繁星春水读后感(实用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

繁星春水读后感篇一

自从我前几天把冰心奶奶的《繁星》认真的看完以后，总会勾起我无限的遐想和感触，就如同一滴滴清泉敲击着我的心，“嘀咚嘀咚嘀咚。”

“残花缀在繁枝上；

鸟儿飞去了，

撒得落红满地——

生命也是这般的一瞥么？”

是啊，生命真的也只是这般的一瞥么？生命就如同涓涓小溪，匆匆流过，当你还来不及回头凝视时，它早已悄悄汇入死亡的海洋，生命的短暂，如此如此。

我至今仍记得，躺在病床上的外婆是那般的无神！那枯干的嘴唇，吐出的几乎无声响的.“孙女”是她声嘶力竭喊出了的；那抚摸着我的粗糙的手是她费尽九牛二虎之力抬起来的；而那种晶莹的液体，却是不费一丝一毫，就这样静静流淌下来的。

如今，外婆也如冰心奶奶笔下的娇花一般，在我心中撒得落红满地，花谢了，就再也不会。

我曾问过自己，我为外婆做了什么？是生硬的一句“外婆”？还是在她

流泪时递上的一张纸巾？

或许，生命就真的只是这般的一瞥罢了。那个想要抚顺外婆银丝的冲动，在我羞涩地将手停在空中，知道放下的那一刻，也跟这消逝了，再也找不回来了。我也只能心生遗憾，叹息落花的短暂。

人生如落花，也就不过是这么般的一瞥罢了。有些人，错过了就不会再来；有些事，发生了就不会重演。

唉，生命啊，为什么就没有人去珍惜你呢？

繁星春水读后感篇二

今年寒假里我与以往不同的是没有选择小说，而是选择了由我国诗人冰心写的诗歌集《繁星·春水》。

这本书是在诗人拜读了泰戈尔的著作《飞鸟集》的影响下而著成的。书中主要写的是关于母爱、童真、自然三个内容。冰心的诗如同春天的流水般缓缓流过我的心田。

《繁星·春水》的诗中不仅表达了爱的哲理，更反映了诗人对生活的理解，以及在面临困难和苦难时对生活的希望。

诗人鼓励着我们应有积极向上的生活态度。“青年人啊！为着未来的回忆，小心着意描写你现在图画。”这句话告诉我们要把握好现在，脚踏实地的，努力的学习，努力工作。为了自己美好的未来，认真努力的做好在所应做的事。不要一失足成千古恨，到最后才觉悟，才知悔恨，就已来不及了。

“青年人！珍重的描写吧，时间正翻着书页，请你看笔。”

这首小诗劝勉青年人勤奋努力的学习，去“珍重的描写”自己的人生诗篇。时间如同流水一去不复返，我们应该珍惜时光，努力学习，为自己的人生铺垫光明的道路。所以在学习中我们不应有懒惰的心里，应该积极向上，做一个勤奋好学，乐观的人。现在我们正值朝气蓬勃的阶段，如同早上八九点钟的太阳，因此我们更应展现出我们的风采。

《繁星·春水》如同心灵的鸡汤，滋养着我，温暖着我，那积极的生活态度，那朴实的人生哲理，都成为我假期的精神大餐。

繁星春水读后感篇三

这是我完整的`读过一篇现代文，也是第一次读过冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后我有一种从未有过的感觉忽然在我脑子里晃动。

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然、和谐的图画。而且，冰心奶奶的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相颂赞，他在十分含蓄地抒发自己对”人类之爱“的追求。一句这么短的诗，却可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写字时，必定苦心思考了一番。

记得有一段话给我的印象较深：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里了，心中的风雨来了，我只躲在你的怀里。

虽然这小诗只有三十来字，却给我能留下深刻的回想。诗人以生动形象的比喻，把母亲之情传达出来写的真情意切，感人肺腑！妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护：妈妈是我们的第一位老师，辛辛苦苦的把我们抚养成人：妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们。当我们摔倒流鼻血时，最痛的不是我们是妈妈的心，当我们不听话时，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正

所谓“打在儿身痛在娘心”。可是当妈妈为我们缝补衣服刺伤了手指，妈妈仍然会觉得开心，如果她的痛能过换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的！

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出伦人的馨香。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从绿的小草里和青年说：”我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！诗人用拟人的手法，告诉人们等待胜利的曙光来临，人们应该热情的去迎接未来的美好日子创立自己辉煌的人生。这也是诗人积极乐观，热情精神的写照。

繁星春水读后感篇四

《繁星·春水》不止有爱的篇章，还有蕴含生活哲理的乐章：

我不会弹琴，

我只静默地听着；

我不会绘画，

我只沉寂地看着；

我不会表现万全的爱，

我只虔诚地祷告着。

是的，接受别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法！

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑

布带给你美的享受。

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡。

它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅；

它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。

读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。

繁星春水读后感篇五

《繁星》中多是歌咏自然、母爱、童真、人类之爱的隽丽晶莹小诗。这些诗是诗人生活、感情、思想的自然酿造。冰心的童年是偎依在自然的怀抱里成长的。

她纯洁的灵魂在蓝天大海和母爱中浸泡过，少女时代又经中国传统的教育和西方教会学校的深刻感化，于是母爱、人类之爱和自然之爱的爱的哲学，便得到了强化和神化，而狂风暴雨般的“五四”爱国运动和新文化运动，又使她受到一次全新意识的“政治”洗礼。

东西方文化的碰撞，自然会在她生活和思想里产生火花，理想、现实、自然，都有距离;矛盾、虚无、苦闷，是很难超越的人生。

深蓝的太空繁星闪烁着，是它们无声的对语和赞颂。童年是人生的花季，纯洁无瑕，有一个绚丽的幻想的天空。但是童年是短暂的，于是诗人感叹道：“童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”诗人对于童年的甜美回忆总是伴随着对母爱及大自然的由衷礼赞。

她写婴儿、青年、母亲，写梦幻、宇宙、自然，多角度地反复吟咏，我们所得到的启示是十分丰富的。“我们都是自然

的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”

两句话，把人类同大自然的关系深刻地阐明了。“母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”这种感人的甜美母爱，是人类之爱伟大旗帜!

她的小诗具有丰富而深刻的哲理，所以我们说她的诗是典型的哲理诗。“人类啊!相爱吧，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。”“小孩子!你可以进我的园，你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿，刺伤了你的手。”“青年人啊!为着后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。”

“创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它底下细小的泥沙。”“真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论里。”“言论的花儿/开得愈大，行为的果子/结得愈小。”

诗集中几乎是随便哪一首，都具有一般人没有发现，或很少思考的既朴素又深刻的哲理。这些小诗，就像永含不化的口香糖，真是令人回味无穷，我们从中得到的是经验，是教训，是关于社会、人生、世界、宇宙、自然的哲学箴言。

苏雪林说，冰心的诗将那些常人抓不住和猜不透的人生、哲学内涵，通过“一朵云，一片石，一阵浪花的呜咽，一声小鸟的娇啼，都能发现其中的妙理;甚至连一秒钟间所得于轨道边花石的印象也能变成这一段‘神奇的文字’”。还说，她的诗虽是几句，有时数万言的哲学讲义都解释不出来，而“她只以十几字便清清楚楚表现出来了”。

冰心这些趣味盎然、发人深思的格言式小诗，多有淡淡的哀愁。在艺术上，早年她追求“满蕴着温柔，微带着忧愁”的境界，她的诗也具有这些特点。

艺术上，赵景深称她的诗“一是用字的清新，二是回忆的甜蜜”，而苏雪林则用冰心评论泰戈尔作品的四个字——“澄

澈”与“凄美”来评论她诗的艺术风格。

繁星春水读后感篇六

《繁星春水》，一听这名字，就给人一种美的感觉。浮现在眼前的就是一幅淡雅，清新，柔美，自然的画面。 来自：作文大全 《繁星春水》，是冰心奶奶写的。冰心，原名谢婉莹，笔名有冰心女士，男士等。《繁星春水》是冰心早期诗集的代表。

轻轻翻开第一页，就被冰心奶奶那一段段柔美，轻巧的文字所陶醉了。仿佛把我带进了文章的最高境界——诗歌的天堂。让不是很喜欢诗歌的我也静静的爱上了这种文字，这种情趣。

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见他们对语?沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。”繁星在太空中闪烁，这是他们美丽的生命。冰心奶奶把这繁星描写得如此可爱，天空被描绘得如此温馨。他们互相对语，互相颂赞，让天空充满乐趣。

“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可见，在冰心奶奶心里，童年是一生中最美好的时光。童年里充满了梦，充满了童真的幻想，充满了天真的语言。

“小弟弟呵!

我灵魂中三颗光明喜乐的星。温柔的，无可言说的，灵魂深处的孩子啊!

”这是冰心奶奶写给他的三个弟弟的，可见他们姐弟之间手足情深。

这首诗仅仅只有三句话，但纯真地表达了对弟弟们的挚爱。

“人类呵!

相爱罢，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。”这句话告诉了我们，我们人类生活在同一个地球上，应该和睦相处，互相关心，互相爱护，朝着一个共同的目标努力。

“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳!

然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”这首诗把奋斗和辛劳比喻为培养花的“泪泉”，把全身心的投入和忘我的劳作比喻为滋润花的“血雨”。告诉我们“不经历风雨，怎能见彩虹”，想要成功并不是一件很容易的事，要知道成功的背后有努力，有奋斗，有牺牲，有付出，有代价。

“墙角的花!

你孤芳自赏时,天地便小了。”天地本来是广阔无垠的，可是长在墙角的花只看到了自己的美丽，看不到墙角之外广袤天地中其他美丽的事物，自鸣得意。这就仿佛井底之蛙，看到的只有井口那么大的天就以为看到了整个天，多么自不量力。告诉了我们，要放开胸怀和别人接触，视野宽广一些，不要自闭。

一边读着冰心奶奶的诗句，一边品茶，句子就像那清香的茶叶，诗的韵味就像那浓浓的茶香，整个儿一篇诗，就像一口茶水，淡淡的苦，丝丝的甜，既是质朴的，也是华丽的。清清的如叶，重重的如水，清爽宜人。

冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着她的独具匠心。不知为什么,看了《繁星春水》,我的心灵微微触动了一下,也许,这便是感动.....

繁星春水读后感篇七

繁星点点，闪耀着这一江流逝的春水。

我们应当，怀着希望

追忆……

——心迹

很久没有这么细细地读过一本书了。

翻开扉页，是珠圆玉润的几个大字——繁星·春水，细腻而精巧的版面设计。

反复地品读着这些轻灵而隽永的小诗，心也随之澄澈而宁静起来。

繁星春水读后感篇八

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味，这本书是中国现代文学史上第一位著名的女作家——冰心。这是冰心所写的，她是当代女作家和儿童文学家，她已步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。整本书的前半段都是有诗歌的形式写的。她不愿描写苦难的人生，因而就选择了“理想的”人生，作为自己讴歌的对象。

我们先来看看这段：繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见它们对语？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。短

短几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。从《繁星》里面我最有感触的一段是——“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里”。还有“母亲呵！我的头发，披在你的膝上，这就是你付与我的万缕青丝。”看！多么亲切的诗句，多么富有诗意啊。虽只有短短几句话，却对母亲表示了由衷的感激之情，整体联想自然，读来委婉柔和。但能体会到做母亲是多么的伟大。从后面的散文里我了解到，冰心从小体弱多病，与母亲相依为命，但她任然坚持读书，成为了村里第一位读书的女孩子。

纯静之美，读这些小诗，似乎很亲切。因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句;带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美，在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

《繁星.春水》就如同一杯茶，似浓又似淡。就像一支傲雪的腊梅;它淡的沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。让我们细细的品尝它吧！

繁星春水读后感篇九

《繁星春水》的作者是现代女作家冰心，《繁星春水》便是以她那“满蕴着温柔”的笔墨，清新隽丽的`文字，表现了“爱的哲”。

《繁星春水》的主题歌便是母爱、童真和对自然的赞美。从《繁星》中“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。”我读出了冰心对于伟大母爱的赞颂，母亲的爱是最圣洁的爱，它是世界上任何一种爱无法比的。冰心眼中母爱是极其伟大的，她也非常爱孩子，“万千的天使，要起来歌颂小孩子，小孩子！他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”孩子们天真的话语，蓬勃的生机，都散发

着生命的光彩。“春天的早晨，怎样的可爱呢！融洽的风，强扬的衣袖，静悄的心情。”是冰心对于春晨的赞美，春天的早晨是如此可爱，让人的心情都变得愉悦起来。

《春水》中“弟弟！且喜又相见了，我回忆中的你，那能像这般清晰？”写出了冰心与弟弟间的深厚情谊。她对于弟弟的思念和相见时的激动与喜悦。从“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可以知道，冰心的童年是布满着梦，布满着童稚的幻想的。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：《游子吟》慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，她将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。