

最新静静的顿河的读后感 静静的顿河读后感静静的顿河读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

静静的顿河的读后感篇一

“葛利高里把娜塔莉亚的一只粗糙的大手握在自己的手里，走到教堂门前的台阶上。有人把制帽给他扣在脑袋上了。南方吹来夹杂着苦艾气味的热乎乎的微风。从草原上送来阵阵的晚凉。顿河对岸的什么地方，闪着曲曲折折的蓝色*的电光，要下雨了。教堂的白色围墙外面，伴随着马蹄声的清脆、温柔的铃铛声与鼎沸的人声混成一片。”

从土里生长起来的人的命运，像地面的草伏在风里。它们顺势抬起草尖，也会随风力倒下。可以被踩踏污损，也会憔悴枯萎，成为牲畜的口粮或化为微尘，可它们用底下的掌死死抠住泥土，不能被折断。除非遇着锋利的刀，被一把迅速收割。

这是个关键时刻，所有人的命运在同一个点上遭遇。大的局势被搅进小人物的生命漩涡里。连时间也似乎顿了一顿。仿佛有人高声说：往后咱们走着瞧！谁会离开，谁将固守，生的人数算年月，衰老的在尘土里逐日萎去。那发狠要赢取生命之火的人不惜毁灭一切，她恨自己恨得最彻底；那懵懂而仅凭血气的人为此打了寒战；那像花儿般急促绽放、“幸福的、既未受过苦、又未尝过爱情欢乐”的少女，把手递给丈夫——一个将卷走她一生的男人。

以及围绕在他们身前身后——凝聚在他们的过往与将来的所有人。残忍与温柔、短促与恒久、伤口和处女之心、生和死、土和风的气息——最终“混成一片”。底下是血腥的泥土的味道。以及远来的不知名的风。这股风就是人的命运。人不知晓。不知晓的人像草一样伏下，顺势以及等待被收割的一天。

让人惊异。从前的人对痛苦敏感却不自知。今天的人知而不敏感——痛苦只稍微挨近了指头尖儿，他就要叫起来——却不懂它的全貌，也不晓得根在哪里。

回想起在《屠猫记》里读到的“静止的历史”。而在《静静的顿河》里“静”将被打碎。只有将土地彻底毁掉，那漫长、深远、黑暗而将血与火吞埋的一切才会崩塌，新的人破土而出。

只是你不知道，这“新”的人带来的是希望还是另一种黑暗，虽然你也有他的面貌。

那些早就不存在的人，你听他们念“圣母玛利亚”，你真想知道他们所忽视、仇恨、眷恋像待母亲一样放在胸口里的玛利亚，曾给予了什么样的安慰与绝望。

静静地顿河读后感400字(四)

静静的顿河的读后感篇二

我不喜欢看小说，更不喜欢看略长些的，可能是性格的问题，那密密麻麻是一行行，一排排的字迹看着就“眼花缭乱”。但在一次偶然的机会我对这本《静静的顿河》产生了顿悟，因为当时老师倡导我们看些文学性的小说。渐渐地，我接触了这本我初读并且印象最深刻的文学作品。

这本书共四本，让我这个出入者不禁望而却步，但在读完第一本后，我就被文中一个个鲜活的形象牵动着，直到坚持看完最后一个字。

文中写着作者肖洛霍夫从第一次世界大战到国内战争结束这个动荡的历史年代中，描写了顿河两岸哥萨克人在战争时期的生活和命运，葛利高里是她们的代表。在战争中，他在红军和白军中间摇摆不定，从一个单纯的孩子成长为暴躁偏激的军官。在经历了红军白军的多次选择之后，在经历了几次抗争和逃避后，这位平民英雄变得凶残放荡，最终消失在历史的洪流中。肖洛霍夫正是深知哥萨克人内心世界曾经有过怎样尖锐的矛盾和斗争，他受时代的感召，满怀对他们的热爱，塑造了许多体现历史进步方向的革命者——布尔什维克红军战士形象，讴歌了他们为之斗争的苏维埃政权的彻底胜利。

肖洛霍夫用他那淡淡的笔触，为我们描绘着顿河两岸哥萨克人的生活画卷。这本书以布尔什维克小组活动所触发的革命与较量以及社会各阶层的矛盾为轴心，层层展开，步步推进，将读者带进了风起云涌的哥萨克乡村生活。与书中的人物一同感受生活的疾苦与悲欢，静静的。我非常喜欢书中对顿河大自然风貌的描写，这些文字让人文静，让人暂时忘却了紧张的学习生活，使人徘徊于其间。整篇文字是那样安静，平静，冷静；就像他笔下那条静静的顿河，但无渲染的文字具有最强的冲击力。当一个作家从内心归属于一片土地时，他的血液里就流淌着那块土地的精神，风采和传奇，而那片土地所传达给他的某种特殊启示，将凝聚成这个作家平生抒发心灵和感情的语言。

肖洛霍夫曾说：我愿我的作品有助于每个人变得美好，心灵变得纯洁，也希望我的作品能唤起每个人对同伴的爱心。希望更多的人能够阅读这样一本宏大构思，磅礴气势，具有深厚的生活内涵，人生意义。个性鲜明的人物，生动感人的描写的伟大巨著。

让我们感受到他的磅礴，他的人生魅力。

静静的顿河的读后感篇三

《静静的顿河》是苏联作家肖洛霍夫的作品。全书共四部，长达一百五十万字。比《战争与和平》还要长。我个人觉得是最长的一部名著了。而且这部小说以记叙为主，没有多少议论。这一点很像中国的古典小说。情节紧凑，人物众多。这样复杂的小说，是特别难写的。既耗费人的精力，又很难构思。可以说，这部小说是以作者的生命来写的。所以我特别喜欢这本小说，读得特别仔细。小说的情节给我很深的印象与震撼。

小说人物众多，主要描写的是葛利高里一家人。父亲、哥哥，都是哥萨克中的英雄。小说以这三个人为主要线索，描写了鞑靼村的哥萨克，描写了地主阶级、无产阶级的一些人物。小说还写了葛利高里与阿克西尼亚、娜塔莉亚的爱情。下面我想写一写这部小说的几个优点。

第一个优点是小说描写顿河两岸的生活特别出色。顿河两岸的农村，人们生活质朴，勤劳勇敢。作者将农村的生活写的是淋漓尽致。中国的善于写农村生活，但是与《静静的顿河》比都要稍逊一筹。可以说这部小说将农村的生活写“尽”了。达到了前无古人，后无来者的地步。农村的一草一木，农村的房屋、田地，农村的人们的一言一行，都被描写了出来。小说开头二百页都是描写顿河两岸的农村的生活的。可以说这二百页是全书最精彩的二百页。

第三个优点是，描写哥萨克。描写哥萨克的作品很多，托尔斯泰的《哥萨克》、果戈里的《塔拉斯·布尔巴》、美术作品中也有很多关于哥萨克的作品。《静静的顿河》是描写最成功的一部。哥萨克人在和平时期与战争时期的形象、性格都

描写出来了。哥萨克生活中憨实、豪迈，战争中勇敢。同时作者也指出了哥萨克太过实在，被白军欺骗了。我读了这部书，对哥萨克人产生了好感，觉得他们实在、勇敢。

这部书还有许许多多的优点。我读完这部书，感觉像是读了哥萨克乃至俄罗斯的历史。因为这部书包括的内容实在是太多了。小说的每一个情节都可以让人津津乐道几个世纪，这是难能可贵的。

静静的顿河，整篇文章是那样安静、平静，甚至有点冷情，就像他笔下那条静静的顿河，带着无限的忧郁、惆怅，流露出一丝一缕的浅浅的哀愁。饱含着对大自然的崇拜，对生命的敬畏，充满了“那种对人类的痛惜心情”！主人公葛利高里参军入伍，军队生活寂寞无聊，容易想家，他看不惯军队里的人的作风，军官对士兵残酷无情，还有那些士兵们妇女，这些都使他愤慨，身为读者的我也感受到当时水深火热的处境。杀人的行为让葛利高里的脚步变得又乱又沉，内心感到痛苦。“在离维奥申七俄里的地方，在一片荒凉的、起伏不平的沙地上，几个押送的哥萨克惨无人道地把他砍死了。先是活活地挖掉了他的眼睛，砍掉胳膊，割下耳朵和鼻子，又在他的脸上来来回回地划了几刀。他们解开裤子，一面叫骂，一面对着他那高大、英武、健美的身子撒起尿来。他们对着血肉模糊的躯体骂够了，然后一个哥萨克踩住轻轻哆嗦的胸膛，踩住仰面倒在地上的身躯，斜砍一刀，把头割了下来。”最没有渲染的文字却越是带来强大的冲击力。我不知道为什么那些在战争中肆意杀害敌人，甚至是残暴剥夺别人生命的那些人为何能够如此坦然自若，心安理得！即使是敌人，信仰也罢，为何一定要如此残暴？这就让我联想到在南京大屠杀中，那些残忍的以杀害手无缚鸡之力的民众为乐的日本人，又是如何寝食得安？一个人，总是该有善恶、内疚之心吧，而丧失人之本性即良心，又凭什么称之为“人”？

看在影片《一路有你》中，我被男主人公高尚的品行深深折服。一次意外，男主人公撞死了女主人公的丈夫，其实本来除了赔偿金钱，他不没有义务再做其他的事了。可是，因为

心怀愧疚，因为责任感，他毅然承担起了照顾死者家属的责任，这就是人性的差别吧，我想。不管何时，信仰也罢，我们都要保持着心中那抹高尚，不能丢失我们的本性！

为什么有的文学作品能够穿越时间和空间，深深地打动如此众多的读者？再读《静静的顿河》，感觉依然强烈，它里面弥漫着一种东西，深厚且迷人，久久挥之不去。

麦列霍夫家的二儿子葛利高里，把家里人的脸给丢尽了。这愣头愣脑的小子，居然跟邻居斯杰潘的老婆阿克西尼娅热乎了起来。两人像魔鬼附身一般，总是找机会凑在一起。宁静的鞑靼村，一时间气氛变得有些异常。村子里的人们议论纷纷，都在背后指指点点，而他俩却毫不忌讳。大家都知道，斯杰潘9天之后就要回来，他可是一个非常暴戾的家伙。人们等着看好戏，等着一场即将来临的暴风雨。斯杰潘回来的时候，那场面可想而知，几个人打成一团，几个人都留下了伤痕。那个夜晚，阿克西尼娅的哭叫声，半个村子都听得到。出乎大家的预料，几天之后，人们又在河岸上看见了他俩的身影。

顿河在静静地流淌，村子里升起了白色的炊烟，间或可以看到哥萨克的骏马，在村道上奔驰而过。

爱情是其中一条线，作品所描绘的是一幅广阔的画卷：战争、杀戮，红军、白军，是非、善恶，离合、悲欢，逃亡、追寻等等。在纷乱的社会表象下面，作者探寻的是人类的生存精神，其中所包含的深刻意蕴，现在读来更加清晰。人类生存的伟力，在历史发展的血与火中铸就，百折不挠，生生不息。书中展现的哥萨克的野性与坚韧，那种不屈不挠的倔强，在我看来，正是人类生存精神的生动体现。

看看葛利高里和阿克西尼娅吧，这一对被村里人叫做野小子和母狗的家伙，他们置各自的婚姻而不顾，私奔到外村去生活。当葛利高里从战场上回来时，发现阿克西尼娅跟东家的

儿子有染，葛利高里就用马鞭子分别把他们狠狠地抽打一顿。葛利高里和阿克西尼娅分分合合，始终难以割舍。最后，战火纷飞中葛利高里出逃，他抛弃一切，就带着阿克西尼娅。不幸的是，阿克西尼娅中弹倒下。葛利高里扔掉枪支回到自己的村庄，在门口抱起了年幼的儿子。四卷小说就在这里怅然而止。

作者肖霍洛夫1965年获得诺贝尔文学奖，大前年也就是2019年，被联合国教科文组织定为“肖霍洛夫年”。

听说，在俄罗斯的维申斯克，朝着南方继续前进，可以找到顿河边的鞑靼村，河岸上矗立着一组雕塑：阿克西尼娅挑着水桶正要回家，葛利高里骑在马上拦着去路。

我未来的愿望之一是，一定要去那个地方看看。

静静的顿河的读后感篇四

静静的顿河是一本值得我们去看的书，下面小编整理了静静的顿河读后感200字，欢迎阅读！

最初的接触《静静的顿河》是在高中时候，那时我们学校办了自己的期刊《青苹果》，我们大家都十分踊跃的投稿。但是毕竟时间和精力都有限，很快，就没有多少人去头稿了。但是怎么办呢？难道说让辛辛苦苦才好不容易办起来的一期刊就这样无声无息的流产吗？最后就想到了一个办法：用大量的饿版面来连载肖霍洛夫的长篇小说《静静的顿河》，没想到的是，着小说一上期刊，就立刻为它带来了前所未有的人气。我们大家都开始看起我们学校自己办的期刊来。

但毕竟时间有限，在几个月的时间内不可能将那么大的一本书全部都载到期刊上。我们也就只看了那么一小小的部分。

现在上了大学了，时间也多了起来，偶尔一次去图书馆借书的时候，发现了四本《静静的顿河》：是一整套套。我高兴的差一点就跳了起来。不见多时，现在终于有和它见面了，我心理别提有多高兴了！但是令人遗憾的是，我们学校一次只能借一本小说，我这个心里的郁闷啊！

于是我凭着以前有过看它的经历，便借了第四本，也就是大结局的那一本。我整天爱不释手的那着我心爱的书。就这样终于有了感觉。

这本书讲述的是一个普通的俄过人葛利高里在第一次世界大战时期，先后加入哥萨克和布尔什维克的故事以及在其中发生的饿一件又一件令他伤心的事，先是自己哥哥的战死，然后自己的结发妻子因为不愿意给他生孩子而自己堕胎是失血过多而死。自己也因为没有文化而被别人瞧不起，最后不得不有师长降为了一个小小的连长。因不满哥萨克们的战争无目的，后来他有投身红军。将自己对那些高高在上的没有实际作战的能力的将军的饿怨恨全都发泄到了战场上。

作者通过对他们一家人日常生活的细致描写，真实的饿反映了生活在战争年代的人们对自己命运的无能为力和战争给人民带来的巨大的灾难。

《静静的顿河》是苏联作家肖洛霍夫的作品。全书共四部，长达一百五十万字。比《战争与和平》还要长。我个人觉得是最长的一部名著了。而且这部小说以记叙为主，没有多少议论。这一点很像中国的古典小说。情节紧凑，人物众多。这样复杂的小说，是特别难写的。既耗费人的精力，又很难构思。可以说，这部小说是以作者的生命来写的。所以我特别喜欢这步小说，读得特别仔细。小说的情节给我很深的印象与震撼。

小说描写的是哥萨克人在战争中的表现。开始写顿河两岸的哥萨克的生活。接着第一次世界大战爆发了，哥萨克在保卫

祖国的战争中表现非常突出。不久，苏联国内战争爆发。红军与白军的战争中，哥萨克由于受旧势力的欺骗，而加入了白军。哥萨克曾三、四次动乱，小说很好的描写了苏联国内战争的情景。

顿河在静静地流淌，村子里升起了白色的炊烟，间或可以看到哥萨克的骏马，在村道上奔驰而过。

爱情是其中一条线，作品所描绘的是一幅广阔的画卷：战争、杀戮，红军、白军，是非、善恶，离合、悲欢，逃亡、追寻等等。在纷乱的社会表象下面，作者探寻的是人类的生存精神，其中所包含的深刻意蕴，现在读来更加清晰。人类生存的伟力，在历史发展的血与火中铸就，百折不挠，生生不息。书中展现的哥萨克的野性与坚韧，那种不屈不挠的倔强，在我看来，正是人类生存精神的生动体现。

看看葛利高里和阿克西尼娅吧，这一对被村里人叫做野小子和母狗的家伙，他们置各自的婚姻而不顾，私奔到外村去生活。当葛利高里从战场上回来时，发现阿克西尼娅跟东家的儿子有染，葛利高里就用马鞭子分别把他们狠狠地抽打一顿。葛利高里和阿克西尼娅分分合合，始终难以割舍。最后，战火纷飞中葛利高里出逃，他抛弃一切，就带着阿克西尼娅。不幸的是，阿克西尼娅中弹倒下。葛利高里扔掉枪回到自己的村庄，在门口抱起了年幼的儿子。四卷小说就在这里怅然而止。

作者肖霍洛夫1965年获得诺贝尔文学奖，大前年也就是2019年，被联合国教科文组织定为“肖霍洛夫年”。

静静的顿河的读后感篇五

趁着这几天休息，我读了《静静的顿河》的梗概。因为时间关系，也因为这本书实在太厚了，也只能读一下梗概。

这是真正的史诗，真实地描述了每个生命的杯具、痛苦和创伤，作品散发着强烈的有别与社会主义或所谓共产主义的人道主义气息，你能够感受到哥萨克的生活，哥萨克浪漫不羁的性格，他们对春种秋收的眷恋，他们对生与死的豁达无畏，他们对正教虔诚的信仰。我十分喜欢文字里对顿河大自然风貌的描述，这些文字让人安静，让人暂时忘却了残酷生活里的死亡：黑夜里星星流着悲哀的眼泪，冬日的月亮，像战争和火灾的血红光亮一样，烟雾朦胧地在村庄的上空照耀着；初春的早晨，顿河边的树林、草地、湖泊和光秃秃的田野，都庄严地和静静地被粉红色霞光的火堆阳照得通红；像母亲的膨胀的乳房一样的满潮的小河里流淌着清凉的，像孩子的眼泪一样纯净的泉水；像缎子一样光滑的，绿油油的冬小麦，全身凝结着眼泪一样的露珠，像怕冷一样紧紧贴在松脆的黑土地上，吸着黑土地黑色鲜血；野麻丛里，连续不断地发出了鹤鹑斗的咕咕叫声，金花鼠吱吱叫着，野蜂嗡嗡叫，被风吹动的青草沙沙响，云雀在流动的蜃气当中歌唱，远处的干枯的山沟里，有一挺机枪顽强地、凶狠地和沙哑地嗒嗒嗒响着，表示着人类确实是万物之灵。

在这些美丽的背后是什么呢：在一个明媚的春天，红军李哈乔夫被俘并押送上路，树枝上那褐色的芽儿已经灌足了三月的甜汁；那种淡淡的、隐隐约约的香气预示着春天的繁荣，预示着太阳转回后生命又要开始。在离维奥申七俄里的地方，在一片荒凉的、起伏不平的沙地上，几个押送的哥萨克惨无人道地把他砍死了。先是活活地挖掉了他的眼睛，砍掉胳膊，割下耳朵和鼻子，又在他的脸上来来回回地划了几刀。他们解开裤子，一面叫骂，一应对着他那高大、英武、健美的身子撒起尿来。他们对着血肉模糊的躯体骂够了，然后一个哥萨克踩住轻轻哆嗦的胸膛，踩住仰面倒在地上的身躯，斜砍一刀，把头割了下来。最无渲染的文字具有最强的冲击力。

静静的顿河，整篇文字是那样安静、平静、冷静；就像他笔下那条静静的顿河，带着无限的忧郁、惆怅；流露出一丝一缕淡淡的哀愁；饱含着对大自然的崇拜，对生命的敬畏；充

满了那种对人类的痛惜心境！葛利高里内心的伤痛和珍爱；那宁静的庄严的顿河，那用哥萨克的鲜血灌溉过的草原，草原上的花草树木和飞禽走兽；这一切读来令人心里不由得隐隐发颤和作痛；为相互残杀的哥萨克男人，为苦难中顽强生存的哥萨克女人，也为那永远静静地流淌，流向历史深处的顿河。

当一个作家从内心归属于一片土地时，他的血液里就流淌着那片土地的精神、传奇、风采、历史及其崇高的形象，而那片土地所传达给他的某种特殊启示，将凝聚成这个作家毕生赖以表达的字符，在他的这些字符里所传达出来的，是那种最擅长抒发心灵和情感之美的语言，他不是从世界文学的潮流中，不是从书架上的字纸堆里，而是从炎热的夏天、寒冷的冬天、长葡萄的平原或积雪的高山之间获取灵感，获取文字的力量和决心，仅有对土地的眷恋和心有所属，他的文字才能如此从容不迫和富有个性。

人生不求面面完美、事事顺心，只要不昧着良心就行。我们应当尽自我最大的本事去帮忙那些无家可归的人，而不是眼巴巴的可怜他们，要从内心对生命涌现出爱，我们反对战争，热爱和平，仅有和平才能让世间有爱。