

2023年偷影子的人读后感(优质9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

偷影子的人读后感篇一

“为每一个你所偷来的影子找到点亮生命的小小光芒，为他们找到隐匿的记忆拼图，这便是我们对你的所有请托。”

——题记

读一本书，了解一个非常有意义的故事。今天我想和你分享一本治愈了整个法国的文学作品——《偷影子的人》。

法国作家马克·李维用他一贯细腻，深情而又风趣的笔触向我们讲述了一个男孩的故事。

一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，因为拥有一种特殊能力而强大：他能“偷别人的影子”，因而他能看见他人心事，听见人们心中不愿说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每一个偷来的影子找到点亮生命的小小光芒。

书里讲述了关于友情，爱情和亲情的故事，其中最打动我的，是描写亲情的部分。

主人公的家庭原本非常美满，可是在一个周五的下午，一切都变了。父亲爱上了妈妈以外的另一个女人，他选择抛弃这个家，他在周五的晚上与主人公告别，要他去妈妈的房间安慰她。然后在玄关处与他告别，告别他的童年，还有他的以后。

或许读完这里，所有人都是愤怒，为妈妈打抱不平的。请原谅，所有人都有追求幸福的权利。不可否认，爸爸是夺去了妈妈的幸福，而且在后续中妈妈没有再婚。但她和自己的孩子相依为命，生活得也很开心。妈妈在去世前留给主人公的信中写道“你看，一个妈妈的心思就是如此单纯，无时无刻不在思念自己的孩子，当你出世的那一刻起，就占据了我们的所有思想。

无论是母亲还是父亲，心思都是单纯的，哪怕和自己的孩子远隔万里，都会每时每刻的不想着自己的孩子，想随时随地和自己的孩子见面，想听听他们的声音，摸摸他们的脸颊，就是这样。

主人公长大后，成为了一名医生，他成为医生的初心是为了治愈母亲的所有伤痛，却在妈妈去世后后知后觉，妈妈早已察觉自己生病，所以编造了一段去南部度假一周的谎言，其实是入院接受治疗。主人公在母亲下葬后的那个夜里明白了一切，“我偷了很多人的影子，却唯独忘记了妈妈，我甚至还没有来得及了解她想要的……她早已打点好了一切，妈妈真是体贴得令人难以置信。她好像什么都记得，又好像什么都忘记了。她记得你喜欢的所有东西，而她自己呢？每当这时，她总会不好意思的笑笑，说：“我自己也不知道。”看看吧，就说他们的记性不好，所有有关你的，他们都记得，有关他们自己的，什么都没有。

青少年时期，我们总梦想着离开父母的一天。而改天，却换成父母离开我们了。于是我们只能梦想着能否有一时片刻，重新变回寄居父母屋檐下的孩子，能抱抱他们，不害羞地告诉他们，我们爱他们。为了让自己安心而紧紧依偎在他们身边。

读到这里，有人眼眶一红，感觉内心一软。想到自己双亲的面庞，很想冲过去给他们一个拥抱。对一个孩子来说，一块面包可能都是至高无上的美味，所以妈妈们总是买回面包，

孩子们在享受面包的过程中，全然忘记了在一旁看着自己的妈妈，忘了这份面包的提供者。她可能也想要你们给她们一个亲吻或者一个拥抱。

放下顾虑，请不害羞地告诉他们，你爱他们！

偷影子的人读后感篇二

马克李维：全世界拥有最多读者的法国作家，作品热销全球45国，累计销量超过2600万册，连续12年蝉联“法国最畅销作家”，拥有让大导演斯皮尔伯格只看两页书稿，就重金购下电影版权的神奇魅力。

《偷影子的人》，这本书没有惊险刺激的情节，也没有激情四溢的华丽语言，却用艺术的真实引人入胜。“一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，因为拥有一种特殊能力而强大：他能‘偷别人的影子’，因而能看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每个偷来的影子找到点亮生命的小小光芒。”这是对书中主人翁的一段简短的介绍。

一口气读完这本书，我的感触很多。

作者为主人公虚构了一个特异功能——可以偷别人的影子，从而走进别人的内心世界，窥探别人的隐私。其实是在告诉人们每个人都有不幸的一面——即便是看起来强大的恶棍，我们若想超越自己，超越他人，只有以心换心，设身处地的站在他人的立场，怀着悲悯慈悲的心，发现、理解别人的缺点、过失甚至是欺压、谎言。而不是一味站在自己的立场，用自以为是的标准衡量和指摘、仇视别人。就像欺负主人翁的马格，一个高大打篮球很厉害喜欢着自己也喜欢的伊丽莎白的大男孩，也有自己心中的痛楚，他内心真实的世界并非像在大家面前的那么强大。

“有些人只拥吻影子，于是只拥有幸福的幻影。”莎翁的这句名言精准的概括了整本书的主题和主人公们的行动。而本书带给我的第二个启发就是首先要确定什么才是自己真正想要的东西，并去追逐，而不要在那些浮云和幻影上浪费时间。

书中让我印象颇深刻的是男孩长大后的爱情。在男孩小的时候曾经在一个海滩上认识一个聋哑女孩，他们在那里渡过了一段美好的日子，但随着假期的结束，男孩不得不回去，女孩告诉他她会等着他。随着时间的飞逝，男孩没在想起这个女孩，而与另一个漂亮能力又强的女孩苏菲在一起，他相信自己是爱苏菲的，当然苏菲也是爱他的，只是最后男孩并没有选择和苏菲在一起，而是回去实现他那个时候的约定，最后男孩与克蕾儿终成眷属，而苏菲则与吕克结成一对。这个事件其实和吕克选择做回面包师有异曲同工之妙，不管工作是否体面，是否高薪，其实最适合自己的才是对的。爱情也是一样。

此外最大的感触就是：要及时行孝。里面有一段话说的很对“青少年时期，我们总梦想着离开父母的一天，而改天，却换成父母离开我们了。于是我们就只能梦想着，能否有一时片刻，重新变回寄居父母屋檐下的孩子，能抱抱他们，不害羞地告诉他们，我们爱他们，为了让自己安心而仅仅依偎在他们身边。”书中男孩的母亲在即将与男孩相聚的日子中过世了，到后来才发现，其实母亲很早就查出心脏有问题，为了不让男孩担心，母亲谎称家中在粉刷房子，编造和朋友去南部度假，而男孩一直忙于工作，错过与母亲相处的最后时刻，懊悔万分。

父母总是第一个担心我的人。他们为我们付出了这么多，却从未要求过什么回报，只希望我们能健健康康地长大成人，能有自己的事业，美满的家庭。可是，我们渐渐地让父母淡出了我们的视线，但在父母的眼中，我们还是他们的全部。不是有这样一句话：不管你是十八岁还是八十岁，在父母的眼中，你还是小孩子。树欲静而风不止，子欲养而亲不待。

尽孝心要及时。

以下书中摘录的一些话：最棒的回忆就在当下，在眼前，而且这会是人生最美的时光。

偷影子的人读后感篇三

我在书中读到了友情、爱情、亲情。

吕克是从小与他一起长大的好兄弟，当小男孩发现自己拥有偷别人影子的超能力的时候，为了保护自己好朋友的秘密，刻意避开与他的影子重叠。自己去读医学院，知道好友从小梦想就是学医，帮他说服想让他继承面包店的父亲同意他去追逐梦想。伊凡是在他小学作为班上最弱小的学生被马克欺负、被雪佛太太处罚时陪他坐在操场的长椅上敞开心扉、帮他清扫操场落叶的人，小男孩通过影子撞破他童年的秘密，把他从火灾中救出来之后帮他恢复烧掉的妈妈的“信物”。他们是保护彼此秘密的人。苏菲——这个他离开小城学医后一直陪在他身边的女孩子。（这里要做一点说明，我之所以将他们之间的感情归为友情，我认为他们在上大学时一直陪伴在彼此身旁这一点是毋庸置疑的，但也正是这一点，让他们误以为感情是爱从而有了一段恋爱的经历，当然也不可否认他们之间存在一点爱情，但我认为友情多于爱情。）小男孩带她回家，与她分享阁楼的秘密，当他们跟吕克三人去海边玩耍时他突然想到了自己十二岁暑假在海滩遇见的克蕾儿，并且因为试图找寻十二岁时的爱情而魂不守舍，苏菲坦言自己这个周末并不愉快，还跟他说“等你想告诉我哪里不对劲时，我会在这里、在你身边，即使你感受不到。”真的是妈妈说的**好女孩儿**呀！

伊丽莎白是第一个出现在他生命中的女生。“不是学校里最漂亮的女生，却是最有魅力的。他独有的绑头发的方式，动作简洁而又优雅，尤其她的笑容，足以照亮秋季最阴郁悲伤的日子：就是那种阴雨绵绵时，你泡水湿透的鞋子在碎石路

上啪啪作响，街灯不眠不休日夜在通往学校上学之路的那种日子。”我真的太喜欢这一段描写了！但最终，还是班里年龄最大的孩子赢得的她的芳心，而“我”只能拼命等着伊丽莎白垂怜我一眼，除此之外，再无其他。

克蕾儿是主人公十二岁在海滨度假的时候遇到的，她是个又聋又哑却拥有大大的眼睛，比伊丽莎白漂亮很多的女孩儿。那个暑假，主人公跟她在只有他们两个知道的秘密基地亲吻，不是想象中的蜂蜜味而是她刚刚吐掉的草莓味口香糖的味道；与她分享影子的秘密；跟她一起放风筝，“一个会用风筝写出‘我想你’的女孩啊，真让人永远都忘不了她”。她的笑声像大提琴的音色一样让主人公喜欢。十二岁遇见的她如此让人难忘，以至于若干年后，当他再次回到这个海滩时，依旧想要用尽一切力量去寻找她，去她读书的学校、去她表演的剧场、去她的楼下放飞那只风筝……从此这两个人的心灵得到了归属。

年少时遇见的欢喜果然是最令人难忘啊！

主人公在童年时忙于寻找失去的父亲，在找寻曾经的爱情时失去了自己的母亲。“青少年时期，我们总梦想着离开父母的一天，而改天，却换成父母离开我们了。于是我们就只能梦想着，能否有一刻，重新变回寄居父母屋檐下的孩子，能抱抱他们，不害羞地告诉他们，我们爱他们，为了让自己安心而紧紧依偎在他们身边。”或许这是想要告诉我们：珍惜当下，而不是要等到失去后才懂得珍惜。母亲离世后，主人公在阁楼的盒子里发现了父亲每年在圣诞节及生日寄来的信，得知每年领奖时父亲都会站在铁栅门后看我；有一个同父异母的跟他很像的弟弟。

其实亲情是最坚固却最容易被我们忽略的感情。亲情伴随着我们的一生，尤其当我们还是孩子的时候，喜欢将父母为我们付出的一切都当作理所当然，得知他们的辛勤付出之后却连一句我爱你都说不出口。也能够真心体会到父母的不容易，

却还是免不了用言语中伤他们。当我们慢慢长大，去追逐所谓的梦想，离他们也就越来越远，好久才回一次家，然后猛然发现，父母好像突然有了白头发，皱纹在变多，身体更是大不如从前，然后在心里暗暗发誓，等我混出点名堂一定要让父母过上好的生活。都说成功的速度一定要快过父母变老的速度，可岁月不饶人，我们把成功看的太重以致于忽略了变老路上的父母，到最后只剩遗憾。为什么一定要等呢？等到长大、等到成功、等到有时间、等……为何不好好享受当下？这大概是孩子的通病吧！

希望我们都能够经营好全世界最值得守护的亲情！

偷影子的人读后感篇四

寒假来临，笑猫第一个去的地方是书店。

在琳琅满目的图书中筛选出一本好书并不容易，我抽出一本，翻开看看，又摇摇头，放回书架……最后，我终于找到了一本心仪的书——《偷影子的人》。看到书名，我心中便开始猜测，偷影子？难道这是本科幻之作？再一看内容简介，我便对它产生了浓厚的兴趣，今天，笑猫就与大家一同分享——《偷影子的人》。

翻开书，一页一页……我渐渐忘记了时间，完全陶醉在书的情节中，这本惊世之作，令我爱不释手。故事大概是这样的：一个瘦弱的、总是被别人欺负的小男孩，在偶然间发现了自己的特殊功能——偷别人的影子，并且通过和影子交流，知道别人最不愿说出口的秘密！这个小男孩在自己成长的过程中，用这种特殊功能帮助了无数人，渐渐成为了一位心灵医师。小男孩自己的人生也是一波三折的，他在帮助他人的过程中，发现了很多关于自己的秘密……

其实最棒的回忆就在当下，在眼前，而且这会是人生最美好的时光。当我读到书中这样一个句子时，心中顿时感慨万千，

是啊，抓住眼前的时光，才是最重要的。曾经已经过去，未来还未来到，只有当今才是摆在你眼前的。你只有把握好当今，才能令自己的一生充满美好回忆。你必须随时告诉自己，苦难已经过去了，幸福刚刚到来！聪明的人都懂的活在当今，而不是过去，更不是未来。

我又接着往下看：人一旦开始撒了第一个谎，就再也不知道如何停止。一个谎言，很可能毁掉你的一生。撒谎，其实是自己给自己设下的陷阱，只有愚蠢的人才会这样做。撒谎的人，通常是抱着侥幸心理的，但是俗话说：纸包不住火。，就好似你为真相贴了一张纸，但终究有一天会有人把它撕破。你一旦钻进一个陷阱，那么等待你的，将是永远无法回头的不归路。

我深深的吸了一口气，又接着读：你不能干涉别人的人生，就算是为了对方好。这是他的人生，只有他一个人能决定他的人生。你必须顺应事实，放手成长，你没有必要医治好在成长路上与你擦肩而过的每个人，即使你成为最顶尖的医生，也做不到这样。没错，你爱一个人，但你不能为他而干预他的人生，每一个人的人生是不同的，只有他自己才能决定他的人生。你无法完全帮助你生命中的每一个人，也没有必要，或许有些人只是过客，并且有可能你会因为帮助而伤害自己。一个人的真诚，并非取之不尽，你不要把自己的真诚献给每一个人，受到的伤害多了，就没有了，你要把真诚留给生命中最重要的那些人。

我屏息凝神，好像要把每一个字都吞咽在肚子里。我突然有一种惭愧的感觉，书中的主人公，他给所有隐藏秘密的人一个解开心锁的机会，即使自己的心伤痕累累，即使自己更加痛苦，他也从没有停止帮助。而我呢，这个世界上的人呢，不要说委屈自己成全他人了，即使是简简单单的行善他都做不到。都说人是高级动物，但是高级在哪了，在自然界，动物都做到互相帮助，好多人却做不到，可见这多么可笑。所以，我希望人与人之间能多一点信任与真实，少一点欺骗与

怀疑，这样，世界就美好了。

偷影子的人，似一缕清风，轻轻拂过你凌乱如麻的心房；似一口苦茶，进入口中，随即，融化.....他是那样的轻柔，那样美妙，那样优雅，他深深牵动你的心魂，令你痴迷，陶醉.....一个人，灵魂垮了，就真的垮了。有时候，我们帮助一个人，就要从根治起，你必须深入他的心灵，并且，找到那受伤的地方，敷上一片良药，救他的魂。有时，人需要的，也许不是金钱，不是荣誉，不是智慧.....也许他只需要一个微笑，一声问候，一个拥抱.....

偷影子的人读后感篇五

生活在这个喧嚣的世界里，一习一惯了浮躁，一习一惯了吵闹，然而过后却是无尽的空虚和寂寥。埋怨着“上天”所给予我的太少，抱怨着自己怎么这么平凡，轻轻翻开这本书，仿佛我已拥有一切。

《偷影子的人》——法国作家马克李维的作品。故事中的小男孩可以偷别人的影子，可以看见他人的心事。带着“特异功能“，他与身边的孩子一样，成长着。他失去了许多，但他收获了更多，终于，他收获了属于自己的幸福。

成长的道路上，他是被同学欺负的那个，他是被父亲所抛弃的那个，他是与自己最一爱一的人相距万里的人，他是被自己喜欢的女孩拒绝的那个，他是失去母亲的那个。但是，他也是有着最了解自己的朋友的人，他也是被父亲、母亲默默关心着的人，他也是与自己最一爱一的人一起放起风筝的人，他也是成为理想的自己的人。

他失去了许多，但他收获了更多。

在没有接触这本书之前，我与男孩一样，总是纠结于已经失去了的——男孩在想父亲为什么离开我，我在想为什么我会

小学毕业；男孩在想为什么会与最一爱一的人分别，我在想为什么我没有遇见真正的“知己”。总是抱怨为什么得到的这么少，总是抱怨这个世界为什么不公平，却没有静下心来想想自己拥有的，却没有珍惜自己已经拥有的。

失去的同时，我们也得到了什么，不是吗？

珍惜当下所拥有的一切。现在的一切都是上天所给予的最好的安排。

“一想到世上已经再也没有他们的呼吸之地，你将再也听不到他们的声音，而童年老屋的百叶窗将永远合上，你就会陷入连上帝也无法感受的孤寂里。”

珍惜眼前的一切。梦醒时，也许早已物是人非，一切都会变，一切都不是永恒。但是，在拥有的时候珍惜了，便也无悔。生活中一些微不足道的片段，哪怕一句话、一杯水，一个拥抱、一个眼神，一个人、一座城，都是我们拥有的，但更是我们需要珍惜的。

偷影子的人读后感篇六

《偷影子的人》是我人生当中读的第二本书，内容幽默，文笔漂亮，非常具有吸引力，就像书标上写的那样，“《偷影子的人》带走了我的心”。而我却不曾察觉。

其实我是一个特别不爱看书的人，每次看到那密密麻麻的文字就头疼不以，可是这本《偷影子的人》我只看了一页就再也舍不得放下，谨用了两个下午就读完了它的全部，没有办法它太有吸引力了，它用幽默的语法和动人的故事情节书写了主人公的前半生，和那些我称之为虐狗模式的恋情！

全书中最令我感动的是克蕾儿留给主人公的那封沉封了多年的信，和妈妈的去世，我几乎都啼不成声，说实话我挺羡慕

书中主人公的，他有一份独特的能力，他有一个非常要好的朋友，他有一个非常爱他的母亲，他有一个青梅竹马的灵魂伴侣。

可是想想又有什么好羡慕的那？他拥有我那个不曾拥有，处了那个特别的能力，可是我不在乎那个。因为我想我比他幸运的多！至少我的爸爸没有离开我和妈妈，至少我在失败的恋情上没有负罪感！

如果说这本书有遗憾，那我想最大的遗憾就是克蕾儿了，虽然克蕾儿在本书中出现的并不多，可是她却贯穿全文，正是因为她与书中主人公传奇般的故事倾克继逝带给我们的遗憾才为后来的相遇带来了美妙的感动力与感染性色彩。

儿时的我们无法选择我们的命运，但命运总会让那些对的人重新交汇，因为命中注定所以我愿意去接受命运，但更多的还是接受自己的心！

偷影子的人读后感篇七

无悔的友情

纯真的爱情 ——题记

人要学会克服恐惧，面对现实，才会成长。预知深爱的人的未来，其实并不一定快乐。

当你沐浴在温暖的阳光之下，看着淡灰地板上映载的千万影子，你会想些什么？是否会想把深爱着的人的影子偷来，倾听他们的秘密，预知他们的未来？在现实生活中，人们所知的影子不过是人类的“仆人”罢了，没有思想，一切行动都得听从主人的指挥，而在法国作家马克李维的笔墨下，有这样一位拥有着能够“偷走别人影子”能力的小男孩，能从影子中看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密，本

是一个瘦弱常被欺负的男孩，却因这种特殊能力，彻底的改变了他的一生，他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每个偷来的影子找到点亮生命的小小光芒。

“青少年时期，我们总梦想着离开父母的一天，而改天，却换成父母离开我们了。于是我们就只能梦想着，能否有一时片刻，重新变回寄居父母屋檐下的孩子，能抱抱他们，不害羞地告诉他们，我们爱他们。”主人公有着不幸的身世，在学校又常受同学马格的欺负，他恨这段童年，更恨自己，在他的眼里，童年是可怕而具有威胁性的，如同夜影中不请自来的形影，但他依旧爱着他的父母，（纵然他的爸爸为了另一个女人而离开了他们母子），他的母亲也从未放弃过他（纵然他成绩不太好又很调皮），长大后的他成为了一名医生，但在他实习过程中，他的母亲突然离去，那种悲痛在文字中清晰可见“感到一把利刃狠狠割裂了我的五脏六腑”，“迸出一声嘶吼，一事打从童稚深处呐喊而出的号叫”，他曾说，我学医的目的，原是为了照顾妈妈所有的病痛，却竟然没察觉出她已经生病了。从字里行间中更向读者透露出：孝顺来自陪伴，想起从前爸爸妈妈为我们所做的一切，时刻都在无微不至的照顾我们，含在嘴里怕化了，捧在手心怕碎了，我们生病时他们操碎了心，我们失败时，他们在一旁不断的鼓励，我们成功时，他们教导我们不要骄傲，这一切的一切都源于他们对我们深深的爱和殷切的希望，而往往结果却总是“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”我们现在的奋发学习全都是为了将来能给父母、给自己一个更加安逸的生活，而我们现在要做的，就是从每一件小事开始，去孝顺父母，为他们减轻一丝疲劳，莫把后悔留给将来。

“从小一起长大的朋友，是神圣不可侵犯的，也许正是想到这一点，我刻意领先一步之遥，因为太珍惜这个朋友，所以我不想听到任何他不想对我说出口的秘密。”在主人公这一生中，影响最大的朋友便是吕克，当他在学校的好朋友——伊凡走后，在他失落时，唯有吕克愿听他倾诉，在他孤独时，也只有吕克默默陪在他身边，虽然他不善言语，却也给主人

公一个极大的心理安慰，以至于他们长大后，仍是至交好友，吕克想学医，他便帮助他说服他的爸爸，来到了和主人公同一家的实习医院学习，虽然最后吕克还是回到了家乡选择经营面包店，但他也通过主人公的帮助，知道了学医的艰辛，算圆了自己从小的一个梦想，虽然在他们之间，依旧存在着许多难以言说的矛盾，但情谊始终不变，而这些矛盾终究会随着时间的逝去而离去，对于吕克而言，主人公是他一生中的唯一知己，对于主人公而言，吕克更像是他的亲人……想起平日里在学校的朋友们，我更加珍惜这份情谊，在众多学生中，能与他们分在同一班并成为要好的朋友是种缘分，在我的生活中，朋友更是一个倾听者，听出我的困惑，为我解答，我们彼此友好，互相帮助，互相进步。

“不知道姓氏的克蕾儿。这就是你在我生命里的角色，我童年时的小女孩，今日蜕变成了女人，一段青梅竹马的回忆，一个时间之神没有应允的愿望。”他依然是那个心地善良的男孩子，所以，他不似其他人般看待聋哑的可爱女孩克蕾儿。他为她所痴迷，大提琴般的笑声吸引着他。每个人内心深处都曾盛开过梦想之花，不同的只是多数人都随波逐流地凋零了，只有内心强大的人才会呵护着梦之花与岁月同行。他是一个与影子同行的男孩，是一个尽心帮助他人的天使，是一个明明忧伤却毫不外露的男人，所以，幸福不会舍弃他，少年时光不会舍弃他，即使被忘记，也会在岁月的印迹中再次被记起。

——“有些人只拥吻影子，于是只拥有幸福的幻影。”

偷影子的人读后感篇八

凉风习习，我坐在窗前，轻轻翻开了手中的书《偷影子的人》这本唤醒深情的治愈系小说，起笔由一个转学的孤寂、脆弱的小男孩说起，“开学日，我背靠着一棵悬铃木，看着小团体一个个形成，我不属于任何一个。”简简单单一句话，轻而易举地抓住了我的心。

记得曾有人说，判断一本书的优劣，要从它的“影子”看起。好的小说，能让无数的读者从中看到自己曾经或者可能的影子，《偷影子的人》就让我从中看到了自己的影子。

站在开学的队伍中间，因为看不到任何一张熟悉面孔而用脚反复磨着地上的石子的我；因为电子消费充斥了全部生活空间而越来越找不到心灵宁静的我。

这本书，作者马克李维以柔和细腻的笔调将人生中最重要感情缓缓道来：最深的母爱，最真的友情，最纯的爱情。它们就像山涧叮咚的泉水，滋润着每一个读者的心。我们曾拥有过的童心、初心、真心，在这里被一一唤醒。

“作为年纪最小的人，意味着要擦黑板，收粉笔，收体育馆的运动毯，把篮球摆放在很高的球架上，更糟的是，拍全体照时，独自一人在最前排，再没有比这更丢脸的了。”

对于成年的我们来说，有人会觉得这样一段小事无足挂齿，可是，对于那个年纪的小男孩来说，这些事却是他生活中最难堪的了。

在困境中，小男孩用平实的语调向着影子轻轻诉说着自己隐秘伤感的心事，他那理智又温润的态度，让人的心灵空间弥漫着一种超脱气息。甚至，当他拥有了可以偷取人的影子、获知他人隐私的神秘力量之后，他便带着孩子的童真与善良，为警卫伊凡、好友吕克、“敌人”马格点亮了生命中的光芒。

星星之火可以燎原。他看到了伊凡对母爱因奢望而生的假象，看到了吕克的梦想，看到了马格在家庭中缺失的关爱。

所以，他用母亲对自己的爱将伊凡从空梦中叫醒，用自己的行动帮助吕克找到了真正的梦想。从马格被忽略的家庭地位中，他学会了原谅他人，也解脱了自己。

小男孩点燃的每一盏生命之灯，在照亮了他人之后，也照亮了自己的生命旅程。

不记得在哪里看到过这样一句话：你想念的人、事，终有一天，会以另一种方式与你重逢。

在这样一个凉风习习的夏夜，《偷影子的人》送回了我去时光里的影子。那些冬日里提水打扫露天厕所的事情，我几乎要用尽生命般去抗争，而实际上，很多人跟我一样做着那样的事，却并不深恶痛绝。没有对比就没有伤害。对我来说，过去曾经以为的“伤害”，让我很多年来心里仿佛一直扎着一根刺，尖锐成“疾”日久难愈。所幸，我遇到了“他”。

逆境让人成长，读书令人明智。透过小男孩的隐秘伤感和成年后的达观成功，我领悟到了：人生就是一场遵循“天则”的旅程，不管是十岁、二十岁，还是三十岁、四十岁、五十岁，人生里所有的遵守，没有所谓的早晚，只有需要区分的善恶是非。

《偷影子的人》说，孩子教育的真谛在于环境的养育，在于心灵的栽培。如何培养一个像“我”这样的人呢？不是靠“投资”靠的是一颗柔软且有力量的心，那是一颗母亲至爱的心。

书里有这样一段来自母亲的信：“小时候，你去上学时，我会借着帮你整理房间的名义，走进你的房间。整理床铺时，我会拿起你的枕头，嗅一嗅你的味道。你不过离家五百米，我已经开始想你了。”

你看，一个妈妈的心就是如此单纯，从你睁开眼睛第一秒开始，你就占据了我所有的思想，再也没有别的事物能让我感受到如此的幸福。

光阴如水，曾几何时，我的母亲也是如此的，每天用手指划着门上的磨砂玻璃轻声叫我起床，一年四季风雨无阻地接送

我上学放学。而今，我却如长大后的小男孩一样，总是后知后觉她的体弱与病痛。

在人生的路途上，我又何尝不需要向这位女性学习。遭遇挚爱的背叛，她不做挣扎，不做挽留；在母子相依为命的孤寂中，她从未懈怠过自己热爱的医疗事业，她用至善之心倾注毕生的能量走在为他人解除病痛的路上。

无数个偷偷痛哭寂寞的夜晚之后，她终于将孩子养成了她期望的样子。可是，命运依然不给她喘息的机会，面对着病痛，她忍受着对孩子的思念，再一次独自面对疼痛与孤寂，直至走向死亡。

百炼成钢绕指柔。已经为人父母的读者们，我们该如何爱自己的孩子？我想，夫妻恩爱，这是孩子最好的成长乐土。如果不能如此，也像小男孩的妈妈一样吧！给孩子一颗平和的心，便是给了他一世的幸福。

“几乎整个村子都出席了葬礼”，“她不是班上同学妈妈中最美的，但我相信就连笨蛋马格都喜欢她”，“你妈妈是我非常尊敬的一位女士”，书读至此，我已泪如雨下。

一个如此美好的女子，一场葬礼便终了一生。为什么，她如此美好，那个男人如何就不爱了呢？人生如谜，爱如尘埃，一个故事，道尽了人生百态。

“人们从不会失去双亲，即使过世后，他们还是与你们同在。那些对你们有感情，并且把全部的爱都奉献给你们，好让你们替他们活下去的人，会永远活在你们心中，不会消失。”

故事的最后，牧师说了这样一段话。而故事里的小男孩，也如他母亲所希望的那样，得到了人生的至幸，寻回了最纯的初爱。

“你偷走了我的影子，不论你在哪里，我都会一直想着你。”那个曾经因为不会说话而倾听了他的痛苦、令他释怀的天使克蕾儿，在城市的天空中，用风筝画着这样一句话。

是的，世界从不会辜负美好的灵魂，所以，做一个美好的人吧，不管今生还是来世，上苍总不会辜负你最美的那个期盼。

偷影子的人读后感篇九

《偷影子的人》是法国作家马克·李维创作的温情治愈小说。小说讲述了一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，因为拥有一种特殊能力而强大：他能“偷别人的影子”，因而能看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每个偷来的影子找到点亮生命的小小光芒。

有人将《追风筝的人》、《摆渡人》和《偷影子的人》称为三大心灵治愈系小说。前两部书早在两年前就已经读过了，而《偷影子的人》却一直没有买它和读它的兴趣，终于在几个月前的一次图书大采购中将这本书摆上了我的书架。

直到元旦这天，白天女儿玩儿的很疯，晚上6点钟就累的呼呼大睡，我终于有了整个晚上的时间来静静地读这本已经在我的书架上陈列了好几个月的小说。

小说描述的主人公是一个可以跟影子对话的人，不但是自己的影子，只要是在阳光下跟他的影子交融在一起的所有人的影子，他都能听到这些影子在向他诉说着他们主人的秘密。

读完小说，带给我感触是，人们的内心里都隐藏着很多的秘密，很多不想被别人知道的秘密，人们将自己的痛苦深深埋在心底，深到自己都不知道了这些痛苦的存在。而作者通过偷影子的人能够读懂别人影子的特异功能，了解到别人正常言行背后的秘密，了解到每个人的痛苦与不易。

主人公就利用自己的这个特异功能帮助了很多人：在学校的煤气炉爆炸引起大火时，他跟随向他求救的学校警卫的影子，救出了被浓烟熏倒的学校警卫，他通过警卫的影子了解了警卫不想向任何人透露的过去，并帮助他走出童年的阴影去寻找属于自己的人生；他激发了他的又聋又哑的初恋女孩儿，令她去找寻心中的梦想，并最终成为了一名大提琴演奏家；他帮助一心想当医生，但却迫于家庭压力而去接手父母的面包店的好朋友吕克，挣脱父亲的束缚，到医学院上学去追逐年少时的梦想；他在医院里见习期间，帮助医生和病患家属找到了一位得了厌食症，虚弱地就要死去的小患者厌食的病因，解除了他厌食的心理阴影。

每每看到这本书——《偷影子的人》浅绿色的封面上，小男孩亲吻自己影子，与故事相关的情节就会慢慢浮现在脑海里：催人泪下的亲情、不离不弃的友情、浪漫感人的爱情。它们像冬日里的阳光洒在身上，温暖进心房。

小说全篇都充满着一种浪漫主义的风格。无论是对场景描写的精细让人身临其境，还是故事本身的奇妙让人觉得惊异。更让人觉得获益匪浅的是，作者在故事之中暗含了许多简单的生活哲学，流露在人物的语言、心里描写之中。诸如：“人一旦开始撒了一个谎，就再也不知道如何停止”、“其实最棒的回忆就在当下，在眼前，而且这会是人生最美好的时光”。小说中这样的语句还有很多，但让我印象最深刻的还是这一句：如果有一天，你的心底藏着一些事，一些你没有勇气说出来的事，记住，你可以信任我跟我说，我不会出卖你。

全篇小说，我读完以后的感触最深的是作者在告诉我们：人与人之间，需要有真诚的交流。正是由于人与人之间的不真诚，马格才会对“我”怀有敌意，而“我”通过与他影子的对话后才了解到马格的背景，才对他释然；正是“我”与母亲之间的真诚，即使母亲再怎么思念“我”，也能谅解儿子的忙碌和不常陪伴；正是由于真诚的相待，“我”与吕克在

人生之路上才能相互帮扶，收获难得可贵的友谊；更是由于真诚，克蕾儿才能成为孤单的“我”的唯一知己，最后幸福的在一起。作者一直在通过亲人、爱人、挚友的角色告诉我们只有在真诚的帮助下，怀揣真挚的心，才不会孤独并且充满温情的活着。

在这个物质高度发达的社会，我们越来越看不到人与人之间的真诚，人人都戴着不同花样的面具来应对生活中遇到的各色各样的人。每个人的心中都有一面墙，那并不是刻意杜绝别人走进我们的内心世界，而是出于很多原因形成的自我保护，我们太想让别人了解我们的内心深处，但是又太惧怕我们的秘密一旦暴露就将会是赤身裸体般的展现在别人面前，惧怕嘲笑，惧怕恐惧，惧怕……我们的担心实在是太多了，所以不得不违心，不得不虚假，不得不变成连自己都会讨厌的人。对于这样的一面墙，我们需要用真诚去一点点的感化它。人与人之间假如都是真诚以待，这面墙终会倒塌，各色面具终会被揭开，我们会过得坦然而且快乐。

读完整本书，作者笔下每一个温情治愈的故事让我感动之余，更让我领悟到了在生活、工作中，真诚、善意地对待他人的真正意义。无论亲情、友情、爱情，用真挚的心去了解他们的难处和不平，我坚信，每一个人都会因为你的存在而感到温暖、希望和爱。