

2023年听中国历史故事 中国历史典故读 后感(汇总8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

听中国历史故事篇一

书是人类文明的长生果。因为有书，才让我们懂得了更多的知识，才让我们这个世界更加丰富多彩，才让我们的生活变得充实而有意义，把我们带到无限广阔的海洋。

《中国历史典故》是我最喜欢的经典图书。它记录了106个历史故事，他讲述了106个经典事迹，它散发了历史的种种真实情况，向后人传递着《邯郸学步》有个燕国寿陵人，他很愚昧，但他很想学会一身本领，想到隐居山村的师傅学艺。那路途遥远，他实在走不动了，于是他看见什么学什么，始终不能做好一件事，竟不知道自己是什么模样。他看到小孩子走路那么活泼，就要学，他看到老人走路那么稳重，也想学，他看到妇女走路那样摇摆多姿，也想学。在这样眼花缭乱的情景下，他真不知道要学哪个。不过半月，他连走路也不会了。《邯郸学步》比喻生搬硬套机械地模仿别人，不但学不会别人的长处，反而把自己的优点丢掉。

是呀！我们身边也有很多这样的例子，他们不坚信自己的成果，而去学别人，最后把好成绩给搞糟了。在一片树林里，阳光明媚空气清新，我在树上看见了一只知了，它一动不动，我使用手指着它，说：“快看！那里有一只知了！”爸爸说：“这只知了是死的，看什么看。”我一脸迷惑，说：“不可能，一定是活的，你看它还在树干上呢。”我随手捡起一片树叶向知了打去，知了竟然没有动，我再仔细看，还是没动，

我就信了爸爸的话，伸手去抓知了了。没想到知了一下子飞走了，吓了我一大跳，还差点瘫软在地上。那以后我就不再轻易相信眼睛看到的，而是学会《典故》中的道理，多用头脑考虑问题，不让假象蒙蔽双眼。

书籍是人类的营养品，一本经典的好书，带领我们领略人生的真谛，承载了人生灵魂的全部美丽。我很喜欢这本书！

听中国历史故事篇二

《中国历史故事》是我很多人的启蒙书。下面是本站小编精心为你整理中国历史故事读后感，希望你喜欢。

历史上，借用一句名言的祖先：寻找海市蜃楼的基础，这种无知的行为吗？历史作为一个过去的过去的事情，挥之不去的瞬间跟踪辩论基调追索权逐渐流光掩饰留下的痕迹从痕迹，历史遗址的发掘其现代意义，可以说是不可忽视的。历史的车轮永远是一个国王，一个党，一个国家保持国王多么伟大的成就，如何文成武德；党是卓越的系统中国历史故事读后感；国家如何如何好，灿烂的文明，历史是公证，如无私，并没有为他们提供更多的宽容和庇护。因此，不断地思考历史的意义作为一个永久性的命题和议题值得探讨和解决所有已知的人。

唐代魏征直谏太宗说

罗曾说

当然，历史的意义不仅是为了避免和学习，中国历史故事读后感我今天是司空见惯的重复这个论点，在基准建立的历史意义在我们心中。从历史中寻找意义，无论什么样的角度看历史，什么样的结论，即使是肤浅的，甚至是错误和遗漏记

录本结论不能阻止我们的初衷。宽视角-把握历史层面的人作为一种社会责任。

今天，我花了一整天的时间读了一本书《林汉达中国历史故事集》。这是一部优秀的历史读物，也是一部精彩的故事读物，看完后真令人回味无穷啊！

《林汉达中国历史故事集》由林汉达爷爷编写，本书讲了五个系列：《春秋故事》、《战国故事》、《西汉故事》、《东汉故事》、《三国故事》。这本书里面的人物描写十分生动形象：有一鸣惊人的楚庄王，也有主张合纵抗秦的苏秦，还有力大无穷的西楚霸王项羽，以及三顾茅庐的刘备。

其中，我最喜欢的是春秋时期的故事。周幽王整天吃喝玩乐，并且不管诸侯的感受点燃烽火，千金买一笑，他才惹来了杀身之祸。郑国的公孙子都内心狠毒，竟放暗箭杀害了颖考叔，大家千万不能学他啊。还有那卫国国君卫懿公，为了养仙鹤对老百姓的生死不管不问，最后亡了国。楚庄王看起来对朝政不管不问，实际上在暗中观察，机会到了的时候来了个一鸣惊人。齐国大夫晏子思维敏捷，能言善答，楚灵王三次想侮辱他，结果他全部驳了回去，还反将一军让楚灵王很难堪。

我们应该学习楚庄王的一鸣惊人和晏子的思维敏捷，能言善答。我们不能学习周幽王，公子孙都和卫懿公，公孙子都心狠手辣，周幽王和卫懿公不务正业而惹上杀身之祸。通过这些故事，那些正直的人物是值得我们学习，对于那些亡国之君和阿谀的小人要以他们为前车之鉴，不要重蹈覆辙。

读了这本书后，我进一步了解了中国的一些历史和典故，丰富了我的知识，也懂得了许多做人的道理。

如果你还想知道《林汉达中国历史故事集》的其它故事和详细内容，就也来读一读吧。

历史，套用宋神宗的一句名言：“鉴于往事，有资于治道”。历史的意义便是在此了。然而，历史又是一个极不易说破的词。就算历史学家，触及历史的本源时也是相当谨慎的。那么现在我来说历史的意义，是不是属于寻找海市蜃楼的根基那种的无知行径呢？我想，历史都列为过往的陈迹余音了，当下的我们循迹辩音追索渐渐被流光掩盖的遗踪，从历史废墟的蛛丝马迹里探求当代的意义，可以说是不能被偏废。历史的车轮从来不为任何一个君王、一个党派，一个民族而停留过，一个君王有多么大的功绩，多么的文成武德；一个党派有何等优越的制度；一个民族有何等优良的血统，多么的文明灿烂，历史都是如公证的无私的，并没有给予他们更多的宽容和庇护。因而不断思索历史的意义作为一个永久的命题和课题值得所有有知的人去探求与解决。

大唐盛世时魏征直谏太宗说“以史为镜，可以知兴替”。历史不说话，她的沉默正是她的价值。善于反思的人或民族在历史的兴亡更替当中领悟中兴的规则，使国家与民族以后的历史朝良性发展，避免使之步入危亡的境地，而纳入自我的掌握之中。大唐的开元盛世离不开对大隋炀帝的借鉴与批判的深入。历史的重演的特性似乎是一个挥之不去的梦魇，持久地困扰并困惑着后来人。无数的史书历数当朝或前朝得失，一为记载一个国度的发生史，第二恐怕就是要为后来的执政者和人民留存一个参照的完整线索。有时历史正当被人所淡忘，聪明而执着的人跳出来：“一切历史都是当代史。”的确横向比照中外历史以及对当国的纵线考察，发现历史居然有惊人的相似。

当然历史的意义并不仅仅在于避免和借鉴，而我今天便是老生常谈地重复这样的论调，目的在于树立历史的这层意义在我们心中的标杆。从历史中找寻相关的意义，不论我们何种角度去看待历史，得出怎么样的结论，哪怕是肤浅甚至的错漏屡现的结论亦不能阻挡我们初衷。广视角多-维度地去把握历史，应该也是我们作为一个社会人责任所在吧。

听中国历史故事篇三

1、白云苍狗

唐太宗大历初年，王季友在豫章郡幕府任职。诗人杜甫与王季友有交，怜悯他博学多才却仕途失意，又遭妻子背离而去的不幸，作《可叹》一诗抒慨，首四句道：“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。古往今来共一时，人生万事无不有。”诗以天上浮云翻覆苍黄的变化，比喻人生荣枯沉浮无常。

2、青梅竹马

3、绿叶成荫

唐代诗人杜牧，在宣城任幕僚时，曾应湖州崔刺史之邀，前去作客。在湖州遇一少女，其时年末及笄，心颇爱悦之，临别相约十年后与她成婚。此后连年游宦，直至十四年后，被任为湖州刺史，方重临旧地，而当年相约的少女已嫁三年，并已生二子。杜牧惆怅不已，作《叹花》诗以寄慨。诗曰“自是寻春去校迟，不须惆怅怨花时。狂风落尽深红色，绿叶成荫子满枝。”

后人遂以“绿叶成荫”喻女子已出嫁，并生有子女。宋诗人欧阳修亦有类似经历，曾有诗云：“柳絮已将春色去，海棠应恨我来迟。”用语不同，而实运化杜牧“绿叶成荫”的诗意。典见《丽情集》，《唐诗纪事》，《唐才子传》。

4、镜花水月

镜中花，水中月，世人常以喻虚幻不可求得之物，但诗家常用以比喻朦胧空灵的意境。如宋严羽以佛论诗，主张妙悟，他说：“故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。”又明谢臻

论诗云：“诗有可解不可解，不必解，若水月镜花，勿泥其迹可也。”以“镜花水月”比喻诗歌中不可言传的妙境。

5、闲云孤鹤

五代时诗僧贯休，七岁出家，苦节峻行，颇负诗名。吴越钱缪称王后，贯休以诗投谒。诗云：“贵逼身来不自由，几年辛苦踏林丘。满堂花醉三千客，一剑寒霜十四州。莱子衣裳功锦窄，谢公篇咏绮霞羞。他年名上凌烟阁，岂羨当年万户侯！”额联尤为佳绝。但钱缪见后，令其改“十四州”为“四十州”。乃可相见。贯休不从，道：“州亦难改，诗亦难改。

然闲云孤鹤，何天而不可飞？”后因以“闲云孤鹤”喻来去自由，不受羁绊。

6、咏絮才高

东晋政治家谢安在雪天合家聚谈，与儿女讨论文义。正值户外雪越下越大，谢安兴致勃发，就指着外面的飞雪问：“白雪纷纷何所似？”谢安的侄儿谢朗随口说：“撒盐空中差可拟。”侄女谢道韞接着道：“未若柳絮因风起。”谢安听后又大加赞赏，夸奖侄女才思不凡。谢道韞是东晋有名的才女。

柳絮随风飞扬，壮似飞雪，用以比喻纷飞的白雪，恰切而形象，故世人誉妇女有诗才为“咏絮才”。

7、无弦琴

晋代诗人陶渊明，虽不善琴，却置“无弦琴”一具，每逢酒酣意适之时，便抚琴以为寄托。宋代文学家欧阳修作《论琴帖》，自谓曾先后得琴三具，一张比一张名贵。但“官愈昌，琴愈贵，而意愈不乐。”当其任夷陵县令时，日与青山绿水为邻，故琴不佳而意自适；官至舍人，学士以后，奔走于尘土之间，名利场上，思绪昏乱，即弹奏名琴，也索然无趣了。

因云：“乃知在人不在琴，若心自适，无玄也可。”

8、秉烛夜游

《古代十九首》有“人生不满百，常怀千年忧。昼短苦夜长，何不秉烛游”之句。曹丕为魏王世子时，与吴质交好。建安二十二年大疫，一时文人如徐邈，刘桢，陈琳，王粲等均痢疾死亡，曹丕应作书与吴质，劝其惜时自娱。书中有“古人思炳烛夜游，良有以也”之句，后人遂以“秉烛夜游”喻及时行乐。李白《春夜宴桃李园序》中即用曹丕原语，只省一“思”字。

以后又引申出秉烛看花。如唐白居易《惜牡丹花》“明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看”，李商隐《花下醉》“客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花”，宋苏轼《海棠》“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，均袭此意。

9、人面桃花

唐诗人崔护，资质甚美，清明独游长安南庄，至一村户，见花木丛萃，寂无人声。因渴极，叩门求浆。良久始有一女子应门，捧杯水让坐。女子独倚庭前桃花斜河，姿态楚楚动人；凝睇相对，似有无限深情。崔护以言挑之，不应。彼此注目久之。崔辞行，女子送至门，如不胜情而入。次年清明，崔护追忆此事，情不可邂，又往探访，唯见门院如故，扁锁无人。惆怅之余，乃题诗于门扉曰：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风！”

后代诗文中常以“人面桃花”喻男子邂逅一女子，来后不复再见的惆怅心情。

听中国历史故事篇四

暑假我读了《中国历史故事集》，这本书是林汉达先生编写

的。这是一部连续的. 历史故事集，从周朝东迁一直讲到晋朝统一全国为止，前后一千零五十年。主要取材于《春秋》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》等。告诉我很多典故历史，让我学会很多成语的由来。

比如《暗箭伤人》故事讲了子都因为嫉妒颖考叔比他聪明能干，在一次战争中偷偷地向颖考叔放了一枝冷箭，结果颖考叔没死在敌人手中，却被自己人射死。但由于内心的不安，最终子都受不了就自杀了。还有《煮豆燃萁》讲三国时曹丕为了夺权要杀他的弟弟曹植，限曹植七步之内做出一首诗，否则决不宽容。结果曹植刚走了两三步就随口念出一首诗来：

煮豆燃豆萁，

豆在釜中泣。

本是同根生，

相煎何太急？

有名的《七步诗》就是这样得来的。还有《三顾茅庐》、《七擒孟获》等等，都是我喜欢看的。

这本书不但丰富了我的课外生活，让我了解了许多历史故事，还增加了知识，学会做人道理，让我受益匪浅。

听中国历史故事篇五

《中国历史典故》是我最喜欢的经典图书。它记录了106个历史故事，他讲述了106个经典事迹，它散发了历史的种种真实情况，向后人传递着《邯单学步》有个燕国寿陵人，他很愚昧，但他很想学会一身本领，想到隐居山村的师傅学艺。那路途遥远，他实在走不动了，于是他看见什么学什么，始终不能做好一件事，竟不知道自己是什么模样。他看到小孩子

走路那么活泼，就要学，他看到老人走路那么稳重，也想学，他看到妇女走路那样摇摆多姿，也想学。在这样眼花缭乱的情景下，他真不知道要学哪个。不过半月，他连走路也不会了。《邯郸学步》比喻生搬硬套机械地模仿别人，不但学不会别人的长处，反而把自己的优点丢掉。

是呀！我们身边也有很多这样的例子，他们不坚信自己的成果，而去学别人，最后把好成绩给搞糟了。在一片树林里，阳光明媚空气清新，我在树上看见了一只知了，它一动不动，我使用手指着它，说：“快看！那里有一只知了！”爸爸说：“这只知了是死的，看什么看。”我一脸迷惑，说：“不可能，一定是活的，你看它还在树干上呢。”我随手捡起一片树叶向知了打去，知了竟然没有动，我再仔细看，还是没动，我就信了爸爸的话，伸手去抓知了了。没想到知了一下子飞走了，吓了我一大跳，还差点瘫软在地上。那以后我就不再轻易相信眼睛看到的，而是学会《典故》中的道理，多用头脑考虑问题，不让假象蒙蔽双眼。

书籍是人类的营养品，一本经典的好书，带领我们领略人生的真谛，承载了人生灵魂的全部美丽。我很喜欢这本书！

听中国历史故事篇六

出处《癸辛杂识》（续集下）：“谚云：‘虎生三子，必有一彪。’”

原文：谚云：“虎生三子，必有一彪。”彪最犷恶，能食虎子也。予闻猎人云，凡虎将三子渡水，彪先往则子为彪所食，则必先负彪以往彼岸；既而挈一子次至，则复挈彪还；还则又挈一子往焉。最后始挈以去。盖极意关防，惟恐食其子也。

大意：彪的性格很彪悍，会吃自己的同胞。老虎带着三个孩子过河，必定先把彪背到对岸，然后带第二个过去，同时在把彪提回去，然后带第三个老虎到对岸，最后才把彪带过去。

听中国历史故事篇七

1、白云苍狗

唐太宗大历初年，王季友在豫章郡幕府任职。诗人杜甫与王季友有交，怜悯他博学多才却仕途失意，又遭妻子背离而去的不幸，作《可叹》一诗抒慨，首四句道：“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。古往今来共一时，人生万事无不有。”诗以天上浮云翻覆苍黄的变化，比喻人生荣枯沉浮无常。

2、青梅竹马

3、绿叶成荫

唐代诗人杜牧，在宣城任幕僚时，曾应湖州崔刺史之邀，前去作客。在湖州遇一少女，其时年末及笄，心颇爱悦之，临别相约十年后与她成婚。此后连年游宦，直至十四年后，被任为湖州刺史，方重临旧地，而当年相约的少女已嫁三年，并已生二子。杜牧惆怅不已，作《叹花》诗以寄慨。诗曰“自是寻春去校迟，不须惆怅怨花时。狂风落尽深红色，绿叶成荫子满枝。”

后人遂以“绿叶成荫”喻女子已出嫁，并生有子女。宋诗人欧阳修亦有类似经历，曾有诗云：“柳絮已将春色去，海棠应恨我来迟。”用语不同，而实运化杜牧“绿叶成荫”的诗意。典见《丽情集》，《唐诗纪事》，《唐才子传》。

4、镜花水月

镜中花，水中月，世人常以喻虚幻不可求得之物，但诗家常用以比喻朦胧空灵的意境。如宋严羽以佛论诗，主张妙悟，他说：“故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。”又明谢臻

论诗云：“诗有可解不可解，不必解，若水月镜花，勿泥其迹可也。”以“镜花水月”比喻诗歌中不可言传的妙境。

5、闲云孤鹤

五代时诗僧贯休，七岁出家，苦节峻行，颇负诗名。吴越钱缪称王后，贯休以诗投谒。诗云：“贵逼身来不自由，几年辛苦踏林丘。满堂花醉三千客，一剑寒霜十四州。莱子衣裳功锦窄，谢公篇咏绮霞羞。他年名上凌烟阁，岂羨当年万户侯！”额联尤为佳绝。但钱缪见后，令其改“十四州”为“四十州”。乃可相见。贯休不从，道：“州亦难改，诗亦难改。

然闲云孤鹤，何天而不可飞？”后因以“闲云孤鹤”喻来去自由，不受羁绊。

6、咏絮才高

东晋政治家谢安在雪天合家聚谈，与儿女讨论文义。正值户外雪越下越大，谢安兴致勃发，就指着外面的飞雪问：“白雪纷纷何所似？”谢安的侄子谢朗随口说：“撒盐空中差可拟。”侄女谢道韞接着道：“未若柳絮因风起。”谢安听后大加赞赏，夸奖侄女才思不凡。谢道韞是东晋有名的才女。

柳絮随风飞扬，壮似飞雪，用以比喻纷飞的白雪，恰切而形象，故世人誉妇女有诗才为“咏絮才”。

7、无弦琴

晋代诗人陶渊明，虽不善琴，却置“无弦琴”一具，每逢酒酣意适之时，便抚琴以为寄托。宋代文学家欧阳修作《论琴贴》，自谓曾先后得琴三具，一张比一张名贵。但“官愈昌，琴愈贵，而意愈不乐。”当其任夷陵县令时，日与青山绿水为邻，故琴不佳而意自适；官至舍人，学士以后，奔走于尘土之间，名利场上，思绪昏乱，即弹奏名琴，也索然无趣了。

因云：“乃知在人不在琴，若心自适，无玄也可。”

8、章台柳

唐代诗人韩羽是大历十才子之一，居京时得一姬柳氏，才色双全。后韩羽为淄清节度使侯希逸幕僚。时值安史之乱，他不敢携柳氏赴任。分别三年，未能团聚，因寄词柳氏云：“章台柳，章台柳，往日依依今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。”柳氏也有和词云：“杨柳枝，芳菲节，可恨年年赠离别。一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折？”她因自己貌美独居，恐有意外，就出家为尼。不久被番将沙吒利劫去，后赖虞侯将许俊用计救出，始得团圆。

后人就名韩羽寄柳氏词的词调为“章台柳”。“章台柳”亦被用为可任人攀折之路，柳墙花而专指妓女之类的人物。

9、人面桃花

唐诗人崔护，资质甚美，清明独游长安南庄，至一村户，见花木丛萃，寂无人声。因渴极，叩门求浆。良久始有一女子应门，捧杯水让坐。女子独倚庭前桃花斜河，姿态楚楚动人；凝睇相对，似有无限深情。崔护以言挑之，不应。彼此注目久之。崔辞行，女子送至门，如不胜情而入。次年清明，崔护追忆此事，情不可邂，又往探访，唯见门院如故，扁锁无人。惆怅之余，乃题诗于门扉曰：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风！”

后代诗文中常以“人面桃花”喻男子邂逅一女子，来后不复再见的惆怅心情。

10、秉烛夜游

《古代十九首》有“人生不满百，常怀千年忧。昼短苦夜长，何不秉烛游”之句。曹丕为魏王世子时，与吴质交好。建安

二十二年大疫，一时文人如徐趕，刘桢，陈琳，王粲等均痢疾死亡，曹丕应作书与吴质，劝其惜时自娱。书中有“古人思炳烛夜游，良有以也”之句，后人遂以“秉烛夜游”喻及时行乐。李白《春夜宴桃李园序》中即用曹丕原语，只省一“思”字。

以后又引申出秉烛看花。如唐白居易《惜牡丹花》“明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看”，李商隐《花下醉》“客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花”，宋苏轼《海棠》“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，均袭此意。

听中国历史故事篇八

1、秦晋之好

春秋时，秦晋两国曾多次通婚。晋献公曾将女儿嫁给秦穆公。后献公妃子骊姬为乱，迫害献公之子申生、重耳。重耳流亡在外十九年，流亡到秦国时，秦穆公将自己的女儿文嬴并同宗四女嫁给了重耳。公元前636年，穆公帮助晋国流亡公子重耳回国做了国君，成就了“秦晋之好”。

2、楚王问鼎

《左传》记载，春秋时楚庄王曾率兵北伐至洛水，向周王朝炫耀武力，周定王不得不派王孙满前去犒劳楚军，而楚庄王竟骄横地向王孙满询问周朝传国之宝九鼎的大小轻重。王孙满回答说“在德不在鼎”。鼎是古代国家的权利的象征，楚庄公问鼎之轻重，有取代周室之意，“问鼎中原”源于此。

3、炎黄子孙

大约四千多年前，轩辕黄帝联合炎帝战胜九黎族蚩尤，蚩尤俘虏被称为“黎民”，之后黄帝打败炎帝族，成为中原地区的部落联盟首领。后人将黄帝誉为华夏族的祖先，因为黄帝

和炎帝是近亲，二族又融合在一起，所以中华民族又称为炎黄子孙。

4、周公吐哺

周公姓姬名旦，是周文王第四子，武王的弟弟，因其采邑在周，爵为上公，故称周公。他曾两次辅佐武王伐纣，武王崩，又辅佐成王摄政，制礼乐，天下大治。据说他“一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士”，成为礼贤下士、求才若渴的典范。

5、管鲍之交

指春秋时期，齐国齐桓公的两位贤臣管仲和鲍叔牙之交。鲍叔牙事齐公子小白，管仲事公子纠。公子小白成为齐桓公后，公子纠死，管仲被囚禁了起来。鲍叔牙向齐桓公推荐了管仲。后管仲在齐国为相掌政，助齐桓公成为霸主。管仲曾说“生我者父母，知我者鲍子也。”

6、春秋五霸、战国七雄

春秋五霸指春秋时期五次诸侯会盟的盟主齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄公，一说指齐桓公，晋襄公，楚庄公，武王阖闾，越王勾践。战国七雄指战国时期的七个最强的诸侯国齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。

7、合纵连横

自秦孝公起，强大的秦国便有了统一天下的雄心，在纵横家苏秦的游说主张下，齐、楚、燕、韩、赵、魏六国结成联盟，“合纵”抗秦，秦谋士张仪则提出远交近攻的策略，用“连横”瓦解联盟，为秦国统一中国奠定了基础。

8、车同轨、书同文

秦王嬴政先后灭韩、赵、燕、魏、楚、齐六国，统一了中国，自称“始皇帝”。秦始皇采用丞相李斯的建议，“书同文，车同轨”，统一货币、度量衡；为抵御匈奴，修筑了西起临洮东至辽东的万里长城，另一方面又焚书坑儒，大兴土木。

9、鸿门宴

指公元前209年，于秦朝都城咸阳郊外的鸿门(今陕西省西安市临潼区新丰镇鸿门堡村)举行的一次宴会，参与者包括当时两支抗秦军的领袖项羽及刘邦。项羽在宴会上欲杀刘邦，但刘邦成功逃遁而去。这次宴会在秦末农民战争及楚汉战争皆发生重要影响，被后人常用“鸿门宴”一词比喻不怀好意的宴会。

10、霸王别姬

刘邦趁项羽出兵之际，自汉中出击攻占了项羽都城彭城，项羽回攻，大败汉军。范增不允刘邦求和，刘邦离间项、范，又以划分楚河汉界为权宜之计，后用韩信十面埋伏之计将项羽围困在垓下，项羽爱妾虞姬唱罢“汉兵已略地，四面楚歌声，大王意气尽，贱妾何聊生”拔剑自刎。项羽退至乌江，在乌江边拔剑自刎。