

# 2023年读后感高中(大全9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 读后感高中篇一

——《草房子》读后感 葛雨欣

《草房子》这本书已读了好几遍了，但每次读完都意犹未尽；每次回想起来内心依然充满一种亲切、温暖的感觉。书中一个个动人的故事扣人心弦，让我深切的感受到爱的力量。

《草房子》主要叙写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。六年中，桑桑经历了许多感人肺腑、催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情；不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅；垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩；在死亡体验中对生命深切而优美的领悟；大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，让桑桑在忧愁与欢乐中成长，在每一次的情感波动中懂得人生。也让我随着故事的情节，陪着桑桑时起时落，时喜时悲。

小说中最令我感动的是，在桑桑得了鼠疮，大家都以为他活不了多久的时候，所有人对他的关爱。每个人都为桑桑而痛苦、担忧，他们都希望桑桑健健康康，快快乐乐的生活。不论治好桑桑的病希望多么渺茫，桑桑的爸爸还是带着桑桑到处求医，只要有一丝希望，他一定要治好儿子的病。看到这里，我的眼泪忍不住掉了下来，我为桑桑担心，也被那无私的父爱所感动。还有桑桑的同学纸月亲手做了一个书包，告诉桑桑的母亲这个书包可以用好多好多年，她特别把“好多好多年”说得很重，她希望桑桑还可以活很多年。看到这里，

我觉得纸月的这个书包寄托了她对桑桑一份多么美好的祝福啊！上天不会把人逼到无路可走，桑桑的病终于被一位老医生治好了。在桑桑得病时，温幼菊老师每天为桑桑熬药，还唱着歌以减轻桑桑的痛苦，让桑桑不觉得药有多么苦，她对桑桑的关爱，让桑桑感觉到了温暖。正是因为桑桑身边所有人对桑桑深深的爱，创造了桑桑的生命奇迹！

读完《草房子》，我深深地感受到了爱的力量的伟大，它可以点燃你幸福欢乐之光，摧毁你心灵中的悲伤哀痛；爱的力量会感动苍天、感动大地，创造出生命的奇迹！

## 读后感高中篇二

最近正在重读《家》这部经典著作。初一的时候只读过一半，这几天正好借着电视剧《家》的热播重读经典。

巴金的代表作是《激流》三部曲，包括《家》、《春》、《秋》三部，内容是通过一个大家庭的没落和分化来写封建宗法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡。作者以很大的激情对封建势力进行揭露，歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争并与这种家庭决裂。

《家》这部分以“五四”的浪潮波及到了闭塞的内地——四川成都为背景，真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂，溃败的历史；用巴金老先生自己的话说：他“所要展示给读者的乃是描写过去十多年间的一幅图画”。高氏豪门外表上诗礼传家，书香门第，但掩盖在这层帷幕之后的，却是内部的相互倾轧，明争暗斗，腐朽齷齪，荒淫无耻。为了维护这个作为封建制度的支柱而又面临崩溃的家庭，以高老太爷和高克明为代表的那些卫道者，竭力奉持着礼教和家训，压制一切新的事物，甚至不惜以牺牲青年为代价。这就又加深了新与旧、当权势力与被压迫者的矛盾，并使年轻人遭受巨大的痛苦。在《家》中，就有梅表姐的抑郁致死，瑞珏的悲惨命运，鸣凤的投湖悲剧，婉儿的被逼出嫁……这

些青年女性的不幸遭遇，无不是封建制度以及礼教、迷信迫害的结果。作者通过这些描写，表现了深切的同情和悲愤，并向垂死的制度发出了“我控诉”的呼声。

觉新、觉民、觉慧兄弟三人的不同命运也是作品的一条主线，是始终贯串在《激流》三部曲里的人。

觉新，作者对他所花的笔墨最多，而且可以说是整个作品布局的主干。这是一个为旧制度所薰陶而失掉了反抗性格的青年人，心底里虽然有着是非和爱憎的界限，也理解夺去了他的幸福和前途、夺去了他所最爱的梅和瑞珏的是“全个礼教，全个传统，全个迷信”，但他无力挣扎，只能伤心地痛哭，忍受着精神上的痛苦。他是旧礼教制度下的牺牲者，但同时又不自觉地扮演了一个维护者的角色。原著中作者对他是有一些批判的，大多是通过觉慧，批判他的怯弱、“作揖哲学”和“无抵抗主义”，但更多的是同情和原谅。读者只有在把他当作一个牺牲者的心情下才可能产生一点惋惜；这种情绪却往往又为人物自己的行动所否定了。

觉民的性格是沉着的，也是比较定型的；作者给他安排了一个比较顺利的遭遇，使他胜利地得到爱情，跨过了逃婚的斗争。他也有改变和发展，但都是顺着一条路向前的，他自信可以掌握自己的命运。

“五四”的浪潮掀起了青年一代的热情和理想，也回深了他们对于旧的制度和生活的憎恨。

《家》中的重要人物觉慧，便是这种受到新思潮冲击的新生的民主主义力量的代表。他坚决反对大哥觉新的“作揖哲学”和“无抵抗主义”，他的信念很单纯，对旧势力“不顾忌，不害怕，不妥协”。他的确是“幼稚”的，对周围的一切还不能作出科学的分析，甚至感到“这旧家庭里面的一切简直是一个复杂的结”，他这直率的热烈的心是无法把它解开的。但因为“五四”时代对旧的一切表示怀疑和否定的精

神，他知道这个家庭是“无可挽救的了”。他并不想对“家”寄托什么希望，而热心于交结新朋友、讨论社会问题、编辑刊物，创办阅报社等等社会活动，“夸大地把改良社会、解放人群的责任放在自己的肩上”。即使在他与鸣凤热恋的时期，他在外面也“确实忘了鸣凤”，只有回到那和沙漠一样寂寞的家里时，才“不能不因思念她而苦恼”。最后，觉慧无所顾忌地离开家而远走了。作者通过觉慧写出了革命潮流在青年中的激荡，写出了包含在旧家庭内部的新力量的成长，也通过觉慧来对觉新的“作揖主义”和别人的懦弱性格作了批判。

作品中四位女主人公不同的命运中又有着某种相同——

瑞珣，旧社会的一个女人，可以说死在封建的礼教下，也可以说是死在她对爱情的追求下。我宁愿认为她是死在对爱情追求下，也不愿认为她是死在封建的礼教下。因为最起码他追求到了她的爱情，那是有价值的死；但在那个封建思想弥漫的社会下，如果说她死于封建礼教，那并不希奇，封建礼教下死的女人还不够多么？鸣凤就是一个例子，所以说她死于封建礼教会让我觉得她的没有任何的价值。所以我更愿意说瑞珣是被爱情葬送.....

巴金在回忆自己写下这些文字时，说过这样一段话：“我熟悉我所描写的人物和生活，因为我在那样的家庭里度过了我最初的十九年的岁月，那些人都是我当时朝夕相见的，也是我所爱过和我所恨过的。然而我并不是写我自己家庭的历史，我写了一般的官僚地主家庭的历史。我写梅，写瑞珣，写鸣凤，我心里充满了同情和悲愤。我庆幸我把自己的感情放进我的小说，我代那许多做了不必要的牺牲的年轻女人叫出了一声：冤枉！我真不忍挖开我的回忆的坟墓，那里面不知道埋葬了多少令人伤心断肠的痛史。”

“青春毕竟是美丽的东西，而且这一直是我的鼓舞的泉源”.....

## 读后感高中篇三

在快乐的暑假里，我看了一本书，叫《两个小洛特》，书中介绍了一个既有趣又感人的故事。

一对孪生姐妹，因为父母离婚被分离，而她们却在一次夏令营中意外相遇了，这一见，不仅改变了路易丝的坏脾气，还知道了彼此之间的友情有多么重要。为了见到父母，她们将自己的发型变了变，交换到对方的家庭中。哈！这样父母就察觉不出来了！为了知道父母的情况，孪生姐妹天天写信。一天，小洛特病倒了，姐姐知道了，把事情真相告诉了妈妈，妈妈当天把小洛特的姐姐路易丝，带到了爸爸那儿。

孪生姐妹的生日上，姐妹阻止了爸爸、妈妈为她们选购生日礼物，爸爸、妈妈好奇地说：“为什么不让我们买生日礼物呢？”两个小洛特说：“我们要的生日礼物是永远和爸爸妈妈在一起”

这句话，让我懂得了什么是友情，什么是手足同胞，什么是爱！两个小洛特所做的一切，改变了离婚的父母，也实现了自己的真实。“永远和爸爸妈妈在一起”这几个朴素的字，却显露出两个小洛特对父母重逢的渴望，她们辛苦作出的努力终于有了一个美满的结局。

在我们现实生活中，有许多像小洛特一样的家庭，这些孩子都缺乏完整的爱，他们多么希望回到父母身边啊！但父母又不能体谅这些孩子，作为我们，应该给这些小朋友更多的关爱和。同时，我们也呼吁天下的父母们：为了孩子们的幸福生活，不要轻易离婚，给他们一个完美无缺的爱。

## 读后感高中篇四

曾经读过著名女作家毕淑敏的一篇名叫《阅读是一种孤独》的文章，今天看到这个作文题目，首先想到了这篇文章“阅

读是一种孤独”也是我对阅读的一点看法，下面就来简单谈一谈。

阅读是一种环境上的孤独。当我们捧读一本书，徜徉在字里行间时，我们与文本对话，与书中人物对话，与作者对话，这时我们需要环境的清幽嘈杂的环境固然也能读进去，但很难走出来阅读需要一个宁静温馨的氛围，一个无人打扰的“世外桃源”，曾记否，夜深人静、细雨如丝的夜晚，我们坐在椅上，品一杯香茗，与书相拥，思绪在文字间游走，情感在文字间跌宕，这样的夜晚是何等惬意！曾记否，在孤灯相伴的夜晚，读孔孟言、悟李杜诗、品刘墉文、赏清玄章，积智慧之沙建文学之宝塔，感悟文学之纯美，悟得人生之真谛的思路过程！

阅读是一种环境、心理、精神上的孤独，这样的孤独是大智慧的孤独，我喜欢这样的孤独！

阅读就是孤独！但在孤独的时候，我懂得了阅读！

## 读后感高中篇五

今天，我把《老人与海》这本书看完了，让我知道了老人是一个不屈不挠的人。

在《老人与海》里，我知道这本书讲了：一位叫圣地亚哥的老渔夫在连续八十四天没有捕到鱼的情况下，在远离陆地的大海上遇到了一条大马林鱼。经过三天三夜耐力与毅力的较量，圣地亚哥终于杀死了那条大马林鱼。可他在返航的途中，却遭到了鲨鱼的袭击，当他终于回到港口时，那条大马林鱼只剩下鱼头、鱼尾和一条光秃秃的脊骨了。

读完了《老人与海》，我不禁想到：有一次，大课间我和老师选中的同学一起练长绳，只是我前面几次都失误了，赵禾佳和贾逸柯总是说我接不上，比赛时会给班级拖后腿。我一

听他们的话，我就好像心已经碎了！我哭了，那时，我想起老人与海里的老人那顽强拼搏的精神，我克服了心中的“绊脚石”还是坚持继续去练跳绳。还有一次也是练长绳，徐好一不小心跳的时候摔了一跤，连鞋子也掉了一只！可她没有选择放弃，而是一边含着泪水，一边跳着。在这里，我又感受到《老人与海》中的老人那种不屈不挠、顽强拼搏的精神。

在《老人与海》里我知道了人不是为了失败而生的。一个人可以被毁灭，但是不能被打败！

## 读后感高中篇六

最近和班里孩子一起看了一本课外读物——《西游记》，的确受益非浅。《西游记》是我国优秀的古典文学名著之一，至今仍广为流传，其中的精彩故事都百看不厌。如：孙悟空三打白骨精，唐玄奘怒逐美猴王；孙大圣四海求仙方，观世音甘露活宝树；唐三藏路阻火焰山，孙行者智取芭蕉扇。可堪称是经典中的经典。虽然书中有一些看不大懂的地方，但却并没有减弱我对《西游记》的喜爱之情：调皮机灵，诡计多端的老孙；大腹便便，视食如命的老猪；老实忠厚，谦虚谨慎的老沙；有时心软，有时固执的唐僧。这些生动形象、逼真的人物，已深深地印在我的脑海里。

众所周知，在西游记中，唐僧是出了名的好脾气。但也许是他一直潜心向佛的缘故，却从未体验过世俗的繁杂，一心认为世上的人都是善良的。因此造成了他性子软的特点，更容易相信他人的话。在悟空将妖怪打倒后，他却只听猪八戒的一面之词，便不管三七二十一，指责悟空，后竟然又听信猪八戒的谗言，在知道悟空所说的真实的情况下，却选择相信猪八戒。悟空与他结为师徒许久，应该是情深义厚，知道悟空的性格与品质。如今悟空不顾自己的名誉，将他的安危放在第一位，他却全然不顾，体现了他对悟空充分的不信任，实在令忠心耿耿的孙悟空伤心。也由此可见唐僧做事莽撞，在没有弄清真伪的情况下，就妄加定论，听信谗言。

孙悟空是全书中最光辉的形象。“大闹天宫”突出他热爱自由、勇于反抗的精神“西天取经”表现他见恶必除、除恶必尽的精神。孙悟空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。他已不再是一个叛逆者的形象，而是一个头戴紧箍，身穿虎皮裙，专为人间解除魔难的英雄。在重重困难之前顽强不屈，随机应机，就是镇魔者孙悟空的主要特征。

最后是沙和尚：老实，这是谈到他的第一印象，其他的就觉得没什么很特别的，相对于猪八戒来说，它更认真，愿意吃苦，毫无怨言。

观世音菩萨选了四个人，真是绝配，孙悟空一身本领，猪悟能敢于斗争，沙悟净憨厚沉稳，唐僧心地善良，师徒四人经历千难万险，终于修成正果，成仙成佛，我真为他们高兴！

## 读后感高中篇七

玖了【埃及艳后】这本书，不但让我知道了中国的历史，而且现在还知道了埃及的历史。有人这样说的：“她魔鬼般的身材加上野艳的装扮，要是在现在就是十足的大明星”。

在埃及的那个年代，托勒密家族不只是兄妹通婚，而且他们的儿子都叫托勒密，女儿们都叫克娄巴特拉。托勒密和克娄巴特拉生下来的孩子还是这样叫。埃及艳后的本名叫克娄巴特拉，西娅，她有2个姐姐、一个妹妹。当她读书时，她的姐妹们却在争王位继承人的位子。甚至落到自相残杀的这种地步，到最后唯一的幸存者就是埃及艳后。

得到王位后埃及艳后就开始了养生。是用驴的一奶一来沐浴的。

克娄巴特拉是埃及末代女王，虽然已经死去了两千多年，但她的名气却是越来越大了。



埃及艳后和她的兄弟结婚，非常聪明，她一精一通九种语言，并亲手将她的妹妹送上了断头台。后来她选择凯撒大帝和马克·安东尼当情一人，并在他们的协助下统治了埃及长达21年之久。她还是一位美容和养生高手，她的死很神秘，据说是和一条眼睛蛇有关。

埃及艳后是于美貌、才智于一身的传奇人物！

## 读后感高中篇八

自从我买了这本《往昔之光》后，科幻小说在我心中就有了一席之地。

《往昔之光》这本书是星河选的一些大作家的科幻小说里的片段并评论的。每读完一个片段，就会有全文的点评、总结、作者经历、所写书目之类的，把读者的疑问全部消除，显得完美无缺。

这本书中记载着许许多多的科幻故事，如：《穿越时空的少女》，《罗比》，《我和a星球的“我”》《往昔之光》等我最喜欢阿西莫夫写的《罗比》了，这是一部机器人和一个小女孩之间难舍难分的温馨小说，写的小女孩格洛莉和自己的机器人保姆罗比关系很好，就像一对要好的朋友。可妈妈却坚决反对他们在一起，说格洛莉周围有许许多多的小孩可以陪她玩，可她一点也不愿意与他们一起玩，甚至都不愿靠近他们，她只爱和罗比玩，于是妈妈就和爸爸商量把机器人罗比卖掉，又买了一只机器狗‘闪电’陪格洛莉玩，以为这样就可以让她忘记罗比。可格洛莉大哭起来，就是要罗比，妈妈不愿意。格洛莉就变得忧郁起来。爸爸妈妈想尽办法也没让格洛莉好起来。先带她去她最想去的纽约，又带她去了动物园。博物馆。公园。游乐场。和水族馆等一些好玩的地方，又带她乘坐了最著名的轮船和飞机，而且避开一切的机器人，但格洛莉却还是忘不掉罗比。最后爸妈带他去参观机器人，格洛莉竟发现了罗比，罗比又回到了家，妈妈也同意了，格

洛莉又快乐起来。

这本书很好看，希望大家也来看看。

## 读后感高中篇九

最近忽然喜欢上写古典诗词哀愁与美丽的《人生若是如初见》。开篇中纳兰容若的一句“人生若只如初见”给人无限的遐想。

“人生若只如初见”一切不美好的事情都不会发生，有的只是那嫣然的回眸一笑，如清风微拂般的问候，不会有太多的揣测和猜疑，一切都是那么得和谐美好！

“人生若是如初见”小偷不会盯上你的背包，无形的黑手不会悄悄的搭上你的肩膀，把你拖进无边的黑洞，毁掉你的一生。回看几千年前的人类社会，虽说一切的科技都不如现在发达，却有“发达”的个人信誉一切都以信誉为重，不像现在的社会金钱第一，在古代以仁德就称的救死扶伤的医生，现今却因病人无钱而将他们拒之门外，不知他们在夜深人静的时候可否忐忑不安过。“人生若是如初见”医生还是那位“完美”的天使，给人带来生的希望。

现今社会层出不穷的”美味“食品中却含着让人寒心的`有毒成分……

校园中的生活是单纯的，每天都是三点一线的生活，不停的忙碌着奔波着，就像上了发条的陀螺不停的转动着。365天如一日的转着，外面五彩的世界是我们的向往，校外多彩的生活是我们的期待，当离开校园的那天到得时候，我们却害怕了，害怕往前迈错一步，就会造成我们永久的悔恨，正所谓“一失足成千古恨”，涉世尚浅的我们向往却害怕受到伤害。喜欢缤纷的色彩，却不知如何搭配。

一切的美好都无法定格在最初的一幕……

人生若是如初见，一切美好的事物都会以最美的形式留在人的心中，给人意无穷的鼓励和鞭策。