

陋室铭的读后感 陋室铭读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

陋室铭的读后感篇一

金钱，一个诱人的字眼！为了得到它：有些人失了自己的自尊，有些搞得妻离子散，有些人把亲人变成了仇人，可知，金钱的可怕。

自从学了《陋室铭》，让我懂得了“淡泊名利”的含义。金钱并不是一切，生命比金钱重要，家人比金钱更重要。自古以来，那些成就伟大事业的人无不是淡泊名利的人。在他们成功的背后，就是拥有这种优秀的品质。并不是所有人却因财富而手足相残。

难道你就愿意把这短暂的一生用在追求荣华富贵的道路上，最终沾得满身铜臭味，以致身心疲惫吗？只有不贪慕虚荣，不奢求，安贫乐道，生活中才会有舒适的心情，如书中所讲，尽管只有“陋室”，但是“谈笑有鸿儒，可以调素琴，阅金经”，“无私竹之乱耳，无案牍之劳形”。这种闲雅之治，正是金钱所难买的。

曾经听过这样一段话：钱可以买到“房子”，却买不到“家”；钱可以买“娱乐”，却买不到“快乐”；钱可以买到“伙伴”，却得不到一个真心的“朋友”。都说“金钱不是万能的，但是没有钱是万万不能的”。又有谁知道，买得到的东西却并不能陪得了你一世。

只有淡泊名利，才能有心安理得的快乐。

所以，我要学习这种崇高的精神——淡泊名利。

陋室铭的读后感篇二

金钱，一个诱人的字眼！为了得到它：有些人失了自己的自尊，有些搞得妻离子散，有些人把亲人变成了仇人，读《陋室铭》有感450字。可知，金钱的可怕。

自从学了《陋室铭》，让我懂得了“淡泊名利”的含义。金钱并不是一切，生命比金钱重要，家人比金钱更重要。自古以来，那些成就伟大事业的人无不是淡泊名利的人。在他们成功的背后，就是拥有这种优秀的品质。并不是所有人却因财富而手足相残。

难道你就愿意把这短暂的一生用在追求荣华富贵的道路上，最终沾得满身铜臭味，以致身心疲惫吗？只有不贪慕虚荣，不奢求，安贫乐道，生活中才会有舒适的心情，读后感《读《陋室铭》有感450字》。如书中所讲，尽管只有“陋室”，但是“谈笑有鸿儒，可以调素琴，阅金经”，“无私竹之乱耳，无案牍之劳形”。这种闲雅之治，正是金钱所难买的。

曾经听过这样一段话：钱可以买到“房子”，却买不到“家”；钱可以买“娱乐”，却买不到“快乐”；钱可以买到“伙伴”，却得不到一个真心的“朋友”。都说“金钱不是万能的，但是没有钱是万万不能的”。又有谁知道，买得到的东西却并不能陪得了你一世。

只有淡泊名利，才能有心安理得的快乐。

所以，我要学习这种崇高的精神——淡泊名利。

陋室铭的读后感篇三

《陋室铭》，众所周知，耳熟能详，但我现在仍愿意原文再现：

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：”何陋之有？“”

喜欢那种淡淡地清高，无纷扰的清静。室虽陋，但仍可“调素琴，阅金经”。那份洒脱，自如，隐隐中透露出的那份豪气，是我所喜欢的。

引朋自家中坐，常以陋室自称。虽无阶绿，却有入眼帘的草青。在茶香中谈笑，不去考虑明日的行色匆匆，那一刻，只把身心交给放松。家中往来，多是白丁，却依旧鸿儒般谈笑。“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”何谓仙？何谓龙？我觉得，那是自由的象征！

做人做事，岂不也是如此？！每每遇到波折，我总反问：我又“何陋之有”？复读此文，静下心来，稍加剖析，便觉坦然许多。“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”，区区茅屋，却因其主人，而闻名于天下。不要简单地被外在的简陋，而忽视了“贵重”地内涵！

“孔子云：何陋之有？”我们也要学会说：何陋之有？！

陋室铭的读后感篇四

鲜花总比绿叶更早地萎谢，张扬总比内敛更早地凋零。

题记

窗外，凄凉地风拂过大地，一缕残红落水，剩下的是秋风间的矜持，这不禁让我想起了案前未成合上的旧书，想起了那篇给我以启迪的《陋室铭》。

感于刘禹锡当年的风骨，奋笔写下了这洁身自好的《陋室铭》，但真正令我感动的和深思的不是他所表现的精神，更多的，在于那“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”的深蕴。不知怎地流连的残红绿叶似与《陋室铭》有着无法言喻的契合。

沉稳的内在永大于张扬的外表，渲染出的浮华远不及纯真的朴实。

鲜花艳极了整个春夏，却无法摆脱秋风中的凋零，因为他曾经有的张扬，给人以叹惋和遗憾“林花谢了春红，太匆匆。”而绿叶却永远矜持着自己的色彩，因为内敛，纵然飘落也只会引起人的怜思。

山不在高，给人以仙境之感而非那终年覆雪的高山，更用一种绿荫掩映下的山的感觉。

水不在深，给人以灵气之感的，而非那纵深千里的大海，更有一湾碧绿的青潭的感觉。

做人亦不可太过的浮华与张扬。

人们常常惊羨于歌星的风流雅韵，流光溢彩；崇拜于政坛人物的一言九鼎，叱咤风云。却不知他们张扬的背后往往更易感受到那份灵魂的空虚。于是，他们也需要离开喧嚣的凡尘，去进入刘禹锡的陋室，在朴质的自然检点自己的虚浮。

而作为刘禹锡，作为活在今天如同刘禹锡一般的人们，却无需承受这份检点。因为我们不需要张扬，不需要浮华，不需要再镜头之下故弄玄虚，在众人面前详装大度，我们活在陋

室之中，从而需要拥有更真实的自己：无需如政坛人物品味离休后“门前冷落车马稀”的失落和苦涩。因为在陋室前谈笑的鸿儒并不巴结权利无需品尝有朝一日被社会零落的酸楚和悲哀，因为我们没有“福分”更不愿去享受那耀眼的光辉和荣耀。

可以调素琴，阅金经。拥有充实，可以纵横驰骋，可以言所欲言，可以开怀大笑，一切都因为生活生活在“陋室”充满自由。

融入银河，就安谧的和明月为伴照亮长天：没入草莽，就微笑着同清风合力染绿大地，于是“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”一切变得与刘禹锡的陋室极为相似，一切仿佛都照应了刘禹锡的思想刘禹锡的灵魂。

再现那缕残红与绿叶，我蓦然间感受到鲜花要比绿叶更早地凋零，活在刘禹锡的陋室中也许要比活在繁杂的尘世更充实，更有意义。

读罢《陋室铭》我倒愿意做那片绿叶，过那“永不凋零”的人生。

陋室铭的读后感篇五

陋室也就是简陋的屋子，简陋的屋子会怎样呢？从文中我读出作者认为屋子简陋不重要，关键在于屋中的人。

我也同样认为一个真正有才华，是君子的人，无论住在什么地方都无所谓，屋也只是一个落脚的地方罢了。真正的智者、君子并不是为名利活着。屋之陋，反而会更突显君子、才子的本色。

但有些人不论屋陋，或屋好都不能成材。这大概是因为他们天生就没有一颗真、善、美、正直的心，没有后天勤奋的意

识，所以陋室只不过是一个在人生之路上的小风景罢了。

文中的”山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。“不正是体现陋室中人的重要吗!但我认为真正重要的是陋室中人的高尚品格。”苔痕上阶绿，草色入帘青。“虽是写景，但不难看出屋主的清幽，不拘小节。使我看出那种自然的美丽。加上后几句更使我想到一幅美丽的画面。一间房屋，台阶上一些碧绿的苔痕，周围有一些杂草。虽简但有着一番古典的气息。从窗中望去，屋主在优雅地弹着朴素的琴，琴声动人心弦，而那种境界更是有一种脱俗。

我现在也算住的是陋室，下雨天屋里则成水帘洞，所以我希望这房也能由我而名。以后有人写什么《陋室传》、《陋室说》……，能把我这房当个例子。

陋室不重要，关键是心不陋，思想不陋，陋室中有君子。