

2023年西游记这本书的读后感(优秀7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

西游记这本书的读后感篇一

4月份整个月，我读了《西游记》这本书，里面刻画的鲜活的形象深深的吸引着我。

其中我最孙悟空，因为他非常，天不怕，地不怕，忠心地保护着师父去西天拜佛求经。他的头脑很机灵，而且喜欢路见不平，拔刀相助。但是他有一个缺点，就是非常冲动，就因为如此，唐僧就常常念紧箍咒，使得他疼痛难忍。

我也喜欢沙僧，因为他忠厚老实，不贪图荣华富贵，对师父更是忠心耿耿，他可以拼了命地保护师父。

我不喜欢猪八戒的好吃懒惰，贪图荣华富贵和美色，但喜欢它对师父的忠心。

我喜欢唐僧在取经路上不受任何和阻力，不管是金钱还是美色，他都当作一片粪土。就算前方有一大堆妖魔鬼怪，他也毫不恐惧，一心只想取得真经，他的这种精神实在让人佩服。但同时我不喜欢他有时不分青红皂白地冤枉别人。

通过读《西游记》这本书，我知道了：做每件事都要目标专一而不能三心二意，持之以恒而不半途而废，就一定能够实现我们的。

西游记这本书的读后感篇二

提到《西游记》，大家肯定都知道大部分其中一个片段记得滚瓜烂熟，有的还可以把三个四个片段都记得，我也是。以前我都是看电视的，而这个学期我决定看书！

以前看西游记时，对每个人物的感觉都是一般，而这次我对每个人物的感觉又不一样了，心里又有了与以前不一样的感触。先说孙悟空，他大闹天宫，确实不对，但想想他刚强正直，机智勇敢，一个筋斗就十万八千里，72变，还有重达13500斤，可大可小的降魔利器“如意金箍棒”，在取经路上，一路斩除妖魔，是个大英雄！而唐僧在我眼里就是无能，一天到晚就只知道念经，还不能识破妖魔鬼计，经常冤枉孙悟空，大念紧箍咒，你孙悟空痛不欲生，如果他听孙悟空不就没事儿了！猪八戒就是一只好吃懒做，贪生怕死的大懒猪，沙和尚比较踏实。

虽然他们有许多不对，不好的地方，但他们也是一个团体，师徒四人共同经历了九九八十一难，越过了千难万险，最终取得真经。在这四人团体中，唐僧又有着去西天取经的执着；孙悟空是斩除妖魔的主力；猪八戒试探不敌先锋；沙僧又是勤恳的后勤部部长。各有各的分工，哪怕缺少一个也不行。

这路上虽然有许多挫折与误会，但他们仍然选择不离不弃，经过自己的努力，到达西天去取经，这九九八十一难，我记忆最深的就是三大白骨精，这白骨精诡计多端，唐僧总是相信白骨精，而不听孙悟空，误会他。等他真正进陷阱后才知道错，要是我是他徒弟的话，早就不理他了！但是孙悟空不计前嫌，将师傅救了出来。

通过本次阅读，我从《西游记》中体会到了，真诚相待，互相宽容，紧密团结的团队在社会中的重要性，只有这样的团队才能最终取得成功！

西游记这本书的读后感篇三

在寒假里，我看了一本叫《西游记》的书。看完这本书之后，我理解了这本书主要是写孙悟空、猪八戒、沙和尚和唐僧一同，四人去西天取经的一路上的故事。

在刚开始的内容里，写了孙悟空大闹天宫，惹得天宫里的神仙们都很是头疼，想尽了一切办法把孙悟空处死，可是都是白费。最终，太上老君想出来一个办法——就是把孙悟空锁在八卦炉里，用文武火来烧它，把它身体里的灵气和仙丹都炼出来，它天然就会化为灰烬。可是，之后孙悟空不只没有化为灰烬，并且还拿出了金箍棒，一路朝凌霄宝殿杀去了。

之后，孙悟空又和神仙们打起来了。后来玉皇大帝派游奕灵宫和翊圣真君去找如来佛祖帮忙。最终，还是如来佛祖把孙悟空收压在了他的五指山下。如来佛祖怕孙悟空会从五指山下逃出来，随即将一张写着“唵嘛呢叭咪哞”六个大字的灵符，交给了阿难尊者，让他把灵符贴到五行山山顶。这下，孙悟空再也挪不动身子，只剩下手和头露在外边。

接下来，就是唐僧进场了。去西天取经的路上，通过五指山救出了孙悟空，收它当了大学徒。之后，唐僧在高老庄收了猪八戒当了二学徒，又在流沙河收了沙和尚当三学徒，师徒四人一路西天取经去了。

一路上，师徒四人阅历各种苦难、挑战和困难，才取得了真经。最终，如来佛祖说他们是阅历九九八十一难才干这样满意的取得真经，他们才干历练成仙。

看完这本书，我觉得孙悟空是最勇敢的，当然猪八戒和沙和尚也不赖，我今后要像他们一样，不抛弃不放弃，大家持之以恒团结合作，干事就能事半功倍。

西游记这本书的读后感篇四

取经道路数十载，四人连心共九霄，这本脍炙人口的《》深深地吸引了我。

这本书讲了唐僧师徒四人挫折、苦难和分离等打击，但心中的火焰永不消灭，直到到达西天圣地，取得真经。其中嫉恶如仇、智慧的石猴孙悟空，幽默但好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧以及对心中的目标坚定不移的唐三藏，他们之间发生的许多，铸就了一部文化经典，读之十分。

正是因为唐僧心中有目标，一心要到达西天，无论有任何的困难、打击，他都无所畏惧。虽然他是肉眼凡胎，但正是他这种对取经的热情和坚定不移的信心，带动了自己的徒弟走上光明之路，的结果。所以只有心中有目标，才会走上之路。

大将军李广有目标破匈奴，成了勇敢的铁将。而那些心中无目标的人，早已身与名俱灭了。只有心中的真正归属、目标，才会不费江河万古流，让人们走上光明的道路。

所以说，我们无论干什么事情不仅要努力，还要明确自己的方向，向适合自己的方面发展，向自己的理想奋进，不能做一天和尚撞一天钟，浑浑噩噩地消磨！加油，心有目标终归属，不做无事话笔长！

有方向、有目标、有努力，明确自己要做的事情，奋进向前吧！我们一定会到达成功的彼岸！

西游记这本书的读后感篇五

《西游记》是中国文学史上的一颗明珠，是一部我国古代最有代表性的神话小说，具有惊人的艺术成就，被奉为中国古典四大名著之一。

《西游记》中的人物形象个性鲜明，各具特点，如：诚实善良、一心向佛的唐僧，聪明机警、善恶分明的孙悟空，好吃懒惰、爱耍聪明的猪八戒，踏实可靠、寡言少语的沙僧，等等。

在整部《西游记》中，我自认为最精彩的故事是“孙悟空三打白骨精”。写的是师徒四人离开了五庄观上路后并走进了一座名叫白骨岭的高山。山上有一个妖精，看见三藏，知道唐僧是金蝉子的化身，吃他一块肉可以长生不老。于是妖精变成了一个姑娘，这时摘桃子的孙悟空回来了，他曾在太上老君的八卦炉中炼成了火眼金睛，他一看便知道了这个姑娘是妖精，于是将妖打跑了。而那妖怪又变成了老婆婆与老爷爷，孙悟空又将他们打死了。与此同时，唐僧却不能看穿妖怪的真面目，反而认为孙悟空伤害无辜，甚至把他赶回花果山。没有了孙悟空的保护，唐僧很快遇到了危险。他被妖怪抓住，为了救出师傅，猪八戒去花果山向孙悟空求救，令人意外的是，孙悟空毫不犹豫的答应了，这让我看到了一个忠心耿耿的孙悟空。

作者通过写白骨精的三变突出其恶毒的心肠；通过写孙悟空三打肯定其忠诚英勇；通过写猪八戒三挑拨写出了猪八戒耗进谗言；通过写唐三藏三怪讽刺其不辨善恶。壮观的打斗场景，细腻的人物形象，读来荡气回肠，意犹未尽。

《西游记》，它影响了很多，我相信这颗在历史上耀眼灿烂的明珠会永远闪烁着那金色的明光，熠熠生辉！

西游记这本书的读后感篇六

西游记是一部长篇章回体神魔小说，它记载了唐僧师徒一起去西天取得真经的故事。

师徒四人中，最忠厚的是沙僧，他为人忠厚老实，一心随师父去西天取经，他的决心实在让我赞叹不已。

猪八戒，大家都知道，他有三大恶习：好吃、好色、好睡，而且他非常贪婪，并且做事没有决心，一遇到困难就想退缩，他想取真经时，还求佛祖让他下凡来玩呢！

孙悟空最大的优点是非常勇敢，他从不向困难低头，一直勇往直前，一路帮师傅降妖除魔，师傅被妖怪抓走了，他或者靠自己、或者寻求外援，总之想方设法营救师傅。他坚忍不拔、不屈不挠的意志是我学习的好榜样。

唐僧有时会很固执，但他最大的优点是非常善良，虽然有时会显得有些懦弱，但柔弱的外表下，却有一颗坚持目标、永不懈怠的心。凭借着这种坚忍不拔的精神，取得了真经。

《西游记》让我领悟到：想做成一件伟大的事情，往往不是一帆风顺的，总会遇到挫折和困难，因此我们要学着勇敢，要有一颗执着的心，不断努力奋斗，只有这样最终才能取得成功。

西游记这本书的读后感篇七

《西游记》是中国四大名著之一，美猴王从小就在电视节目里伴随着我们成长，同学们一定都不陌生吧。。《西游记》是一部家喻户晓的民间文学作品，是我国最优秀的神话小说。

《西游记》的作者吴承恩，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳（今江苏省淮安市）人。

《西游记》第一部分主要描写了石猴出世、孙悟空在花果山水帘洞当了大王以后，又渡海拜菩提祖师学本领、到东海龙王那里寻得兵器“定海神针”如意金箍棒。闯龙宫、游冥司、大闹天宫，这是西游记里最精彩的章节，热闹非凡：孙悟空上天入地、养御马、吃蟠桃、偷金丹，好一顿折腾。“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”孙悟空那种不屈不挠的斗争精神、藐视强权不畏强暴，横扫妖魔鬼怪的大无畏气概，将齐天大圣的反抗性格表现得淋漓尽致。他在花果山自在称

王，可以说是摆脱了一切束缚，彻底自由的世外桃源。孙悟空机智勇敢，诙谐顽皮，他的品质中最突出的特点就是向往自由，追求自由，他的一切斗争也都是反映了人民群众追求自由愿望的要求，也代表了一种追求正义的力量。

第二部分，主要写了唐僧的出身以及取经的缘由。唐朝第一高僧，所以被人们称之为唐僧。西行取经的时候，唐朝太宗皇帝李世民赐法名三藏，并且跟他结义兄弟。唐僧十八岁出家皈依佛门，经常青灯夜读，对佛家的经典研修不断，而且悟性极高，二十来岁便名冠中国佛教，倍受唐朝太宗皇帝厚爱。后来被如来佛祖暗地选中去西天取经，并赐宝物三件，即：袈裟、九环锡杖、金箍咒。唐僧身材高大，举止文雅、性情温和，佛经造诣又极高，是取经的最佳人选。

第三部分主要写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒、沙和尚三个徒弟和白龙马，在取经途中《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。它想象力丰富、情节生动：唐僧以慈悲为怀，虔诚向佛，有时甚至人妖不分；白骨精阴险狡诈，孙悟空几次被唐僧赶走……猪八戒好吃懒做，贪婪好色，遇到困难总是退缩；沙和尚忠厚老实；白龙马机智勇敢……一个个神魔人物在作者笔下被刻画得栩栩如生，从而构造了精美的艺术特色。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到善良与邪恶的斗争。特别是《西游记》的动画片拍出以后，受到小朋友们的一致厚爱，唐僧师徒经历了九九八十一难，终于走到了天竺国（印度），在西天如来佛祖处取得真经，修成了正果。然而，任何一部文学作品都是一个社会现象的反映，作为神魔小说的杰出代表《西游记》不仅内容深刻，而且在艺术上也有很高的成就。

唐僧取经是历史上一件真实而伟大的史实。大约公元一千三百多年前，唐太宗贞观元（627）年，年仅25岁的青年和尚玄奘从京城长安出发，只身到天竺国（印度）取经。他途经敦煌、高昌国，穿越沙漠、翻过雪山，随从他的人一个一个倒

下；面对人际罕见的恶劣天气和死亡环境的威胁，他以坚强的信念，经中亚、阿富汗、巴基斯坦等国，历尽艰难险阻，最后终于到达了印度。他在那烂陀寺学习了两年多佛经，并在一次大型佛教的经学辩论会上任主讲，受到印度佛学界的高度赞誉。玄奘在唐贞观十九（645）年回到了长安，带回佛经657部。他这次西天取经，前后历时十九年，行程几万里，是一次传奇式的万里长征。

后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。这部书主要讲述了玄奘在取经路上所见各国的历史、地理、风土人情以及交通，虽然内容没有什么故事，但却是一部重要的文件记载。及到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的西域经历增添了许多神话色彩，从此唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。吴承恩正是在这些民间神话的基础上进行了大幅度创作，完成了这部令中华民族自豪的伟大文学巨著。

通过阅读《西游记》我们中学生要学习孙悟空不怕天不怕地、面对妖魔鬼怪英勇无畏、不屈不挠的战斗精神。在学习中我们要奋发向上，努力拼搏，勇攀学习上的高峰，正如六小龄童所说：“苦练七十二变，笑对八十一难！”

谢谢大家，我的演讲结束了！