

# 2023年俗世奇人读后感想 俗世奇人读后感 (优秀10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 俗世奇人读后感想篇一

我阅读了冯骥才老先生写的《俗世奇人》，有道是书中自有颜如玉，此书令我爱不释手、欲罢不能。

熟读书的章节后，发现书中那刷子李、苏七块等等，无一不是生活在民间而又身怀绝技、性格特别的能人巧匠。他们的故事，让我知道了只有掌握有一门技能才能行走天下的道理。

书中的粉刷匠刷子李让我眼界大开，只见他每次干活都穿一身黑衣服，刷墙用的蘸料是雪白的，真所谓是艺高人胆大，他每次刷好墙，身上不会留一点儿白蘸料。而且他自立规矩要是刷好墙后，身上留有白点儿，无论白点多小，自己刷墙又有多辛苦，一律免费。理所当然地当他了有能力时，气派也跟着十足，一天仅刷一间房，请他干活的东家没有一个能奈何得了他的。

同样的苏七块也是一方名医，接骨的本领出神入化，往往没等到病人喊疼的时候，骨头就接好了，因为技术高超、人们也就忽略了他那“先付七块诊费、方给看病”的丑规矩。

书中刷子李和苏七块的绝技，令我想起菜场旁边的那位老爷爷，用一个不大的铺面做小吃，他炸的油墩子既香又脆、油而不腻，只要吃了就会回味无穷，只可惜数量并不多；他售卖的油条都是现炸的，但见他双手各执胚料的两端，“啪、

啪”两声响后，胚料就离开了案板飞入油锅，随着“滋滋”声响起，一眨眼工夫，油条就出锅了，烫手的油条十分好吃，张口一咬则满口留香。每每想起他的小吃，口水就会不由自主地往外流想吃的时候还不一定能见到他，因为他每天出摊也就是五、六个小时的时间，有时候为了解馋，巴不得没有课外班去逛菜市场啊。

## 俗世奇人读后感想篇二

《俗世奇人》中，每一个人都有各自高超的本领。他们靠双手，靠这份手艺，靠自己丰衣足食，安居乐业。

各行各业的手艺人，有心灵手巧的泥人张，力大无穷的`张大力，分辨真假的蓝眼……这些手艺的名字很古怪，因为天津人把手艺人的姓和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。久而久之，名字没人知道，只知道一个绰号。

手艺人靠的是手，手上就必有绝活。刷子李，他是专于粉刷一行，刷屋子时，必穿一身黑，刷完墙身上没有一个白点，正是因为这些手艺人的不同绝活，让他们丰衣足食，衣食无忧。

最令我印象深刻的是泥人张，那天下雨，他一个人坐在天庆馆里喝酒，这时，从门口进来三个人，中间就是大名鼎鼎的张五爷，张五爷有钱，官也怕他三分。但手艺人不怕他。泥人张只管喝酒，吃菜，根本不把张五爷放在眼里。

但过了一会儿，张五爷拿泥人张找乐子，泥人张从鞋底抠下泥巴，一边喝酒，一边用这块泥巴捏弄，张五爷还在找乐子，泥人张把手中的泥巴捏好了，放在桌子上，去柜台结账。旁边的人一瞧，这就是活生生的张五爷，张五爷也看出捏的是他。

第二天，北门外杂货摊上，放着一排排张五爷的泥像，有一

两百个，摊上还贴着纸条，上面写着：贱卖海张五。三天后，张五爷把泥人和模具全买走了。泥人张不但教训张五爷，而且还大赚了一把。

现在的社会也是一样的，没有精通的专业知识，在社会上无法站稳脚跟，也得不到别人的尊重。艺人的绝活，不是一下子就有的，他们经过了长期勤学苦练，不断总结学习，积累经验，精益求精，才在某行业取得非凡的成绩。七十二行，行行出状元。我们作为学生，要认真学习，一步一个脚印打好基础。学好本领，长大后在自己热爱工作中做出卓越的成绩，为社会做贡献。报答父母，报答祖国。

### 俗世奇人读后感篇三

《俗世奇人》这本书是冯骥才老爷爷写的其中一个作品。书中不仅写出了这些经典人物的外貌、性格，还写出了他们的穿戴、来历、工作，各个人物都被描写得栩栩如生，就像他们就在你的面前一样。

书中描写了苏七块、刷子李、酒婆等十七个人物或经典小故事。书中的所有人物写的都很清楚，书中的人物就像一条清澈见底的小溪，只要一瞧，就能瞧到溪底下一粒一粒的细沙。

在这本书中令我至今难忘的故事是《认牙》，里面的华大夫医术高明，给他看，你说都不用说，华大夫就知道那个牙需要修，而且修的还很漂亮。但华大夫就是有个老毛病，就是只记牙，不记人。华大夫人很善，正派规矩，从来不做违背自己良心的事。有一次，两位侦探来问这位华大夫有没有见过一个黑脸汉子来过，他是个通缉犯，他们在这里折腾半天，还是没找到。之后，在华大夫一家饭馆里看见了那个黑脸大汉，便赶紧来报信了，侦探问他，你是怎么做到的？华大夫笑了笑，因为谁叫他之记牙不记人呢！

读完这篇文章后，我的心中充满的想法：华大夫医术这么好，

肯定在学习的时候非常认真，没有走神。华大夫的医术那么好，肯定是个好老师教出来的……但同时我也有个疑问：华大夫虽然医术高明，但他只认牙不认人，那万一他有个老朋友没有那么牙那怎么认呢？这个问题我限购了很久，但始终没有结果。我喜欢这个是因为我崇拜这位华大夫，虽然他有这种老毛病，但是论医术中，华大夫不在大家之下。如果以华大夫为榜样的话，我要学习他的善良、专心、专业、正派、规矩；如果华大夫是我的教师，我定当认真学习，以前认真一百倍。

读完这篇文章后，我流泻出了这样的感受。

## 俗世奇人读后感想篇四

前几天，我在看书的时候，发现了一本非常好看而且有意义的书，这本书的名字叫《俗世奇人》，这本书里面有许多聪明，幽默，而且灰门绝活的人。

这些人都是来自民间的艺人，有的如刷子李，泥人张这些只听名字，就知道他们擅长什么，或者精通于什么技巧的人。有的是如同张大力，背头杨这样身强力壮的人，而且他们都有一个共同特点，那就是他们都是活生生存在过的人，都是有能力的个性的人，这些人有的自信，有多成熟，有的豪气干云，他们都是有魅力，有能力的人。

我非常喜欢冯骥才老师的《俗世奇人》，这本书中有一句话说得好：“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通的人，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样的，我们不可能成为面面俱到的天才，但是我们必须要有精通的手艺，在这个时代，有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人，随着社会不断的进步，物竞天择，我们必须要有门手艺，才能在这强者生存，弱者淘汰的社会之中，好好的活下去，这并不是残酷，这只是一个不争的事实。

拿刷子李举个例子，如果刷子李手艺平平，专门保证，“身上没有白点”那就不但可笑，而且还不用了，于是就不会有人注意他，你这样做的目的，其实是在以极端的形式，向世人昭示自己的高超技艺，其中也透露他对自己的自信和自豪，这也可以，看作是对自己的挑战和较劲儿，又如，泥人张你捏好海张头像后，’他把这你还往桌子上啪的一戳，“一个”戳“字看出了你也让内心的愤怒，鄙夷和不屑，生动形象地写出了泥人张的性格。

只要你有真本事，生活就永远也不会平淡，如果没有真本事，那才糟糕！岂只会平淡平凡？麻烦还会不断的来，让生活过得一塌糊涂。

## 俗世奇人读后感想篇五

今天，我在读一本老师推荐的书《俗世奇人》，这本书我一口气给看完了，看完后我受益匪浅。

为什么我一口气看完了呢？因为这本书太好看了，这本书里的人是非常神奇的，比如：苏七块，他医治胳膊，不等病人觉疼，断骨头就接上了。刷子李，他用白油漆刷墙，自己却穿上一身黑衣服，连一点白色粉末都不会落到身上。张大力，他身强力蛮，力大没边，一下子就能举起青石大锁。认牙，他治牙不用问病人，只要往里瞅一眼全知道，一下子就治好了。……他们都是各有绝活的，这样才能在天津界混下去呀！

我还有一个原因为什么我一口气读完。因为这本书里面有许多好词好句，四字词语多的无法数数，所以作者用上这些词才把这本书写得神奇，书里的18个故事，作者把它写得生动形象。

当我读完这一本《俗世奇人》，我马上就想起了每一次写作文。我写作文总是很难下笔，下笔了我还是思前想后，不知从何下笔。可是这位作者是写的. 那么生动形象啊！我猜作者

应该读过不少书，所以知识广阔，用上了好词好句。正所谓：读书破万卷，下笔如有神。

我希望大家要多读书，才能获得受益匪浅的知识。

## 俗世奇人读后感想篇六

冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反到没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗？

我想这谁也说不准，因为奇人的生活是难以揣摩的。

但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

然而，这些不同的活法始终吸引我的眼球，他们的谋生方法有奇怪的，有奇妙的，有奇趣的，或是与众不同的，反正字里行间都突出了一个“奇”字。他们各有各的绝活，也各有各的不同。

就拿开篇文章苏七块来说。在我认为苏大夫并不是求财心切。也许，他早就想过破坏这个规矩，让大家认识认识真正的苏七块。要不然，他不会还给华大夫大洋。而是在，天津卫当时这个混乱的局面中所破逼无奈的，他若坏了这个规矩，以后，他的话别人是不会听的。在这个局面中、这个环境中无发生存下去，这样，他也是想为自己谋生。

还有华大夫这篇文章中。作者将华大夫那种记牙不记人、对自己行业十分尊敬的精神淋漓尽致地表现出来。华大夫虽然记性不好，但他作为一名牙医，他要对每一位病人负责任。要记住顾客的每一颗牙齿，以免耽误顾客的时间。

看了这些奇人，我小小的心也不免被触动，这个触动不是对深情文章的感动，也不是对幽默文章的羡慕，而是我对这些奇人绝活的佩服。其实奇人也并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样，我们不可能成为面面俱到的全才，但必须得有一门精通！

所以，只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

## 俗世奇人读后感想篇七

读完了《俗世奇人》后，我的心里感触很深。

令我印象最深的还是泥人张了。他捏的泥人惟妙惟肖，我仿佛都能从作者写的文字中看到捏出来的泥人。这都是作者的描写好啊！不单单是泥人张，这整本书都是这样的，让我认识了一个又一个活生生的人。作者这种细致的描写方法真值得我学习！

这《俗世奇人》真让我明白许多。

## 俗世奇人读后感想篇八

比方说这段：“刷子李是河北大街一家营造厂的师傅，专干粉刷一行，别的.不干。他要是给您刷好一间屋子，屋里任嘛甬放，单坐着，就赛升天一般美。最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。”再加上他刷的墙是“匀匀实实一道白”，“好似打开了一道雪白的屏障”，也不难看出，这手艺有多好了。

## 俗世奇人读后感想篇九

《俗世奇人》是我第一部、也是目前唯一一部使用高科技阅读的小说。只是放在手机里，无聊的时候看的。

里面给我留下深刻印象的是——全部！每一骗你都把任务刻画的相当生动形象。样吧的反应快、嘴巧；话大夫的敬业、善良；苏七块的守原则等，都妙趣横生、栩栩如生。

我主要是在上个月生病时（打吊针）看的。所以，《俗世奇人》其实也帮我度过了难关。

下面，我给大家讲讲俗世奇人之一——“死鸟”的故事。

“死鸟”是天津卫贺道台的绰号。此人最擅长伺候：一是伺候上司，二是伺候鸟。有一会，他那个上司来他家，他欣喜万分，便指挥他的那只八哥说了许多好话。那上司乐的眉开眼笑，“死鸟”贺道台心里也乐开了怀。可这鸟听多了贺道台在家里抱怨上司的话，就忽然冒出来一句“xxxxxxx .....”那上司暴跳如雷。贺道台的饭碗也砸了。于是，他对那只八哥大骂：“死鸟！死鸟！你毁了我！死鸟！死鸟！死鸟！”

从这个故事中，我发现了一个道理：做人就要老老实实的。不要做当面一套，背后一套的两面派！

生活是平凡的，但不是平淡的。《俗世奇人》这本书中有好多有绝活的人。就像泥人张、苏七块、刷子里……有些地方的人，总把那个人的绝活放在前面，姓氏放在后面，这样读起来更富有情趣。

## 俗世奇人读后感想篇十

《俗世奇人》主要讲了一些人在天津的有趣故事，有不少人都有着难以练成、十分高超的绝活，其中泥人张的绝活可厉



害的很，别看它只是个捏泥的，但它可不好惹。

泥人张在饭店里吃饭，张海五这个鼎鼎有名的大官也来了，把泥人张侮辱了一番，可是泥人张也不理张海五，捏了个张海五的头就走了，那泥可和张海五那趾高气扬的头一样啊，可谁知道第二天，泥人张又把张海五的泥人捏了几十个，和海张五一模一样，还写着“贱卖张海五”，这下知道泥人张有多不好惹了吧。

所以，大家千万不要像张海五那样随便侮辱别人，当时觉得没啥事，其实背后的能人多了去了，今日你惹别人，来日你可不一定翻得起身，就算你没被人家弄翻，侮辱别人也会让你收获道德败坏的名声。再说，人家泥人张也是奇人，要是泥人张啥本事没有，也只能忍气吞生，所以，要想让人家不惹你，靠的还是自己的真本事，把自己的命运握到自己的手中，别人才不敢惹你。

我们班也有一位惹不起的人，那就是叶木木，首先她学习成绩好的很，所以老师有时候就会让她去批改作业，她批改完作业自然知道谁考的好谁不好，那条你惹了她，她把你的丑事告诉全班那可就惨了。再说了，人家读的书多，说话从不出言不逊，只是轻轻一句话你就哑口无言。还有，人家还学了拳击，你跟她硬打也打不过。最后老师还给了她一个“班长”的职位，这下，谁也惹不起。这就叫有真本事才没人敢惹你。

所以说，不要指望别人，也不要随便侮辱别人，把命运握到自己手中，像泥人张那样，提升自己才是王道！