

巴金家读后感(优质9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

巴金家读后感篇一

《家》描述的是一个封建的大家庭的'悲欢离合。在这样的家庭中，有着不可避免的明争暗斗，纠纷，不公与压迫。但又因为身处于新文化运动的开始时期，却也有令人感到惊奇的反抗。

在封建社会的残酷迫使下，一群年轻可爱的生命受苦，煎熬，甚至是失去生命，因而故事中带着血和泪，带着控告与悲愤的呼声。把斗争的剑刺向了极度腐朽的封建社会以及害人的封建礼教，并暗示它走向灭亡道路。

我觉得书中最有魅力的东西就是矛盾。主人公中觉慧一群象征着一端，觉新连同老太爷一群象征着另一端。关于觉慧的个性，第三回就已经明显了——幼稚、叛逆、热情。刚在督军署怀着满腔激情抒发了多时积累下的愤慨，却又在家里和老太爷吵上了一通。

于是，觉新的话语在旁边形成了鲜明的对比：“其实爷爷跟你说什么话，你只要不声不响地听着，让他一个人去说，等他话说够了，气平了，你答应几个是就走出去不是更简单吗？”好一次矛盾，好一次思想的撞击。

说到觉新，便让我想到了梅：在觉新知道自己的订婚日后，“他绝望地痛哭，他关上门，他用铺盖蒙住头痛苦。他顺从了父亲的意志，没有怨言。可是在心里他却为着自己痛

哭，为着他所爱的少女痛哭。”在父亲告诉他要去西蜀实业公司，在他面临着一生的理想被强制剥夺之时，“一个念头在他的脑子里打转：一切都完了。他的心里藏着不少的话，可是他一句也不说。”又是矛盾，又是思想的撞击。

巴金家读后感篇二

《家》重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。

这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。在这样一个《家》的影响下，让我明白了时代的前进，不应该小部分人努力就好，而需要广大人民群众们的觉醒，广大群众的觉醒。

首先就是要唤醒青年一代，我们应该有自己对社会的认识并能了解到自己身上背负的社会的时代的使命，只有这样，我们的社会才会有前进，我们是新一代，是中华民族的希望，我们应该要有更加强大的信念，为中华之繁荣富强努力！

巴金家读后感篇三

《家》重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。

这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。在这样一个《家》的影响下，让我明白了时代的前进，不应该小部分人努力就好，而需要广大人

民群众的觉醒，广大群众的觉醒。

首先就是要唤醒青年一代，我们应该有自己对社会的认识并能了解到自己身上背负的社会的时代的使命，只有这样，我们的社会才会有前进，我们是新一代，是中华民族的希望，我们应该要有更加强大的信念，为中华之繁荣富强努力！

巴金家读后感篇四

家，一个爱、温暖、避风港的象征，但在巴金笔下的这个旧社会中的家却是恶魔、监狱、刽子手。

小说中，有很多情节让我感到悲愤，感到惋惜，感到痛心！但我暗暗为自己庆幸，正因吃人的封建礼制已被前人埋葬，我应当感谢他们。在无数的可怜的性命做了陪葬品后，一些可爱的勇敢的人奋起而攻之，打碎了，幻灭了，一个崭新的时代已经到来，从前饱含女子血泪的旧路咱们不会重蹈，这是最大的幸运！

在这样一个大家庭中，梅、琴、鸣凤、瑞钰都有不一样的性格和结果。梅，因母亲的态度而与觉新擦肩而过，并早早地做了寡妇，在与觉新重逢后，又因自我的'感情不能抒发而抑郁成病，吐血而死；琴，读了几年书，用心地与觉民反抗“父母之命，媒妁之约”的婚姻，在觉新和觉慧的帮忙下最终取得了胜利，真心地在一齐，过着愉悦的生活；鸣凤，好一个烈女子！为了自我纯洁的感情，不惜抛弃自我的性命也不愿毁了自我，我真佩服她在这个封建大家庭中毅然选取这种壮烈的方式反抗；瑞钰，一个善良贞静的人儿，任人摆布，因肚子里的孩子受到众人的排斥，被赶到城外的一间阴暗潮湿的房里，而他的丈夫觉新太懦弱，导致了她在生下云儿后离开人世，这使我憎恨迷信，憎恨懦弱。这些女性人物表现出了在封建社会里有太多的人做了许多不必要的牺牲品。

三兄弟的性格大不相同。作为大哥的觉新样貌清秀，品学兼

优，本有着大好的前程与美满的梦，但在吃人的封建礼制面前他不敢背负不孝的罪名，他屈服了，理解了，忍受着别人难以明了的苦衷，博得长辈们表面上的暂时的友好对待，但他得到了什么？什么也没有！失去了所爱的梅，失去了贤惠的妻子，失去了无数个反抗的机会，甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最后，他有了一点觉悟了，他最后帮忙三弟成功地逃出了这个可怕的“家”；觉民拥有进步思想，但不坚定，他是处在守旧与进步之间，然而，就是这样，他凭自我的力量，得到大哥和三弟的帮忙，赢得了琴——一个进步的充满自信的新女性；觉慧，不但拥有进步的思想，而且意志坚定，他带着一个单纯的信仰，不放下，向目标大步走去，要做自我的主人，不好有一丝遗憾，觉慧的反抗为他赢得了光明的前途，他最后摆脱了这个家，然而，他不是成功的，他为了事业失去了感情，牺牲了一个原本完美的性命。高老爷的封建思想、整个社会制度、整个迷信夺取了多少人年轻的性命！

“我是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自我把愉悦争过来！”我会和巴金一样记住：青春是多么的可爱，咱们正处于完美的青春岁月中，咱们充满了激情，咱们的心里洋溢着爱！那么就让它作为我鼓舞自我的源泉吧！

巴金家读后感篇五

读完这本书，我有许多感悟，作文800字。这是一本很好的书，我十分喜爱它。相信大家都知道并且都读过这本书，故事的内容就不需要介绍了。

看完这本书后，特别是了解了巴金的生平后，我真的觉得书中的觉慧与巴金本身十分相似。

残酷的现实确也教育了青年巴金：母亲死后四个月，二姐就患“女儿痲”死了。她性情温和，从小熟读《烈女传》，她学到了许多封建“妇道”，知道作为女人，要顺从一切，忍受

一切。那本书里，有个寡妇因为陌生的男子拉了她的手，她便把自己的手砍掉；有个王妃，宫里起火，她甘愿烧死，也不出来，因为怕失体面。二姐熟读这本书后，显得与她年龄不大相符的沉默与忧郁。祖父生日的三天后，她的生命就结束了。

大哥的处境十分困难，巴金是非常了解的。大哥本来与一个从小在李家走动的巴金表姐很好，但是这门亲事后来没有成功，他用在祖宗神位前拈纸团的办法，选中了另一个姓张的姑娘。大哥心事成虚话，虽满肚委曲，但也没有反抗，也从不曾想到反抗。后来祖父死了，恰好这时大嫂怀孕，临盆在即，这就成为叔婶们打击他们的可趁之机，他们一方面在祖父灵堂前提出分遗产，一方面又认为祖父去世不久，长房在服孝期间，在家生孩子，将与祖父在天之灵相冲，因而竟然要求大哥送妻子到城外一个偏僻的乡村去生产，说离开家里越远越好。

大哥在大家庭中与长辈因循、敷衍、妥协、服从惯了，并不能接受巴金兄弟要让大嫂留下来在家生产的建议。他最后还是拿着衣被陪着自己的夫人上轿，到城外把孩子生了下来。虽然，大嫂并不像《家》里的瑞珏那样难产而死，但当孩子弥月以后，大嫂抱着孩子回家，巴金看着叔婶们脸上所显露胜利者虚伪表情，愈益增加了他对这个大家庭的憎厌。

巴金是觉慧吗？高家的悲剧源于李公馆经历的悲剧；鸣凤、瑞珏、梅表姐这些悲剧人物的诞生，是巴金从李家悲剧生活的经历中提炼出来的，这是因为巴金所感受到的不仅仅是个人的悲剧，他感受的是一代人的悲剧。正是巴金在封建大家庭中经受了大量的心灵折磨以后，最后才演化成了小说《家》中觉慧的决心和眼泪。他比觉慧看到的更广，也更深。

可以说巴金的《家》是他对自己的家族生活的记叙和讽刺。

这些便是我读完这本书的感想。

巴金家读后感篇六

当时巴金作此文，意在最封建主义的抨击和控诉。而今时的我，又得到了新的领悟：每个时期都会有一定的矛盾存在，如果这种矛盾是祸及大家利益的，我们当努力克服；对于某些权威，他们的思想、知识，我们要批判地接受，存在新的想法，经过反复思考之后，即便是权威，我们也有可能向之提出质疑；要有所追去求，做个有血有肉的青年。

巴金家读后感篇七

《家》问世七十多年了，我惊奇的发现依旧在今天的社会里无数的'人们正在重复着作者笔下鸣凤的道路，觉新的道路，梅的道路。我不敢说作者的笔具有遇见性，我也不敢说我们这个社会从七十年前就一直是这个样子一直都没有多大的改变过。事实上今天我来剖析鸣凤只是为了一个道理，生活的确是场搏斗，激流的生命一定不要沉默，不平则“鸣”，要响亮的“鸣”，莫要去做觉新，梅，瑞珏，鸣凤了。

巴金家读后感篇八

我最近读了一本书，名字叫作《我的野生动物朋友》，我非常喜欢它。

这本书主要讲了作者蒂皮和她的`野生动物朋友之间的故事，书的前面还有蒂皮致中国小朋友的信呢，让我们保护环境，珍惜野生动物。

地球是个大家庭，动物也是其中的一员，我们要像一家人一样，互相帮助，共同生活。有些人只为了自己的利益而不顾一切地捕杀野生动物，不想想后果有多严重，所以我们一定要保护环境，珍惜野生动物，争取做地球大家庭里合格的一员！

巴金家读后感篇九

“有你在，灯亮着”，巴金先生的去世让每一名读者感到遗憾和悲伤。

我并非是个热爱看书的人，最初的相识也只不过是教材书中载选巴金先生的几篇节选，还记得为《雷雨》在老师的课堂上演绎，在《爱尔克的灯光》中体味封建社会下带给我们的启发，称不上巴金先生的忠实读者，唯一接触完整的一本书《家》。不久前，我又拿出了《家》，细细回味了一遍。

《家》这部小说是从我国半殖民地半封建社会中的一个大家庭中说起的，讲述了那一代人对自由，对爱情，对创新中国的梦想的追求和努力，和他们三兄弟做出的不同决定，是坚持还是放弃，是爱还是恨，是走还是留以及这些决定带来的不同后果，越是读到后面，情节越是起伏不定，内心越是激动不已。《家》中塑造了一个封建压制极其严重的大户人家，在这个家中有着不同性格，不同命运的人物。觉新无疑是这个时代大部分人的影子，他是一种悲剧，曾经深爱着梅，但让他的父亲用占阄的方式决定了他的命运，娶了瑞珏。他爱他的妻子，但世俗的思想害了他，听从别人的鬼话，将待产的妻子送到城郊，以至他的妻难产而死。

他含泪忍受一切不义行为，不敢吭一声，他活着，只为敷衍，毫无主见，这也正是旧中国的悲哀。然而丫头鸣凤对觉慧的不渝也是一个悲哀，这个悲哀是这个社会造成的，但麻木的人们不以为然，在他们心中丫头拥有的权利不同于他们，他们是物品，可以当作人情相送。

而觉民则不同，当他得知与冯家小姐定亲时，为了自己的梦想毅然选择离家，最终他在这个家庭中是最早取得小小胜利的人。