# 2023年俗世奇人读后感想俗世奇人读后感 (优秀10篇)

当观看完一部作品后,一定有不少感悟吧,这时候十分有必须要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文,希望大家可以喜欢。

## 俗世奇人读后感想篇一

我阅读了冯骥才老先生写的《俗世奇人》,有道是书中自有颜如玉,此书令我爱不释手、欲罢不能。

熟读书的章节后,发现书中那刷子李、苏七块等等,无一不是生活在民间而又身怀绝技、性格特别的能人巧匠。他们的故事,让我知道了只有掌握有一门技能才能行走天下的道理。

书中的粉刷匠刷子李让我眼界大开,只见他每次干活都穿一身黑衣服,刷墙用的蘸料是雪白的,真所谓是艺高人胆大,他每次刷好墙,身上不会留一点儿白蘸料。而且他自立规矩要是刷好墙后,身上留有白点儿,无论白点多小,自己刷墙又有多辛苦,一律免费。理所当然地当他了有能力时,气派也跟着十足,一天仅刷一间房,请他干活的东家没有一个能奈何得了他的。

同样的苏七块也是一方名医,接骨的本领出神入化,往往没等到病人喊疼的时候,骨头就接好了,因为技术高超、人们也就忽略了他那"先付七块诊费、方给看病"的丑规矩。

书中刷子李和苏七块的绝技,令我想起菜场旁边的那位老爷爷,用一个不大的铺面做小吃,他炸的油墩子既香又脆、油而不腻,只要吃了就会回味无穷,只可惜数量并不多;他售卖的油条都是现炸的,但见他双手各执胚料的两端,"啪、

啪"两声响后,胚料就离开了案板飞入油锅,随着"滋滋"声响起,一眨眼工夫,油条就出锅了,烫手的油条十分好吃,张口一咬则满口留香。每每想起他的小吃,口水就会不由自主地往外流想吃的时候还不一定能见到他,因为他每天出摊也就是五、六个小时的时间,有时候为了解馋,巴不得没有课外班去逛菜场啊。

#### 俗世奇人读后感想篇二

《俗世奇人》中,每一个人都有各自高超的本领。他们靠双手,靠这份手艺,靠自己丰衣足食,安居乐业。

各行各业的手艺人,有心灵手巧的泥人张,力大无穷的`张大力,分辨真假的蓝眼······这些手艺的名字很古怪,因为天津人把手艺人的姓和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。久而久之,名字没人知道,只知道一个绰号。

手艺人靠的是手,手上就必有绝活。刷子李,他是专于粉刷一行,刷屋子时,必穿一身黑,刷完墙身上没有一个白点,正是因为这些手艺人的不同绝活,让他们丰衣足食,衣食无忧。

最令我印象深刻的是泥人张,那一天下雨,他一个人坐在天 庆馆里喝酒,这时,从门口进来三个人,中间就是大名鼎鼎 的张五爷,张五爷有钱,官也怕他三分。但手艺人不怕他。 泥人张只管喝酒,吃菜,根本不把张五爷放在眼里。

但过了一会儿,张五爷拿泥人张找乐子,泥人张从鞋底抠下泥巴,一边喝酒,一边用这块泥巴捏弄,张五爷还在找乐子,泥人张把手中的泥巴捏好了,放在桌子上,去柜台结账。旁边的人一瞧,这就是活生生的张五爷,张五爷也看出捏的是他。

第二天, 北门外杂货摊上, 放着一排排张五爷的泥像, 有一

两百个,摊上还贴着纸条,上面写着:贱卖海张五。三天后,张五爷把泥人和模具全买走了。泥人张不但教训张五爷,而且还大赚了一把。

现在的社会也是一样的,没有精通的专业知识,在社会上无法站稳脚跟,也得不到别人的尊重。艺人的绝活,不是一下子就有的,他们经过了长期勤学苦练,不断总结学习,积累经验,精益求精,才在某行业取得非凡的成绩。七十二行,行行出状元。我们作为学生,要认真学习,一步一个脚印打好基础。学好本领,长大后在自己热爱工作中做出卓越的成绩,为社会做贡献。报答父母,报答祖国。

# 俗世奇人读后感想篇三

《俗世奇人》这本书是冯骥才老爷爷写的其中一个作品。书中不仅写出了这些经典人物的外貌、性格,还写出了他们的穿戴、来历、工作,各个人物都被描写得栩栩如生,就像他们就在你的面前一样。

书中描写了苏七块、刷子李、酒婆等十七个人物或经典小故事。书中的所有人物写的都很清楚,书中的人物就像一条清澈见底的小溪,只要一瞧,就能瞧到溪底下一粒一粒的细沙。

在这本书中令我至今难忘的故事是《认牙》,里面的华大夫医术高明,给他看,你说都不用说,华大夫就知道那个牙需要修,而且修的还很漂亮。但华大夫就是有个老毛病,就是只记牙,不记人。华大夫人很善,正派规矩,从来不做违背自己良心的事。有一次,两位侦探来问这位华大夫有没有见过一个黑脸汉子来过,他是个通缉犯,他们在这里折腾半天,还是没找到。之后,在华大夫一家饭馆里看见了那个黑脸大汉,便赶紧来报信了,侦探问他,你是怎么做到的?华大夫笑了笑,因为谁叫他之记牙不记人呢!

读完这篇文章后,我的心中充满的想法:华大夫医术这么好,

肯定在学习的时候非常认真,没有走神。华大夫的医术那么好,肯定是个好老师教出来的……但同时我也有个疑问:华大夫虽然医术高明,但他只认牙不认人,那万一他有个老朋友没有那么牙那怎么认呢?这个问题我限购了很久,但始终没有结果。我喜欢这个是因为我崇拜这位华大夫,虽然他有这种老毛病,但是论医术中,华大夫不在大家之下。如果以华大夫为榜样的话,我要学习他的善良、专心、专业、正派、规矩;如果华大夫是我的教师,我定当认真学习,以前认真一百倍。

读完这篇文章后,我流泻出了这样的感受。

# 俗世奇人读后感想篇四

前几天,我在看书的时候,发现了一本非常好看而且有意义的书,这本书的名字叫《俗世奇人》,这本书里面有许多聪明,幽默,而且灰门绝活的人。

这些人都是来自民间的艺人,有的如刷子李,泥人张这些只听名字,就知道他们擅长什么,或者精通于什么技巧的人。 有的是如同张大力,背头杨这样身强力壮的人,而且他们都 有一个共同特点,那就是他们都是活生生存在过的人,都是 有能力有个性的人,这些人有的自信,有多成熟,有的豪气 干云,他们都是有魅力,有能力的人。

我非常喜欢冯骥才老师的《俗世奇人》,这本书中有一句话说得好:"手艺人靠的是手,手上就必得有绝活。《俗世奇人中的奇人并不是样样精通的人,但他们却把生活过得有滋有味,受人尊敬,当今社会也是一样的,我们不可能成为面面俱到的天才,但是我们必须要有人精通的手艺,在这个时代,有才华的人不怕遇不上伯乐,只怕才华比不上别人,随着社会不断的进步,物竞天择,我们必须要有一门手艺,才能在这强者生存,弱者淘汰的社会之中,好好的活下去,这并不是残酷,这只是一个不争的事实。

拿刷子李举个例子,如果刷子李手艺平平,专门保证,"身上没有白点"那就不但可笑,而且还不用了,于是就不会有人注意他,你这样做的目的,其实是在以极端的形式,向世人昭示自己的高超技艺,其中也透露他对自己的自信和自豪,这也可以,看作是对自己的挑战和较劲儿,又如,泥人张你捏好海张头像后,'他把这你还往桌子上啪的一戳,"一个"戳"字看出了你也让内心的愤怒,鄙夷和不屑,生动形象地写出了泥人张的性格。

只要你有真本事,生活就永远也不会平淡,如果没有真本事,那才糟糕!岂只会平淡平凡?麻烦还会不断的来,让生活过得一塌糊涂。

## 俗世奇人读后感想篇五

今天,我在读一本老师推荐的书《俗世奇人》,这本书我一口气给看完了,看完后我受益匪浅。

为什么我一口气看完了呢?因为这本书太好看了,这本书里的人是非常神奇的,比如:苏七块,他医治胳膊,不等病人觉疼,断骨头就接上了。刷子李,他用白油漆刷墙,自己却穿上一身黑衣服,连一点白色粉末都不会落到身上。张大力,他身强力蛮,力大没边,一下子就能举起青石大锁。认牙,他治牙不用问病人,只要往里瞅一眼全知道,一下子就治好了。……他们都是各有绝活的,这样才能在天津界混下去呀!

我还有一个原因为什么我一口气读完。因为这本书里面有许多好词好句,四字词语多的无法数数,所以作者用上这些词才把这本书写得神奇,书里的18个故事,作者把它写得生动形象。

当我读完这一本《俗世奇人》,我马上就想起了每一次写作文。我写作文总是很难下笔,下笔了我还是思前想后,不知从何下笔。可是这位作者是写的.那么生动形象啊!我猜作者

应该读过不少书,所以知识广阔,用上了好词好句。正所谓:读书破万卷,下笔如有神。

我希望大家要多读书,才能获得受益匪浅的知识。

## 俗世奇人读后感想篇六

冯骥才老师的《俗世奇人》说得好,"手艺人靠的是手,手上就必得有绝活","各行各业,全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓,和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了,名字反到没人知道。只有这一个绰号,在码头上响当当和当当响。"

在平凡的生活中,这些有"绝技"的奇人,生活会平淡吗?

我想这谁也说不准,因为奇人的生活是难以揣摩的。

但问题的关键在于, "手艺人靠的是手, 手上就必得有绝活。 有绝活的, 吃荤, 亮堂, 站在大街中央; 没能耐的, 吃素, 发蔫, 靠边呆。这一套可不是谁家定的, 它地地道道是码头 上的一种活法。"

然而,这些不同的活法始终吸引我的眼球,他们的谋生方法 有奇怪的,有奇妙的,有奇趣的,或是与众不同的,反正字 里行间都突出了一个"奇"字。他们各有各的绝活,也各有 各的不同。

就拿开篇文章苏七块来说。在我认为苏大夫并不是求财心切。也许,他早就想过破坏这个规矩,让大家认识认识真正的苏七块。要不然,他不会还给华大夫大洋。而是在,天津卫当时这个混乱的局面中所破逼无奈的,他若坏了这个规矩,以后,他的话别人是不会听的。在这个局面中、这个环境中无发生存下去,这样,他也是想为自己谋生。

还有华大夫这篇文章中。作者将华大夫那种记牙不记人、对自己行业十分尊敬的精神淋漓尽致地表现出来。华大夫虽然记性不好,但他作为一名牙医,他要对每一位病人负责任。 要记住顾客的每一颗牙齿,以免耽误顾客的时间。

看了这些奇人,我小小的心也不免被触动,这个触动不是对深情文章的感动,也不是对幽默文章的羡慕,而是我对这些奇人绝活的佩服。其实奇人也并不是样样精通,但他们却把生活过得有滋有味,受人尊敬,当今社会也是一样,我们不可能成为面面俱到的全才,但必须得有一门精通!

所以,只要有一技之长,我们就会是俗世奇人。

## 俗世奇人读后感想篇七

读完了《俗世奇人》后,我的心里感触很深。

令我印象最深的还是泥人张了。他捏的泥人惟妙惟肖,我仿佛都能从作者写的文字中看到他捏出来的泥人。这都是作者的描写好啊!不单单是泥人张,这整本书都是这样的,让我认识了一个又一个活生生的人。作者这种细致的描写方法真值得我学习!

这《俗世奇人》真让我明白许多。

#### 俗世奇人读后感想篇八

比方说这段: "刷子李是河北大街一家营造厂的师傅,专干粉刷一行,别的.不干。他要是给您刷好一间屋子,屋里任嘛甭放,单坐着,就赛升天一般美。最让人叫绝的是,他刷浆时必穿一身黑,干完活,身上绝没有一个白点。别不信! 他还给自己立下一个规矩,只要身上有白点,白刷不要钱。"再加上他刷的墙是"匀匀实实一道白","好似打开了一道雪白的屏障",也不难看出,这手艺有多好了。

#### 俗世奇人读后感想篇九

《俗世奇人》是我第一部、也是目前唯一一部使用高科技阅读的小说。只是放在手机里,无聊的时候看的。

里面给我留下深刻印象的是——全部!每一骗你都把任务刻画的相当生动形象。样吧的反应快、嘴巧;话大夫的敬业、善良;苏七块的守原则等,都妙趣横生、栩栩如生。

我主要是在上个月生病时(打吊针)看的。所以,《俗世奇人》其实也帮我度过了难关。

下面, 我给大家讲讲俗世奇人之一一一"死鸟"的故事。

"死鸟"是天津卫贺道台的绰号。此人最擅长伺候:一是伺候上司,二是伺候鸟。有一会,他那个上司来他家,他欣喜万分,便指挥他的那只八哥说了许多好话。那上司乐的眉开眼笑,"死鸟"贺道台心里也乐开了怀。可这鸟听多了贺道台在家里抱怨上司的话,就忽然冒出来一句["xxxxxxx ....."]那上司暴跳如雷。贺道台的饭碗也砸了。于是,他对那只八哥大骂: "死鸟!死鸟! 你毁了我! 死鸟! 死鸟! 死鸟!"

从这个故事中,我发现了一个道理:做人就要老老实实的。不要做当面一套,背后一套的两面派!

生活是平凡的,但不是平淡的。《俗世奇人》这本书中有好多有绝活的人。就像泥人张、苏七块、刷子里······有些地方的人,总把那个人的绝活放在前面,姓氏放在后面,这样读起来更富有情趣。

## 俗世奇人读后感想篇十

《俗世奇人》主要讲了一些人在天津的有趣故事,有不少人都有着难以练成、十分高超的绝活,其中泥人张的绝活可厉

害的很,别看它只是个捏泥的,但它可不好惹。

泥人张在饭店里吃饭,张海五这个鼎鼎有名的大官也来了,把泥人张侮辱了一番,可是泥人张也不理张海五,捏了个张海五的头就走了,那泥可和张海五那趾高气扬的头一样啊,可谁知道第二天,泥人张又把张海五的泥人捏了几十个,和海张五一模一样,还写着"贱卖张海五",这下知道泥人张有多不好惹了吧。

所以,大家千万不要像张海五那样随便侮辱别人,当时觉得没啥事,其实背后的能人多了去了,今日你惹别人,来日你可不一定翻得起身,就算你没被人家弄翻,侮辱别人也会让你收获道德败坏的名声。再说,人家泥人张也是奇人,要是泥人张啥本事没有,也只能忍气吞生,所以,要想让人家不惹你,靠的还是自己的真本事,把自己的命运握到自己的手中,别人才不敢惹你。

我们班也有一位惹不起的人,那就是叶木木,首先她学习成绩好的很,所以老师有时候就会让她去批改作业,她批改完作业自然知道谁考的好谁不好,那条你惹了她,她把你的丑事告诉全班那可就惨了。再说了,人家读的书多,说话从不出言不逊,只是轻轻一句话你就哑口无言。还有,人家还学了拳击,你跟她硬打也打不过。最后老师还给了她一个"班长"的职位,这下,谁也惹不起。这就叫有真本事才没人敢惹你。

所以说,不要指望别人,也不要随便侮辱别人,把命运握到自己手中,像泥人张那样,提升自己才是王道!