

水浒传读后感(大全9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

水浒传读后感篇一

天下（事）莫易于说鬼，而莫难于说虎。无他，鬼无伦次，虎有性情也。说鬼到说不来处，可以意为补接；若说虎到说不来时，真是大段着力不得。所以《水浒》一书，断不肯以一字犯着鬼怪，而写虎则不惟一篇而已，至于再，至于三。盖亦易能之事薄之不为，而难能之事便乐此不疲也。

写虎能写活虎，写活虎能写其搏人，写虎搏人又能写其三搏不中。此皆是异样过人笔力。

吾尝论世人才不才之相去，真非十里、二十里之可计。即如写虎要写活虎，写活虎要写正搏人时，此即聚千人，运千心，伸千手，执千笔，而无一字是虎，则亦终无一字是虎也。独今耐庵乃以一人，一心，一手，一笔，而盈尺之幅，费墨无多，不惟写一虎，兼又写一人，不惟双写一虎一人，且又夹写许多风沙树石，而人是神人，虎是怒虎，风沙树石是真正虎林。此虽令我读之，尚犹目眩心乱，安望令我作之耶！

读打虎一篇，而叹人是神人，虎是怒虎，固已妙不容说矣。乃其尤妙者，则又如读庙门榜文后，欲待转身回来一段：风过虎来时，叫声“阿呀”，翻下青石来一段；大虫第一扑，从半空里掙将下来时，被那一惊，酒都做冷汗出了一段；寻思要拖死虎下去，原来使尽气力，手脚都苏软了，正提不动一段；青石上又坐半歇一段；天色看看黑了，惟恐再跳一只出来，且挣扎下冈子去一段；下冈子走不到半路，枯草丛中

钻出两只大虫，叫声“阿呀，今番罢了”一段。皆是写极骇人之事，却尽用极近人之笔，遂与后来沂岭杀虎一篇，更无一笔相犯也。

但是我却和金圣叹有不同的看法。

金圣叹的这篇颂扬文字，把施耐庵吹得太响、捧得太高了，不但言过其实，而且逻辑混乱。他说：世界上的事情，最容易说的就是鬼，最难说的就是虎。因为鬼谁也没见过，可以信口开河，而老虎是实实在在的东西，有其突出的性格形状，不能瞎说。所以《水浒传》中从来不写鬼，却一而再、再而三地写打虎（武松打虎、李逵杀虎、解珍解宝捕虎）。而且三次打虎，各有特色，都不雷同。

其实，这是偷换了大前提的诡辩术。你想啊，鬼虽然谁也没见过，难道老虎就是人人都看见过的么？宋元时代，老百姓还没有动物园可进，除了猎人和偶然遇见老虎伤人的旁观者、幸存者，谁又能看见活老虎吃活人呢？那时候，就是做成标本的死老虎，也不是人人都能够看见的。尽管施耐庵先生曾经在杭州当官，后来终生定居苏北，我估计他很可能连标本也没看见过，更不用说是活老虎吃活人了。

我小时候听老师说：施耐庵写武松打虎，是先请一个画家画一只老虎，挂在墙上，天天琢磨老虎吃人的神态，所以写得这样生动。这话我就不相信。画家如果没有看见过老虎吃人，能画得活龙活现么？就算他看见过老虎吃人，也画出来了，但那既不是动画，更不是电影，施耐庵看见的，依旧是静态的死老虎。

水浒传读后感篇二

《水浒传》是一本小说体裁的书籍，为施耐庵所写。它原是民间无名作者同文人作家集体创作的成果，其成书经历了一个漫长的流传演变过程。《水浒传》具体描写的是以宋江为

首的农民起义的故事。因起义时声势极盛，就在民间产生了许多奇闻异说，流传中不断得到无名作者的加工修饰。施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的基础上加工写定成书的。因流传广泛，被定为四大名著之一，与《西游记》、《三国演义》和《红楼梦》并驾齐驱。

《水浒》这一本书，浸透了世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义……总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

如果说《水浒》里值得学习的东西，那可太多了。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财……然而，水浒有一种精神最可贵——讲义气。在水浒里，最贵重的东西，就是义气。换句话说，水浒传就是义气的凝结，就是义气的聚集，就是义气的体现。双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪将董平……这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

其实，《水浒传》就是义气传、友情传。愿水浒传和它的精神能够长存于世，永不衰败！

现在我也经常和孩子一起读书，有不同见解的时候我们互相讨论，意见相同的时候我们加深理解，在书的海洋里畅游。我觉得这比孩子自己一个人在孤军奋战的好得多！难道，我们不应该在百忙之中抽出一点点时间陪孩子多读一点书吗？这样也可以正确的认识自己的优点和自己的不足之处，百利无一害。

水浒传读后感篇三

一朝英雄拔剑起，又是苍生十年劫。一本厚厚的《水浒传》，承载着浓浓的英雄情。

更深的思想我不懂，但在我心里的那些疑问，在这里我恍然大悟，英雄好汉是为了忠义、正义而得罪了朝廷之人，被迫逼上梁山，寻求一方自由和平的水土田地，这使我为他们打抱不平。在书中我看到英雄好汉的正义，看到了奸臣们的老奸巨猾，还看到了皇帝的昏庸无能，武松打虎，三败高俅，这些又让我看到了他们身上的勇敢与正义。在那时候，英雄好汉们只想要一个平等，他们不想要多么奢侈浮华的生活，哪怕皇帝与他们交流，也不会酿成最后的悲剧。

可与满朝多数的奸臣匹敌，梁山英雄又怎么能是对手呢？所谓“煞曜罡星今已矣，谗臣贼子尚依然”。由于时代和社会的限制，起义最终失败了，但他们身上的机智勇猛、向往自由和保家卫国的理想从来没有消失，因为那是永恒的。

无论失败还是成功，关键在于拥有勇于抗拒，敢于反抗，不向恶势力低头、追求自由理想，这样即便是星星之火也可以燎原。

水浒传读后感篇四

中国的四大名著，《水浒传》《三国演义》《红楼梦》《西游记》，这四本书堪称世界文坛上耀眼的明星。就在这次暑假，我阅读了《水浒传》这本名著，他让我了解了108位好汉之间的友情，以及他们的实力。其中我最喜欢的是鲁智深。

其实没有读过《水浒传》，也肯定听过鲁智深倒拔垂杨柳这个故事。然而，他的故事远不如此。他先是三拳打死了镇关西，然后逃亡到其他地方，进入了一所寺庙，当上了和尚，可是他屡次喝酒，吃肉，违反和尚的本分。他还在一所打铁

的地方打了。一个62斤的禅杖，打铁的人还需两个人一起抬，可是鲁智深一个人就拿起。

后来鲁智深又行了八九日，终于抵达东京城。他来到大相国寺，求见住持智清长老，拿出了智真长老的书信。智清长老在信中知道了鲁智深的过往，担心鲁智深会在寺中搅乱清规，便将他打发到酸枣门外岳庙附近的菜园子做“菜头”。鲁智深成为最低一级的职事僧。

酸枣门外有一群泼皮，常到菜园偷盗菜蔬。他们想给鲁智深一个下马威，结果反被收拾了一顿。但鲁智深对他们只是稍加教训，便放他们离去。

众泼皮次日凑钱买来酒肉，向鲁智深赔礼。鲁智深便与他们一同开怀畅饮，却被门外绿杨树上来的鸦叫声搅了兴致。他被吵得心烦，便趁着酒兴，将那株绿杨树连根拔起，吓得众泼皮皆拜倒磕头，尊称其是“真罗汉”。

他追求内心的自由，虽然当了和尚，仍喝酒吃肉，最后圆寂。

水浒传读后感篇五

一本书能够成为经典名著，一定是包含了高超的艺术造诣和透彻的人生道理。青少年们正处在一个认识世界、了解人生的关键阶段，这些经历时间考验的经典文学名著正好充当了导师和朋友的角色。而《水浒传》就是像这样，是我国最优秀的古典文学之一，它所描绘的水浒故事早已是家喻户晓，深入人心，这是难以为其它形式所取代的。《水浒传》这本书以引人入胜的传奇故事、鲜明生动的人物形、炉火纯青的语言描绘了北宋年间一幕幕鲜活的社会历史画卷。在奸臣当道、贪官横行的北宋，一百零八位好汉先后聚义与水泊梁山，扯起“替天行道”的大旗，劫富济贫，屡败官军，闹得轰轰烈烈。几百年来，《水浒传》中的故事在中国可以算是脍炙人口了。梁山英雄们一心为民的可贵形象和曲折传奇的经历，

已经成为中国传统文化宝库中不可缺少的一部分。

《水浒传》中有《王教头私走延安府》、《九纹龙大闹史家村》、《鲁提辖拳打镇关西》、《花和尚大闹五台山》和《豹子头误入白虎堂》等传奇故事共三十六章，章章内容丰富，生动形象，富有无限活力，真不愧是四大名著之意啊！跟其它的故事书、小说书就是不能比！

其中，令我感触最深的是《景阳冈武松打虎》。这片故事主要讲的是：有一天，一位姓武名松的大汉来到离清河县不愿阳谷县。当中午的时候，武松走进一家名叫“三碗不过岗”的酒店，坐在一张长椅子上，向店家要了一盆牛肉和三碗酒，有滋有味地品尝起来。过了一会儿，武松喝完了酒，向店家要药，店家不肯，武松一气之下，抢过店家手中的酒，大口大口喝了起来。吃饱喝足后，武松付了酒钱，提了哨棒要走，店家连忙说：“小心，这岗上有一只猛虎，只在晚上伤人，已有二、三十个大汉被吃，现在已经是未初时分，不如你明早再同其它人结伴过岗吧。”武松不听，继续向前走。大约走了四、五里的路，已是傍晚时分，太阳渐渐落山，武松乘着酒劲，只管往景阳冈上头走来。又走了一会儿，武松酒力发作，躺在一块光溜溜的大青石上。突然，林里刮起一阵狂风来，风过后，一只吊睛白额大虎从树林里跳了出来。武松赶紧站起来，准备“迎战”，就这样，一场“人虎大战”就开始了。武松终于将猛虎打死，为民除了害，并得到了官府的赏赐——做了谷阳县的都头，深受县里老百姓的喜爱。

《水浒传》，就能打开古典文学的宝库，让广大青少年读者朋友们更好地领略到我国古典文学名著的艺术魅力和很不一般的超凡能力。

读完《水浒传》这一本闻扬四海的中国四大名著之一后，我仿佛回到了古代，开始了自己全新的生活，正如高尔基所说：“书是人类进步的阶梯。”在这儿，我向全中国13亿人提一个建议：多读一些像《水浒传》一样的中国文学名著，多了

解一些历史，多了一些知识。

水浒传读后感篇六

最近，我读完了《水浒传》这本书。书中描写了许多个个性鲜明的人物，那些英雄好汉都给我留下了深刻的印象。

其中，我最欣赏的就是武松。武松身高八尺，相貌堂堂，是个顶天立地的男子汉。在景阳冈前，武松喝了十五碗酒，显示出他的豪爽。他继续往前走，看到一只大老虎，但他临危不乱，先灵活的躲过老虎的进攻，然后瞄准时机反击，他用空拳就将老虎轻而易举的打死了，这一壮举，充分展示了他的机智勇敢和武艺高强。

对于杀害哥哥武大郎的仇人，武松毫不手软，斩杀了潘金莲和西门庆。而对于横行霸道的蒋门神，武松运用他的智慧和高强的武艺，把蒋门神给打跑了，在杀了陷害他的张督监等人后武松更是将他的名字留下，说明了他敢作敢当，光明磊落。

另外我对鲁智深这个人物也很佩服。他慷慨大方，见到落难的金老汉父女，他慷慨解囊，把身上所有的财物都给了他们父女俩，他虽然有时做事有点莽撞，但是也体现他的这种豪爽性格。在打郑屠的时候，他也说出原因，证明自己打的有理，这些又体现出了鲁智深粗中有细，是个有勇有谋的英雄。

《水浒传》中还有林冲、石秀、花容等非常讲义气的好汉，他们的故事值得我们认真阅读。

水浒传读后感篇七

我爷爷经常在我看书的时候引用一句话，“少不看水浒，老不看三国”。原因是小时候看水浒就有可能学梁山好汉造反，老了看，勾心斗角的三国会让人心累。当时我认为有一点道

理，所以一开始有一点排斥，可到了后来，观点变了。

我觉得给我印象最深的是李逵这个两面人，我是为什么说他是两面人呢，听我分析一下

李逵怒从心上起，恶向胆边生，跳起来，把两个指头去那女娘子额头上一点，那女子大听一声，暮然倒地。（第三十八回）

那汉哪里肯应，轮着大斧，只顾砍人……当下去十字口，不问军官百姓，杀得尸横遍野，血流成渠，推倒颠翻的，不计其数。（第四十回）

放着我们许多军马，便造反，怕怎地！……杀去了东京，夺了鸟位，在那里快活不好！（第四十一回）

从这三句话可见李逵是个粗鲁，暴躁，屠杀成性，野蛮残忍，具有反抗精神的人，一时间我对这个人十分厌恶，这么个血性之人是什么人教出来的，李逵这个人一定很没有良心，多半他父母也惨死在他手上，可我读到这里时，一下子对它的认识有不一样了“我特地来去娘，却倒了一个养娘的人……我饶了你这厮的性命。”李逵道“你有孝顺之心，我与你十两银子做本钱便去改业。”这又让我见到了他善良，有孝心的一面，可见施耐庵的手法高超。

水浒传读后感篇八

水浒传是永恒的经典，它讲述了古代梁山和朝廷的不和。

在水浒传中有着么一句：侠肝包义胆，嫉恶如仇，敢上梁山替天行道。难容不平事，义薄云天，拳打宵小扫荡河山。

但是水浒传的结局很惨死的死，散的散。后来人们为了纪念他们，年年都会上山纪念他们。

我们大家都要学习他们勇往直前的精神，做一个好人。

水浒传读后感篇九

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事，之所以称之为英雄故事，是因为里面的人物太英雄啦。英雄们的豪情壮志，英雄们的高尚精神使我感受颇深。

智取生辰纲的七条好汉做下啦轰轰烈烈的大事业，好汉们的壮举轰动啦江湖，晁盖一伙做下的这桩弥天大案被美其名曰为“劫富济贫”。他们确实劫富啦，而且还不是一般的劫富，他们这种正义行为如果换做现代，肯定会不用经过法庭宣判就被直接赐予枪毙，而且是机关枪扫射，可见他们劫的富是多么的富。至于济贫嘛，就不得而知啦，因为小说里并没出现。我们可以想象：黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过各种不为人知却又被人了解的分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则“得了钱财，自回石碣村去了。但是我们如果这样想是绝对的错误，我们不应该有这样消极的思想，我们是要被否定的，至少会被我们的教科书否定。

我们的理解应该更“官”方一些，应该说是更“校”方一些：英雄们得到钱财后商讨着进行一次“大型的捐助活动”，最后定在某某大酒楼，“活动”目的捐助全天下穷苦百姓（前提是全天下大部分百姓在结束前到达此楼），凡是想要得到捐助的人凭“票”入场。在当天百姓们个个排队入场，大家手中的礼物、红包更是拿了不少不少，因为大家觉得不应该白白的拿英雄们的恩惠，随份子是该的嘛，因为他们以后还要带领我们起义，他们就是领导我们的人啊！他们就是领导啊！当天英雄与百姓同乐，百姓与英雄同醉，甚至有不胜酒力者成了桌子底下的烂泥，总之，就是大家都很开心、很欢乐。

再看鸳鸯楼上那场血案，武松连杀十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器，揣入怀里带走；即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，搜得些散碎银两和几件钗环，全部带走，李逵虽极端厌烦女色，但这些沾满了胭脂味的钗环，照拿不误。

但是换做现在绝对不会出现这种状况，因为纵使穷家荡产，身上有过案子，我们这个公平的社会也会让他们得到公平的保障，因为他们可以去做人民教师。

但是他们也有一点点小小的过错需要改进，因为他们制造了硝烟战火，同时制造了污染，但这一点也不重要，因为这点污染是虚无的，即使真有，在我们现代社会也是微不足道的；即使很大，也大可不必在意，别人吸毒花钱，我们吸毒免费呢。

他们敢于反抗黑暗，他们正义！他们让百姓不受当朝政府的迫害！这些都是炎黄子孙大义延续！是中国历史上挥之不去的光辉！即使只存在小说里！他们的精神使我感受到啦我国伟大的教育事业异常强大的影响力波及了不同的时空。

最后，英雄们的豪情壮志，英雄们的高尚精神使我感受颇深。