三体读后感一千字高中篇七

一开始是在回家的动车上看的。游戏界面里面神奇的三体世界已经让我不知所言。无规律的恒纪元，错乱的`时空以及有些奇妙的脱水行为。然后突然间打开了红岸计划，突然间出现了地球三体组织，大家相信着这个文明程度更高的星球会帮助地球建设更文明的秩序。

然后突然真相，是三体人在四个世纪之后到达地球并入侵的宣告。

面壁人，我是你的破壁人。

明明只是冬眠了十六天的最后两个地球人，醒来却已经错过了千万年。

罗辑在最后的博物馆里说的，如果亚历山大大帝再往前走会不会遇到秦，汉没有罢黜百家而是像春秋那样百家争鸣又会怎么样。多像人生。

看到那里的时候思绪有些不受控制，想起我和某个人遥远的人认识的过程，甚至称不上相遇。如果早一步，如果晚一步，会怎么样。

广阔的宇宙，还有这跨越千万年的故事，给了我想象的空间。