

最新悲伤逆流成河的读后感 悲伤逆流成河读后感(优质6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

悲伤逆流成河的读后感篇一

工作以后很久没有看过长篇小说了，利用两个空闲的下午看完了这部书，看得眼睛发痛，实在不想再对这显示器，但是悲悲的心情还是难以平复，索性说说它吧！

小说的文字功底是没得说，语言很有艺术性，也很有深度，很喜欢其中的经典句子，也很能理解文中的感情，感觉有点真实，但是在生活中却对不上号。

书中的人物，我都相信存在于社会中，与现实不同的只是作者将这些人、物、事都聚拢在一起，以文字的形式将他们联系在一起，构造了一个可能不被社会完全承认的悲剧。

因为是小说，所以不可避免的作者对他们都做了美化。易遥，这个女孩生来命运悲惨，没有过过一个好的日子，很让人同情，我也是，但仅此而已。虽然作者在她身上花了如此之多的笔墨，无非就是让人喜欢她，同情她，又或者是以一个旁观者的口吻告诉我们要有责任心，这样的一个小女孩有不为人知的一面，但是让我认同这个女孩，也太牵强了。我伤心着她的伤心，我也不平着她的不平，但我实在无法原谅她——一个高一的女生与不良少男一起，并制造了她人生苦难的又一个开始。一个不懂得洁身自爱的女孩实在让人喜欢不起来。在小说里，她应该是一个很有主见独立并且是高傲的女孩，

不明白她为什么会如此糟蹋她的青春年华，更何况还有一个默默守候在她身旁的齐铭，文中虽然没有挑明他们真实的感情，但从书中明显的感觉到她是喜欢齐铭的，甚至是仰望着他的，但是可能出于自卑，考虑到家庭等因素，所以抑止了她真实的想法，但是她也骗不了她自己。

我说作者美化了书中人物，其中齐铭就是一个例子，一个卑微的渺小的易遥身边居然有一个优秀的王子，实在很难在现实的社会中找到这样的一个人，也许有人会说，灰姑娘与王子的童话，但是易遥并不符合灰姑娘的特质，如果硬要给她灌上“灰姑娘”的帽子，那就实在不能恭维！所以现实中不会有这样的一个王子围绕在像易遥的生活里，就像书中的一种观念，她是遭人鄙弃的，她就是个贱ren□这样的人在现在的社会是不被人接受的。更何况被一个万千宠儿守护着！实在难得到世人的理解。

齐铭明显是一个懦弱者，让我想起《雷雨》里面的周萍，一个很悲哀的角色，爱人却碍于社会压力、家庭背景，一个非常具有爱心善良的男孩（有点像周冲），但在选择自主方面却永远都是弱者，这也是他唯一输给顾森西的地方，相反，森西敢爱敢恨，他不怕世俗，不怕违背，追求自我的一个人，一个生活在姐姐光环下的不得不走向叛逆的一个小伙子，他喜欢上易遥是完全有可能的，只是到最后他也逃不了宿命的安排，虽然他一开始的出现，他与易遥的第一次相遇，他喜欢上易遥整条路线都比较模糊，但他毕竟是从头到尾最想保护易遥而且也真真正正地在易遥最需要援助的时候给到了她实质的帮助，帮他一次次脱离困境，他就是所有爱做梦的女孩都曾经向往的王子形象，但很可惜的最后一次这个护花角色没有扮演好，唯一的一次，却也是最痛心的一次，而且是间接的将他喜欢的易遥推向死亡的边缘，这也是他的悲哀之处。可能事情过后，他会彻底丢弃菱角成为父母的好儿子以代替姐姐的位置供养父母，孝顺父母，因为突如其来的变故，也因为悲伤与自责，他未来的生活可能就在弥补过去偿还生活中度过了。

整部小说让我最不想看到的就是，当易遥妈妈去世后，易遥忍受住了这最后的打击，打算坚强的一个人活下去的时候，而且我们也看到了，虽然不是最好的结局，但至少都成双成对，各归其位，向读者展现了一个多么美妙的画面，却不知平静的背后是一个更大的风暴，顾森湘的死，犹如一个炸药，犹如晴天的一个响雷打破了平静，毁灭了四个人拥有的幸福，在当初那么大悲伤屈辱都经受住了的易遥却在这个时候死了，死得无声无息，无所值！这也是她最后的控诉！

而很多人读到结尾，可能并不见得会惋惜顾森湘的死，相反可能看轻了这个虽然跟齐铭一样优秀的好好学生，却并不能博得读者的好感，因为她的敏感，因为她所谓的自尊骄傲，她就是父母保护在温室的花朵，经不起任何的风春草动，她就是被作者美化得像晶莹剔透的水晶，看似美丽，很多人都向往得到她，但是却很少有人真正的要得起，因为易碎，即使得到了，心却不能有一刻松懈，最终累死。顾森湘就是这样的一个女孩。看似完美，看似珍贵，却很少有人愿意靠近。

虽然结局应该是符合小说的题目的一一悲伤逆流成河！这已是可以预见的。但是我个人却认为将这样的一个事件，这样的一个结局安插在一群高中生上，太沉重了！太超出我们的视线了！或许换一个群体可能更能被人所接受。

悲伤逆流成河的读后感篇二

昨天匆匆看完了郭敬明的《悲伤逆流成河》，讲的是同龄人身上发生的事。很伤。悲惨的故事，凄凉的结局；怯弱的孩子，自己的伤痛；彷徨的年龄，迷茫的明天。

我从书中读出：朋友很重要，朋友很伤人；家庭很重要，家庭给孩子的却是难受，隔阂，甚至伤害。

我现在才开始理解家庭对孩子的影响到底有多大。父母所做的没一件事一一一放在孩子面前的，都会在孩子的成长路

上留下印记———在无形之中。

朋友真的很重要。可我们很多时候却不能相信朋友，总认为别人在骗自己。其实，很多时候骗人的是我们自己。

凌晨夜未央，人未眠。我坐在灯下，我没有猜到自己一觉不到天亮。我猜不到的有很多。顺其自然最好。

突然发现自己开始怀念从前了。这是不曾有过的，因为一直对自己走过的日子没有感受，一直认为自己还很小。而现在，十七岁了，真的不再是小孩子了。

曾经的我，经历十四岁的单纯幼稚，十五岁的迷茫自信，十六岁的努力拼搏。现在，十七岁的我，无知，空虚，一直在挥霍着明知浪费不起的青春。

其实我一直都知道自己在逃避。一直不曾承认。一直没有勇气。

想要哭，可是流不出眼泪。是伤心得不够吗？也许吧。那我该庆幸了：自己悲伤的程度够不着哭泣。

看着自己写的东西，我感到很无奈。乱，碎，是篇幅的特点，也是内容的特点。有人说那是在无病呻吟。可是，我又能怎么样？我也想写文采飞扬，慷慨激昂的东西，可是，当笔划在本子上是，我就知道那是在骗自己。

无论多慷慨，多激昂，可我依旧懒惰散漫，毫不在乎。除了骗自己，还能是什么？

如果骗自己可以成功，那也不错呀！我可以用文字为自己砌一个完美世界，把自己想要的全都放进去，不想要的统统扔掉———砌一个自己的完美世界！

可那都是“如果”，事实上，我根本砌不出那个自己的完美世界，也骗不了自己。即使可以砌出，也可以骗自己，但还是会厌倦的：因为想要的太多了，一致不知道自己到底想要什么。

“砌一个自己的完美世界”是用来安慰自己的。

因为她是我自己的。因为她完美。

所以我向往，所以我努力。

很多时候，都会有一副奇怪的画面在眼前。

空旷的暮野，苍茫的雾气，若隐若现地飘着一张脸看不清楚相貌，但我却感觉到他的眼睛，含着笑，很温暖的感觉。可眼睛里面却是大雾弥漫的世界，布满了迷茫，恐慌，怯惧，不安，忧伤和无奈。

苍茫之中，我看到有泪从脸庞上滑下，一直一直地往下滑，但脸上的笑容却在淡淡的雾气中更加的温暖，更加的灿烂。

看那笑容，我的心，有冰刀划过，一瞬间，漫天的风雪。鲜艳的血色在风雪中幻化成一张张妖冶灿烂的脸，那么明亮，耀得我睁不开眼，就轻轻的闭上。

闭上眼，天，就黑了。我看到你的笑脸，出现在天边，诡异的黑色天空，使劲挣扎的星星。满是泪水的的天，我轻轻地抬起手，说，我们都不要哭，你笑着流泪我会心痛。我轻轻擦掉你的眼泪，吞掉我的眼泪，那么的冰凉。你的泪水，我的手指；你的脸庞，在我的黑色天空。凄冷的空间，你在天边漂浮，有孩子般的笑容，像天使一样飞翔，飞翔。你的笑声，你的笑声，在回荡，回荡。

朦胧之中，有人在唱，我不让爱掉眼泪，不让你掉眼泪。心

却一直再说，对不起，对不起。不知道为什么。也许一切根本就没有理由。

我不知道为什么会有这样的画面出现在眼前；不知道为什么自己会走进去。可笑的让我心痛。但我相信，盛夏蝶来的时候，会是一片阳光灿烂的世界。

悲伤逆流成河的读后感篇三

话说在我买到小四的《悲伤逆流成河》的限量box之后，我就迫不及待的开始阅读。虽然在《最小说》的连载上面已经看到了第六回，我还是从头至尾的重新阅读了一次。

因为是限量版的关系，加上我自己又是特别的爱护书籍那一类的“怪异”人士，所以的看书的时候那个细心，连最好的朋友都看不下去。

当然，我还是坚信“走自己的路让别人说去吧”这样的话，岿然不动……

呃……扯远了。

我看完《悲伤》之后，内心很是纠结。

小四的风格一直都是悲伤的。我是知道，毕竟以前看他的小说都是看得哭得淅沥哗啦的，我在《最小说》的连载的时候就已经有了看这部书看得哭的心理准备。

可是让我没有想到的是，我竟然……看完全书没有流一滴眼泪！！！！

omg□□我忍不住的想要仰天长叹。明明就是一部传说中的悲伤到要让人撞墙要让人水淹金山寺这样的超级悲剧，可是我竟然没有哭！这对于我看一般的悲剧看得要痛哭流涕的以往

性格完全不相符！

其实里面的人物关系都是很明朗的，男生女生之间的关系既暧昧又模糊却又让人能够一眼看穿。要我写出这样的文章来基本上是不可能。

里面的女主角易遥（遥仔）是我觉得最为可悲的人物。母亲的不疼爱（虽然是表面上的），朋友的不信任（这是完全明朗的），爱情观的不完整（会喜欢上一个人是因为他很帅会来接她上下学），未婚受孕（这是我完全不能接受的），唐小米的陷害与嘲讽（这个人是最最讨厌的！！）。如此之多的事件导致了最后选择自杀的结局……（真的是生无可恋了……连一直最照顾自己的齐仔都相信了不实的事实，是我我也都自杀了）

齐仔，真的是王子一样的人啊！~优秀的成绩，父母的疼爱，他是天之骄子。想要尽自己最大的力量去帮助在自己身边的生活在苦难之中的遥仔，可以说他是真的想要真心去帮助（可是我却觉得里面不乏对自己优渥的生活的一种炫耀……）。但是就是因为他先前的照顾，才让遥仔在失去了他的信任之后更加的难过，以至于自己最后死在他的面前。这就是本来生活在黑暗中的盲人在看见了阳光和色彩之后再夺去这样的能力，才会在重新陷入黑暗中更加绝望。

顾森湘也是和齐仔一样的天之骄子，父母将他保护得很好，让她那么的单纯。所以才会在后来因为没有被作者写明的原因而选择了割腕自杀……这个似乎是她父母的错，可是我们不能不说这也是她自己的错。心理的承受能力不够，在遇见某些自己无法掌握的事情的时候就选择以自杀的方式逃避。

顾森西是生活在姐姐的光环之下不被父母重视的小孩。内心的苦闷也是难以想象的。本来以为他的出现会让遥仔过得更加幸福，却没有想到在后面会成为促使遥仔离世的另一个凶手……真的是很让人失望啊……想到遥仔坐在他的单车上离

齐仔越来越远的场景心中就一阵纠结。

唐小米……我真的是对她喜欢不起来啊~~就算她那样做是因为太喜欢齐仔的关系，可是做得也太过分了……我真的不知道该用怎样的语言来表达出自己对她的憎恨。

我觉得最可怜的人应该就是遥仔的妈妈林凤华了。为了抚育遥仔，竟然牺牲那么大，还用欺骗的方式来让遥仔心安理得的生活……即使是在开始对她平常的那些辱骂的怨恨，也在最后看见她倒在地上死去的时候而消失得无影无踪了……还记得她对遥仔喊出的那句话时，心都疼痛了。

要说在里面死去的四个人里面，我最不希望死去的人应该她就是她林凤华了吧……说不出来。可能是因为看见她真的死去的时候而心里有很大的不忍吧……虽然觉得顾森湘和遥仔齐仔死去也真的很不舍，却觉得他们是死有余辜的恶劣心情……好好人生不过却要因为一些原因而选择死亡，真的很不值得。

我还是想要发点关于对小四的牢骚。

你写悲剧也就算了，我也不会指望你写个喜剧出来调节一下被你的味道习惯的读者，可是你好歹也少写点让人想哭哭不出来想笑笑不了的让人觉得万分纠结万分痛苦的文章吧……虽然我们都知道你是要用悲剧来赚取大家的眼泪，你也不要让我们会对你的下一部文章而感到莫名的恐惧吧……毕竟要连续看纠结万分痛苦万分的故事真的是件费神费力的事情啊！

悲伤逆流成河的读后感篇四

成语：懦弱：软弱无能。形容胆小怕事，缺乏才能。如：
清·曹雪芹第21回：“名叫多官儿，因他懦弱无能，人都叫他‘多浑虫’。”又如：我们不能欺负懦弱无能的人。

成语：胆子非常小，怕事情落在自己头上，怕惹麻烦。如：巴金《谈》：“他后来竟然变成了一个胆小怕事、见人低头、懦弱安分、甘受欺侮的小公务员。”又如：他一向都是胆小怕事。

悲伤逆流成河的读后感篇五

悲伤逆流成河闪光独特的标题，黑色拙劣的内容。

天真活泼而又消极堕落的易谣，

友善真诚而又懦弱无能的齐铭，

痴心可爱而又险恶狠毒的唐小米，

单纯无邪而又敏感羸弱的顾湘湘，

阳光热情而又冷俊孤独的顾森西，

隐忍坚强而又冷漠麻木的易谣妈，

慈爱温柔而又刻薄虚荣的齐铭妈，

潮气蓬勃而又迷茫无助的少男少女多了太多的.天真，有着千姿百态的心灵世界，而那写所谓的大人们则少了太多的仁爱，有着截然不同的价值取向……有的让人可怜的心疼心酸又心痛，而有的则让人可恨的恶心寒心又痛心。

悲伤逆流成河的读后感篇六

相信一个人真的很困难吗？我想最害怕的也许就是怕自己最在乎的人不相信自己！

很喜欢易谣的性格，可是又在为她的悲惨命运而感到难过。

有些地方觉得自己也很象她。我也很希望能够得到父亲的爱，可是在我记事起我对他的回忆只有可怕和肮脏。我恨他，并不是我曾经有多爱他，而是我从没有过，只有恨……看易遥与他爸爸的那一节的时候还是有些羡慕的，因为她的爸爸还是爱她的啊。

很心疼妈妈这么多年的劳累，知道自己有很多事情做的.都对不起她。不能让她塌实的对我放心，我知道妈妈很爱我，所以觉得欠了妈妈很多……我现在要做的就是让她开开心心度过每一天，不惹她生气，成为我想要成为的哪种人。

易遥的妈妈也是很爱她的。虽然她对她象对‘奴隶’。可是，她直到最后死了才让女儿知道自己有多么的爱她，她是从来都没有抛弃她的。可是这些已经来不及了，也并不重要了……

青梅竹马的齐铭是她最好的朋友，可是，往往最痛苦的事也发生在最好的朋友身上。他在她最难熬的一段日子里选择不相信她，让她觉得她自己真的活的好失败。在最后被诬陷的时候，也没有选择去相信她，导致了她的死亡。我不敢说，易遥的死和她无关，但是我觉得他是脱不了干系的。如果他在最后一刻相信了他，也许悲剧就不会发生。