

最新偷莎士比亚的贼读后感(精选6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

偷莎士比亚的贼读后感篇一

在轻松愉快中读完了《莎士比亚》，虽然莎士比亚22岁才加入剧团，但以他无比的毅力和天赋，在短短的两三年时间里获得了首演成功。

同时他在繁忙的演出中，利用夜晚的时间，用热情和不断地摸索试验，上演的第一部剧本《亨利六世》就使他一举成名，结着《维内斯与阿多尼斯》长诗赢得了赞美与尊重，然后歌唱青春、友谊和爱情的十四行诗攀上了诗坛之巅，特别是他创作的37部戏剧，被誉为‘英国的戏剧之父’。

在阅读中，我最受启发的是他在上学时中那段故事：

12岁莎士比亚在上拉丁文课时读《圣经》被老师抓住了，老师告诉了他的爸爸，爸爸对他说：“你知道自己错在那里呢？”他说：“我不该上课看《圣经》，不该顶撞老师，不该说学拉丁文没用。”

爸爸回答：“这些错误对一个孩子来说，并不是最可怕的，最可怕的，是没有自己的理想。”

接着爸爸从一只木盒中拿出了一张只有贵族才能使用的族徽对莎士比亚：“我设计了这个族徽，我一生的理想，就是重现莎士比亚家族的辉煌，一个人有了自己的理想，才能活出一个样子来。”从此后莎士比亚就一下子变了，变得好学勤奋，最终实现了父亲的理想。

书中的另一段也让我感触很深：

当莎士比亚写的第一个剧本《泰特斯·安德洛尼克斯》，但写得不是很理想时，他失望和沮丧，曾经放弃了写作。

这段阴暗的日子里，他的好朋友卡尔不慎被刺，临死前对他说：“你要相信自己有创作剧本的才能，答应我，你一定要写下去，千万不能气馁，更不能放弃！”

“我答应你！”莎士比亚重新拿起了笔。

有卡尔这样的好朋友多好啊！从今天开始，我要想法交上像卡尔那样的好朋友，远离那些整日沉醉在网游中的伙伴。

理想和好友是你前进的动力！

偷莎士比亚的贼读后感篇二

莎士比亚是古往今来最伟大的作家之一，他的创作对英国乃至全世界文学创作都产生了巨大的影响，其作品几乎被翻译成世界各种文字、各种新版本和译本层出不穷且历久弥新。此外，莎士比亚的语言已渗入英语国家人们的日常用语中，并且决定了他们对诗的认识。

莎士比亚的许多杰作，四个多世纪以来，既是家喻户晓，深入人心，显示出难以抗拒的艺术魅力；又具有深刻的思想内涵，吸引着无数专家学者共同研讨，成为一门毕生从事的学问，而且随着时代的进展，莎学也随之不断地在拓展更新，没有止境。

歌德也曾为之感叹“说不尽的莎士比亚！”这观之不足、钻之弥深的雅俗共赏，这巨大的艺术魅力和深刻的思想内涵的完美结合，说得上是伟大的文学经典作品确切不移的标志吧。

《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期剧作中最复杂和最著名的一部；《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》是代表莎士比亚悲剧最高成就的“四大悲剧”，也是最淋漓尽致地表现其伟大之处的作品，其中尤以《哈姆雷特》在世界上享誉最高，成为世界戏剧史上难以企及的高峰。

《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《无事烦恼》、《皆大欢喜》、《第十二夜》是莎士比亚的喜剧代表作，尤以后三部最能表现莎士比亚喜剧创作的风格，人称“娇艳明媚的喜剧三部曲”。

莎翁同期时代剧作家班·琼斯称颂莎士比亚“不属于一个时期，而归于千秋万代”。我国著名剧作家曹禺先生也说过“莎士比亚剧作的变异复杂的人性，精妙的结构，绝美的诗情，充沛的人道精神，浩瀚的想象力，是任何天才都不能比拟的”。

偷莎士比亚的贼读后感篇三

莎士比亚是文艺复兴时期英国最伟大的剧作家、文学家，英国曾经有一句话“宁可不要一百个印度，也不能没有莎士比亚。”甚至有人说：“在英国，有两本书是必读的，一本是《圣经》，另一本是《莎士比亚故事集》。”可见莎士比亚在英国人心中的地位有多高。

莎士比亚1564年出生于英国的斯特拉福镇的一个富裕的家庭，他从小就酷爱戏剧，想当演员，但遭到了父亲的反对。由于父亲是镇长，所以莎士比亚在文法学校免费学习。可惜，父亲不久被撤掉一切政治职位，莎士比亚被迫辍学从商。由于莎士比亚曾经上过文法学校，所以有着很好的文学基础。但创作道路并不平稳，32岁那年，他钟爱的幼子哈姆雷特夭折，在《亨利六世》上演后，又遭到了“大学才子派”格林的讽刺，他企图削落莎士比亚的斗志，但莎士比亚没有就此放弃，他坚强地挺了过来，仍然坚持创作。为了激励自己，他在

《麦克白》中写下了这样一句话：“黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。”表达了自己百折不饶、乐观处世的心态。看到这里，我想起了自己。我现在的的生活非常优越，可以说衣来伸手，饭来张口，但一遇到困难，却总易退缩，甚至放弃。记得在学游泳的时候，天天重复同一个动作，我嫌麻烦并且怕吃水。一天，老师规定我不停顿地游一个来回，在我即将到达终点的时候，不小心吃了一口水，就停了下来。原来可以坚持一下游上一个来回，但就是因为我吃了一口水，再一次退缩了。想想莎士比亚吧，这点困难是多么微不足道啊！被迫辍学，痛失幼子，作品受到讽刺，这些打击几乎都是致命的，但莎士比亚仍然坚持不懈，写下了影响几代人的巨著，创作了上百部作品，其中就包括著名的悲剧三部曲和喜剧三部曲。

读了这本书，使我想到了另一位也同样具备了百折不饶精神的伟人：诺贝尔，他被称为“炸药之父”，他发明的黄色炸药为人类的武器史与工业史做出了空前的贡献。但他在发明的过程中也不是一帆风顺的，常常是冒着生命危险，甚至在一次试验中把自己的弟弟炸死了，但他还是强忍着悲痛，继续进行试验。经过无数次的试验和无数次的失败，诺贝尔终于发明出了黄色炸药。现在，世界上最高级的奖项就是以他的名字命名的，用于表彰具备百折不饶精神的、在各个领域做出贡献的人。

读了这本书，我的脑海里又一次回荡着“乐圣”贝多芬的那句话：“我要扼住命运的喉咙，它决不能使我完全屈服！”

《莎士比亚》，使我明白了一个道理：凡是成大事者都要有一种百折不饶的精神，绝不向困难低头。《莎士比亚》，它为我的人生加油！

偷莎士比亚的贼读后感篇四

莎士比亚是文艺复兴时期英国最伟大的剧作家、文学家，英国曾经有一句话“宁可不要一百个印度，也不能没有莎士比亚，《莎士比亚》读后感600字。”甚至有人说：“在英国，有两本书是必读的，一本是《圣经》，另一本是《莎士比亚故事集》。”可见莎士比亚在英国人心中的地位有多高。

莎士比亚1564年出生于英国的斯特拉福镇的一个富裕的家庭，他从小就酷爱戏剧，想当演员，但遭到了父亲的反对。由于父亲是镇长，所以莎士比亚在文法学校免费学习。可惜，父亲不久被撤掉一切政治职位，莎士比亚被迫辍学从商。

由于莎士比亚曾经上过文法学校，所以有着很好的文学基础。但创作道路并不平稳，32岁那年，他钟爱的幼子哈姆雷特夭折，在《亨利六世》上演后，又遭到了“大学才子派”格林的讽刺，他企图削落莎士比亚的斗志，但莎士比亚没有就此放弃，他坚强地挺了过来，仍然坚持创作。为了激励自己，他在《麦克白》中写下了这样一句话：“黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。”表达了自己百折不饶、乐观处世的心态。

看到这里，我想起了自己。我现在的的生活非常优越，可以说衣来伸手，饭来张口，但一遇到困难，却总易退缩，甚至放弃。记得在学游泳的时候，天天重复同一个动作，我嫌麻烦并且怕吃水。一天，老师规定我不停顿地游一个来回，在我即将到达终点的时候，不小心吃了一口水，就停了下来。原来可以坚持一下游上一个来回，但就是因为我吃了一口水，再一次退缩了。

读了这本书，使我想到了另一位也同样具备了百折不饶精神的伟人：诺贝尔，他被称为“炸-药之父”，他发明的——为人类的武器史与工业史做出了空前的贡献。

但他在发明的过程中也不是一帆风顺的，常常是冒着生命危

险，甚至在一次试验中把自己的弟弟炸死了，但他还是强忍着悲痛，继续进行试验。经过无数次的试验和无数次的失败，诺贝尔终于发明出了——。现在，世界上最高级的奖项就是以他的名字命名的，用于表彰具备百折不饶精神的、在各个领域做出贡献的人。

读了这本书，我的脑海里又一次回荡着“乐圣”贝多芬的那句话：“我要扼住命运的喉咙，它决不能使我完全屈服！”

《莎士比亚》，使我明白了一个道理：凡是成大事者都要有一种百折不饶的精神，绝不向困难低头。《莎士比亚》，它为我的人生加油！

莎士比亚读后感

偷莎士比亚的贼读后感篇五

这本书的主要内容是：14岁的男孩仔仔没有双亲，也没有真正的名字，但他却有一手速记的好本领。仔仔小时候被一个医生收养，但被医生卖到了一个小剧院。在16世纪中叶的英国伦敦，剧本通常只有一部，所以必须小心上锁并由专人守护。仔仔的主人任指派他到伦敦环球剧院看戏，并命令他以速记的方式偷取莎士比亚的新剧本《哈姆雷特》。

第一次，他是抄了一半多一点，我当时真害怕他被他的主人打死，不过还好，戏院还会演出一次这戏。第二次，仔仔抄完了剧本，当他要走时，竟被人发现了，我当时还以为他要死了，这时，戏院突然着火了，不知是上天帮他还是有人故意的，不过，仔仔在着火时乘乱逃了出来，而剧本却丢了，我顿时害怕他会被主人打死，不过，当时主人并没找到他，我也送了一小口气。但仔仔并未幸免，因为他的主人也在伦敦，总有一天会找到他的，因此，我还有点担心。不过，仔仔见到自己无家可归，就到了剧院，说要当演员，当时有些人不同意，但大部分人还是同意的，就这样，仔仔当了演员。

环球剧团里的演员都很喜欢仔仔，他有几个好朋友是山德和居里安，剧团里的尼克非常讨厌仔仔，也是一个大酒鬼，这些人都是剧团里的演员，还有他们的老师阿敏先生，菲利普先生和莎士比亚先生。当时而仔仔也多次拿到了剧本，当时他想偷偷溜之大吉。他和他的朋友玩儿得非常开心，日子也一天一天的过去了，有一天在去剧团的路，他的主人就碰到他了，并拿剑刺了仔仔，叫他快交剧本，我当时十分担心仔仔会死，不过还好，仔仔剧院里的击剑老师来了，帮他包扎了。

仔仔在剧团里演出，又去了皇家演出，仔仔好像意识到自己已经成为了这个大家庭的一员，正当剧团一切平安是，剧院里的尼克却偷走了剧本，去拿给了仔仔的主人，这时，仔仔和他的击剑老师一起去追。我当时真担心追不上，就这样把剧本给丢了。不过还好，仔仔他们追上了，可仔仔的主人会击剑，于是和仔仔的击剑老师阿敏先生展开了搏斗，这时，我真希望击剑老师赢，不然，这老师必死无疑，后来，跟我想的一样，是击剑老师赢了，并杀死了仔仔的主人，当时，我有点同情，因为又有一个生命死了。之后，仔仔和剧院的人就一直过着幸福的生活，使我感到很高兴。

读了这本书使我懂得了友谊和亲情是最重要的！

偷莎士比亚的贼读后感篇六

莎士比亚曾说过：“新的火焰可以把旧的火焰扑灭，大的苦痛可以使小的苦痛减轻。”我最近读了一本名人传记《莎士比亚》出来分享一下我的成果吧！

我最喜欢《莎士比亚》中的“初露锋芒”的这一段：“莎士比亚最早创作的戏剧多是历史剧和戏剧。当他抵达伦敦时，英国人的名族自尊心大增，举国上下，人人心中充满着爱国主义的热情和奋发进取的激情。”我从“举国上下”能体会到莎士比亚对国家的热情及爱国主义精神。

我喜欢“夕阳照耀”的这两段：“从创作喜剧的乐观、昂扬，到写作悲剧时的失望、沉重，莎士比亚在晚期创作又表现出了快乐的情绪。他的恩怨发展似乎走了一个轮回，但这绝对不是简单的重复，而是一种更高更深的”回归“。在喜剧创作时期，莎士比亚的心情是快乐的，他坚定地相信人文主义理想一定可以实现是比较清晰的。而到了传奇剧的创作的时期，英国社会在詹姆士一世的反动统治下愈加黑暗，莎士比亚发现，人文主义理想在残酷的现实面前无法实现。在现实世界里找不到出路，莎士比亚只好借传奇剧的形式，把希望寄托在乌托邦式的理想世界和未来青年一代身上，相信通过道德的改善和追求，人类依然会有美好的前途。从这两段我能感受到莎士比亚的创作精神，肯于研究，肯于发现，为人类美好前途着想。

读了《莎士比亚》这本名人传记，使我受益匪浅。