

# 2023年驾驶太阳飞车的青年读后感(实用8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 驾驶太阳飞车的青年读后感篇一

我喜欢读书，因为我一直觉得爱读书的女人，常常也应该是智慧的女人。智慧的女人不一定美丽，却会有一种特别的魅力，智慧的女人或许常常习惯于独处，可是书让她不孤寂，不落寞。而且，书能够影响我的心灵，能把我无序而纷乱的世界理出头绪，也会让我体验生活的幸福与快乐。

暑假前，学校给每一位老师发了一本《致青年教师》作为暑假阅读的书籍。当拿到书看到书名时，我想：自己工作二十一年了，还算是青年教师吗？《致青年教师》这书是给刚上班的老师看的。然而，边读吴非先生的《致青年教师》，边反思自己的教师心态、教育行为，却有些汗颜，很多地方，我都与吴非先生对青年教师的期待相距尚远。

翻开目录，看着那些章节标题、文章题目，一次次叩问自己：你是个有胸襟的教师么？你对学生是不是容易着急？你心里装着学生的心吗？你放弃了自己的理想了吗？你在学生心里播下了善良的种子了吗？……读吴非老师的文字，真正感受到要成为一名成熟的教师，就须做一棵安静的小草，执着、宽容、坚韧，享受平凡的幸福！

做一个有胸襟的老师

吴非先生启发我们要做一个有胸襟的老师。教育者的胸襟有

多宽，学生的精神天地就有多大。良师之心境，如海洋一般辽阔，如长空一般高远。处在思想成长期的学生最易受外界的影响和同化的，老师的一言一行都势必影响学生的一生。教师胸怀博大，学生自然就“大气”。当今社会的竞争压力越来越大，教会学生学会坦荡，心胸博大是最好的抵抗压力、调整自己的不可替代的方法。社会上一些极端事件的发生正是一些心胸狭隘、封闭的人所为，可见，让我们都做一个有胸襟的大气老师影响我们的学生，对整个社会都是有着重要影响的！

## 大气地对待同行

《我是来欣赏同行的》纠正了我以前的听课观。他告诉我们要宽容、大气地对待我们的同行。古人知道“百家争鸣、百花齐放”才能使世界多彩。所以吴老师说“我们是来欣赏别人的，不是来比武的，所以就能更多地看到人家的长处。”

以前听课时，常常怀着找茬的心态，好像能挑什么毛病就可以显示自己的实力。为上课教师一时的口误而斤斤计较。“我是来欣赏同行的。”一句惊醒梦中人。课堂不像演戏，没有经过精心彩排，失败、缺陷都是正常不过的。我们是来“听”课的，是来欣赏、来观摩、来交流的。放正心态，才能看到并学到别人更多的优点。让我们大气地对待同行，为同行的成绩伸出我们的大拇指。

## 宽容地对待学生

所以，我们要学得大气一下。当学生迟到时，不要阴沉个脸，要学会关怀；当学生没有完成作业时，不要劈头盖脸，要学会晓之以利害；当学生经常犯错误时，不要掀学生的老帐，要学会就事论事……只有这样，我们才能把我们的大气潜移默化地传授给学生。

## 做一个幸福的老师

做教师的好多年来，一直被一个问题所困惑着，那就是同事们经常谈论的一个话题：“做老师，你快乐吗？你幸福吗？”当我读完书，掩卷长思，终于，有了一个使自己都感动的结论：“做幸福的教师，幸福地做教师！”

“教师对自己的职业生命负责”，吴非先生说得多好啊，对自己的职业生命负责，就要对得起自己，对教师这一职业多一份热爱，追求一种做教师的幸福感，在工作中勇于创新，上出一节节精彩的课，让学生徜徉于课堂的幸福中，同时自己也因精彩课堂而新鲜着、幸福着！

朱小曼教授指出：教育的目的，应该指向人的和谐发展与终身幸福。换言之，教育就是追寻幸福、创造幸福、享受幸福的过程。

学习本身应是快乐的，知识的获得，想象的拓展，思维的升华，其中蕴涵着无穷的乐趣。教书育人的根本目的，不仅仅是“传道，授业，解惑”，也不仅仅是为社会培养“人材”，其根本目的应是提升一个人的生命质量，让学生成长为自由的，全面发展的人。其中教师的幸福感是最重要的要素，它会感染到学生年幼的心灵。

做一个幸福的教师，用阳光的人性来启迪阳光的人性。不管我们个人遭遇如何，一旦我们与孩子相遇，我们就要把内心的阳光传达给他们，从而启发他们阳光一样的心灵。

做一个幸福的教师，懂得教育是一门慢的艺术，学生是在不断错误中成长的。“教育工作的重要特征就是慢”。张爱玲说：在人生的路上，有一条每个人非走不可，那就是年轻时的弯路，不摔跟头，不碰壁，不碰个头破血流，怎能炼出钢筋铁骨，怎能长大呢？在学生犯错时，教师学会宽容地等一等，从而拾捡到那份家有儿女般的幸福。记得有这样一

段话；如果一个孩子生活在批评中，他就学会了谴责；如果一个孩子生活在鼓励中，他就学会了自信；如果一个孩子生活在认可中，他就学会了自爱。教师的教育行为潜移默化地影响着学生对学习、对生活、甚至对人生的态度。因此，作为一名教师，首先应该做到爱学生，以赞赏的眼光看待每一个学生。

做一个幸福的教师，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”是屈子不死的离歌，也是我心灵的牧歌。我虔诚为我们祈祷：做一个幸福的教师。

正如吴非先生憧憬的那幅幸福的图景：“在早晨的阳光中，孩子们哼着歌向学校走去，有时能停下来看看太阳；学生能经常地向教师提出有意思的问题，课堂上经常能有愉快的笑声；中午，他们能吃上一份由政府提供的、全国城乡同一标准的营养餐；学生能保有自己的爱好，下午4点起，他们在球场上奔跑叫喊，或者在图书馆查阅资料，在实验室研究自己感兴趣的问题；晚上，做完作业后，捧起一本诗集，轻声地读给妈妈听……”

做一个幸福的教师，幸福地做教师，你还等什么呢？

## 驾驶太阳飞车的青年读后感篇二

最近读了《致青年教师》这本书，书中通过一个个案例讲述了青年教师的很多困惑，并从一位经验丰富的老教师的角度提出很多好的建议，以及对教育的深层阐述。

其中我印象最深的是《不要急》这一篇。为什么要这么急躁？教育的一个重要特征就是“慢”，教育教学是“慢”的教育。教育上的事往往快不起来，所以不能急。

语文教学要做真正为学生长远发展的事。于永正老师说教语文要做好三件事，读书、写字、写作。让学生爱上阅读，一

个喜欢阅读的孩子学习不大可能太过糟糕。相反不爱阅读孩子的学习会比较困难。儿童的学习越困难，就应该更多地阅读。阅读能教给他思考，而思考会变成一种激发智力的刺激。反观我们现在的语文教学出于追求分数，像猴子种果树一样急于求成，把语文课上成了训练课，让学生做许多的练习，有基础知识的，也有阅读短文的。可孩子的语文素养还是得不到提高，不少孩子到了小学五六年级还不能写一篇字通文顺的作文。因为做题浪费了时间，学生读书、思考以及说话的时间大大缩水，有的孩子因为成绩不理想，上课完全变成听众，上课很难听到他们的声音，久而久之变得沉默寡言。有的孩子甚至懒于动脑筋，等着老师和同学的答案。与其费力不讨好做题，还不如简简单单地学语文，让孩子有充裕的时间练练字、读读书，写写日记、读后感。老师、学生的脚步也放松下来，享受到语文学习带来的乐趣。

教育是慢的艺术，欲速则不达。我们今天所做的一切，要在一个漫长的岁月之后才能看到效果。十年树木，百年树人。不遵循教育的规律，拔苗助长，学生的根基没有牢固，将来很难成材。

好的教育除了智慧，还要有耐心。作为一名教师，我们应以“等待、耐心、从容、宽容、期待”的心态去从事教育。对学生的教育，不是捏泥人，不是想捏成什么样就是什么样的，也不是即刻就能完成的。春风化雨，潜移默化的教育，比急功近利、拔苗助长的教育要好。只要有爱心、耐心，静听花开的声音，相信孩子们一定会给我们带来惊喜。

### 驾驶太阳飞车的青年读后感篇三

清朝闭关锁国末期，慈禧对天下的统治逐渐变的衰弱，民间出现了很多革命与变法，戊戌变法就是其中最典型的救国变法运动，尽管没有成功，但是它所推崇的很多思想还是十分先进并且很有活力，也为后续的革命做了很好的奠基。辛亥革命之后，袁世凯窃取了果实，还想恢复帝制，独裁天下，

殊不知国内的一些知识分子已经开始为推进新思想，新文化，推翻封建专制做好了准备。1915年，陈独秀在上海创办《青年杂志》，新文化运动从此拉开了序幕，《敬告青年》作为其中的开篇宣言，体现了以陈独秀为代表的新青年们渴望科学与民主的进步思想，也表达了他对后代青年们的鼓励与期望。

陈独秀先生开篇便以一句青年如青春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也描绘了青年生机活力有朝气的一面，青年时期是人最美好的时期，而此时的青年对于社会有着重大的责任，社会的变革与创新都离不开他们的力量，现在陈先生正需要这些力量，他们为他们注入新的活力，让他们成为一把利剑，打破封建的牢笼，打败陈腐朽败的落后分子，以此给国家带来希望与未来。因此，他在宣言里面阐述了他对青年人的六点要求：

第一点是自主而非奴隶的，实质上是表达了民主平等的思想，每个人都是平等的，只有具备了这点，青年才能初步的从意识里面解放，但是实质上的脱离还需要自身的进步与时间，只有民主自由与平等，青年们才能吸取科学的思想与先进的文化。于是才有了第二点——进步的而非保守的，时间的改变，空间的改变，世界万事万物都在不停的变化着，所以青年的思想不能一直停留在一点，而需要通过自身的努力去提高自己的认知度，只有青年对自己进行正确的认知，才能用自己的思想去解放更多的人。但是有想解放人的，必然也有想使人更加封建的愚昧分子，青年想要和他们竞争，不仅需要一颗坚定的上进心，还要有不服输的精神，如果遇到些事就开始怀疑，开始逃避，或者总是为自己寻找借口，觉得今天做不了的明天可以继续做，那么他将立即掉入愚昧的怪圈，这就是陈独秀先生为了完善第二点提出的下一点的口号——进取而非归隐。

青年进步思想的力量是足以改变世界的力量，只要他们不断的去学习，去研究，去宣传，去创新，去把自己投身到世界

的潮流之中，灵活应变，沉着冷静，就不会重蹈闭关锁国思想的覆辙。世界的而非锁国的，陈独秀先生在第四点里重点指出了闭关锁国无异于闭门造车，如果继续这样的形势，中国必将走向灭亡，那么后代毫无未来可言。

而从文化与科学来谈，陈独秀先生提出的实利而非虚文的，科学而非想象的要求让青年们更加感受到了科学文化的内涵。西方的文化更加贴近现实社会，无论从发展还是反腐，都起到了很多实际的作用，而当时的中国，绝大多数人还停留在拜天神拜河神才能获得来年的幸福，庄稼才会大丰收等等，这种思想在民众心中已经根生地固，想要让民众摆脱这样的愚昧无知，就需要青年们从国外学习深造，或者通过其他途径来知晓这些并不能带来任何好处，用科学的力量去拯救民族，拯救民众。陈独秀先生认为，科学的力量可以改造社会，驱散愚昧，科学的力量是理性的，是有根据的，是进步的，是民主的，在宣言中，他以激烈的态度结合了西方进化论的思想，猛烈的抨击的旧文学，旧政治，旧伦理，试图唤醒国民的独立人格，破除儒家奴隶道德的束缚。

现我们的梦想，然后可以为这个国家尽一份力！

## 驾驶太阳飞车的青年读后感篇四

从某种程度上说，“不能让孩子输在起跑线上”已经成为了很多人的共识。因此，在现实中，教育出现了不少违背发展规律。前一阶段我读了《致青年教师》，给了我很多借鉴。特别对于教育的一个特征：慢有很深的感受。正所谓十年树木，百年树人。

他带给我们的首先是教育理念上的冲击。相对于一些急功近利的教育行为，“教育是慢的艺术”带给了我们更多的从容与淡定。正如吴非所言，教育是慢的艺术，需要细致、耐心，但有时非常容易就是训斥、强迫、禁止。当然这有教育体制的原因，但更可能是教师自身教养、对教育的责任、对孩子

的爱心出了问题。的确，我们不少教师以“为学生好”的名义，做了很多不利于学生发展的事情，这是需要我们教师反思的。

社会现状反映了国人的一种浮躁心态，是急功近利的思想在作祟。这一思想也开始冲击着我们的教育。我们搞素质教育，就一股脑的把素质教育的种种做法，比赛似的加于我们的学校，各种兴趣班一拥而上，学校纷纷构建了属于本校特色的校本课程，霎时间，每个学校热热闹闹，看似精彩纷呈。有人窃喜：素质教育已在我校提前结出成果了！可是，用不了多久我们就会发现，这样的快，只是为素质教育穿了一件外衣而已，没有实际的意义，是违背素质教育规律的。教育的快，还表现在片面追求升学率上。这也是一个极端。有人说，我只要升学率高了，就能遮百丑，于是乎，加班加点，搞题海战术，让学生没完没了的做作业，没完没了的考试，加重学生的学习负担，还美其名曰：学海无涯苦作舟。学生是承受痛苦了，但也没发现学生得到舟啊。急速提高升学率与提高教学效率，是完全不同的两个概念。前者，是带有明显功利色彩的行为，属于拔苗助长。

苏霍姆林斯基说：“生命既是一种强大的生命力，同时也是一种脆弱的极易损伤的作品，有时只消一句冷酷无情的话，就足以扯断一根纤细的生命线。”是啊，教育的使命就是用耐心搀扶生命成长的一段时间，孩子的成长的过程就是不断地自我确认、自我调节、自我控制的过程，我们可以给予学生一时的搀扶，但我们总不能拖着孩子跑啊。

在生命化教育的理念中，教师需要用生命去影响生命，用生命去推动生命，用生命去润泽生命，在生命化教育的高度下，教育毫无疑问就是慢的艺术。如果教师用生命的高度来看待学生的成长，学生的学习生活就是他们生命体验的重要组成部分。学生的学习是否愉快，这其实关系到学生的生命质量。因此，让“教育是慢的艺术”的理念成为越来越多教师的共识，让教师们在繁琐的教育教学工作中，对学生多一些耐心，



多一些宽容，多一些期待，建立和谐的师生关系，引领学生健康快乐成长。现在的教育不缺宏大的理论，更需要的是回归常识，教育是慢的艺术，其实就是一种常识，需要我们去尊重。

教育是慢的智慧和艺术。教师要用心慢慢去做，这体现了对学生生命成长的尊重。教育是润泽心灵的艺术，不能急于求成，要有足够的期待、耐心，减少教育浮躁与功利，这是教育真正的精彩。教育应该慢下来，欣赏细水长流的美妙风光。慢下来静静地看，我们就会惊喜地发现，所有一切依然是美好如初，抑或是更加美好。慢教育是对中国传统教育思想“润物细无声”、“大爱无痕”、“诲人不倦”、“锲而不舍”等精髓的通俗诠释，对我们也是一种训诫。慢下来，我们才能从容领略教育事业的精彩；慢下来，我们才能细腻感受教育生命的神圣；慢下来，我们才能咀嚼教育生活的美好；慢下来，我们才能够轻轻触摸教育行走的真实！教育，就是扶着生命慢慢走！慢教育是新课程的一种态度，是教育的一种生活方式，更是一种教育智慧和能力！我正享受着这个“慢”的状态，他是最自然的也是最真实的！

## 驾驶太阳飞车的青年读后感篇五

最近，有幸拜读了吴非老师的《致青年教师》一书。以往，总是觉得这种教育理论方面的书籍太深奥，看得很累但收获甚少。可是，翻开《致青年教师》一书，会发现它的目录很新颖，都是一些拉家常的话，不禁让我有兴趣继续深入阅读。于是，一个个真实的案例浮现在眼前，这些案例都是曾经或者现在正发生在我身边的。

捧着这本书，就好似在与一位资深的老教师促膝而谈，让我一下子就把整本书看完了，吴非老师主要通过“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、“尊重常识”、“不放弃理想”、“播下一粒善良的种子”这六个方面，结合自己的切身经历，阐述了青年教师应该具备的理想

和素养。我边读边对照自己的教育过程，反思自己的教育行为，发现和吴老师还是有很大的距离。吴老师提出的观点，展示的事例，让我牢牢记住在心间。

读了《就让你的眼泪流出来》这篇文章，我不禁想起了高一时候的语文老师。他是一名大学刚刚毕业、长相阳光、性格温柔的男老师，他从不向同学们发脾气，即便大家认为他“好欺负”，在他课上行为放肆：有人吃东西，有人睡觉，有人换座位，有人坐地上听课……老师也从来不发脾气，只是默默叹气。直到有一天，老师终于爆发了，他居然当着全班同学的面流泪了，我们都震惊了，一位男老师居然会对着学生流泪。老师说，他把对我们的放纵当成了放松，对我们很无奈。那天老师倒出了他的所思所想，后来我们的语文课堂焕然一新，再也不是从前的杂乱无章。这件事至今让我记忆犹新，这不正是吴老师所说的：不要在学生面前掩饰自己的情感，不要担心在学生面前流泪，如果这一切有利于他们人性的苏醒。倘若你竭力掩饰，有可能会被学生误认作是冷漠，也有可能让敏感的学生也去学习克制和忍耐。把你的爱，你的悲伤和失望，甚至你的恨，都真实地袒露在学生面前吧！

作为老师，我们还应该珍视自己的专业。在我的身边，很多老师都很珍视自己的专业，他们从自己的学科中获得教学的乐趣，也获得生活的乐趣。因为教师这份职业可以让你的成就感得到充分的满足。一个连自己的专业都不爱的教师是不可能成为优秀的教师。优秀的教师是一盏不灭的灯，而那“开关”就在他自己的手里。他的“亮度”在于他个人的修炼；如果他有“电源”，或是不断充电，他就能一直发光，一直照耀学生前面的道路。我们想要当这盏不灭的灯，就要不断学习，不断充电。

过去，我们常说要给学生一杯水，我们教师就要有一桶水。如果这是一桶几十年不变的水，那必将是一桶死水。要让学生得到一杯水，那必须是一桶常流常新的水。

## 驾驶太阳飞车的青年读后感篇六

今天我读了吴非老师所写的《致青年教师》第一辑，做个有胸襟的教师。

就让你的眼泪流出来：书上有这样一些话“班会上没能忍住内心的`悲伤，你哭了。因为看到学生的冷漠，因为看到一些学生缺乏羞耻感，你感到痛心，那我们教育孩子成为人，我们必须自己首先使情感正常的人哭泣落泪，未必是软弱，因为你的悲天悯人，因为你的正义冲动，因为你的人爱和幸福。”

我相信所有的老师都会有这样的经历，在开班会的时候，或者在课上的时候，有些孩子不听话或者一些社会现象而让你流泪悲伤，那就让我们的眼泪流出来，不要阻止它流下来，这是你情感的表现，哭泣也落泪，未必是软弱，作为指引者的教师，我们应当引导学生去关注，并与人性中最美好的情感。

几乎所有的孩子都有阅读的经历，他的阅读在于他阅读量的多少与是否有效。如果是有效的，就会产生人文情怀，他的情感就能被唤醒，也一定会有所感动。如果在他人生中缺少了阅读，那缺少的不仅仅是语文教育的需要，更是人成长的需要，一个人阅读积累，代表他的发现就会越多，对自己的人生价值观也会有所提高。

学生的阅读很重要，而老师的阅读更重要，教师的阅读经验往往是学生的金精神资源，教师的情感体验。教师应该是真善美的传播者。

所以不要在意，学生面前掩饰自己的情感，大哭大笑，让孩子们体验到你情感散发，把你的爱，你的悲伤失望，你的恨，都真实地袒露在学生的面前吧！

## 驾驶太阳飞车的青年读后感篇七

一曲生动地苏维埃政权歌，一场激烈地斯大林保卫战，地下区长和地下市委书记的死，仿佛魔术一般的传遍了苏维埃每寸土地，唤醒沉睡的人们起来抗争。因此，这不是扼杀地下工作者继续工作信念的幽歌，而是号召天下青年志士起来奋勇抗敌的高歌，是一曲生命之歌、永恒之歌。以杜尔根尼奇奥列格为首的“青年近卫军”们奋勇向前，用自己的智慧、用自己的青春书写了一幅幅美丽的生命乐章，把自己的生命奉献给了共产主义，奉献给了人们。叛徒福明终究没有逃脱正义的惩罚，他的死告慰了为正义而战的英烈们。

在谢辽萨与每个人的共同努力下，这场战争最终赢得了胜利。虽然谢辽萨等40余人都牺牲了，但他们的精神仍在传递，传递给每个人、每个角落。我多么想成为一个像奥列格一样勇敢而有智慧的人呀！。

在今后的学习中，我一定要以奥列格为榜样，努力学习，不怕困难，成为一个对社会有用的栋梁之材！

品友互动

## 驾驶太阳飞车的青年读后感篇八

读了《致青年教师》，从此爱不释手。读文如读人，我从书中明白了很多教学上的困惑，也从吴非老师的'行为中学到了很多。从吴非老师身上我学会了：用心和爱。

吴非老师的用心体现在教育教学中的细微之处，比如如何与学生谈话，如何提问，如何说学生听得懂的话……，不要小看这些看似不重要的环节，在这些细节中可以看出老师的知识素养、人格涵养、专业技能、以及对待学生的态度等等。吴非老师时时刻刻要求自己做到上课带讲稿，他说：“宁可让学生认为我水平差，也不原意他们认为我不认真。”这种

严谨治学的态度是多么需要我们青年教师学习呀！

“用心”还体现在工作上的认真。反思我的教学，如果学生说“没问题”了，那我就很愉悦地放下心来，以为自己的教学实施很顺利。可是我读吴非老师的《“没有问题”也是大问题》一文，让我学会了从另一个方面看问题，当一种教学形式被固化后，学生的思维方法便很难得到有效发展，孩子就失去了创造意识和辨析能力。基础教育阶段，到底要培养孩子的什么能力？仅仅是学会解题和应付考试就足够了吗？显然不是，鼓励学生发现问题，才是正确的教学方法。从《作业评价未必要用同一标准》一文中，我看到了一个老师工作上的细致、用心，他给了每一个学生不同一般的鼓励，满足了孩子享受成功和进步的渴望和喜悦。

一个老师事事认真，用心，为的是尽量不给自己的教学蒙上瑕疵，处处留心细节为的是不给每一个孩子心理上造成阴影。正因为“用心”，老师的“爱”才得以体现。

“爱”体现着尊重。“我可以读你的作文吗”、“你已经是你了”、“你愿意到我的办公室来玩吗”……吴非老师的每一句话都体现着对学生的尊重。不可否认，每一个老师心里都装着自己的学生，但如何让学生体会到你对他的好呢？读了书中的若干文章后，我体会到，用什么才能拉近与学生的距离呢？只有尊重。只有尊重学生，你的爱才能得以体现。

“爱”蕴含着包容、信任。《做一个让孩子信任的人》、《教师的心中要有阳光》《我们将留给学生的记忆》等篇章，让我不忍释手。

“爱”是责任。作为教师，我们不应只教会孩子相应的知识，还要循序渐进地教给他学习的方法，生活的常识；培养他们学习探究的兴趣。“授之以鱼不如授之以渔”，“教是为了达到不教”，在这种目标提升的过程中，本着为孩子终身学习着想，需要老师付出极大的耐心和责任心。

让我们期待着那一天，用我们的行动和理想。让我们教着、学着、思考着、努力着，和吴非老师一样。