

最新人生十论读后感(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

人生十论读后感篇一

一本书判断它好坏与否，在我看来，在于它留给你多深刻的韵味。阅读之后，留给你些许值得回味的、可反复咀嚼仍韵味十足的东西。韵味这东西虽然说不清道不明，但它化力于无形，潜移默化给人以财富，而且不压于物质财富。它不随时间的远去而远去。相反它如一坛陈年老酒，时间越久越让人回味，越让人难以忘怀。

不知不觉，踏进书店没多久，眼睛被一本由季羨林先生撰写的名为《论人生》的书吸引。虽然我年纪尚轻，但仍对人生这个话题颇感兴趣。说实话，此话题范围较广较深奥，资深学者由于知识阅历丰富才可道之一二。就像季老先生，几乎一世纪的沧桑变化都被他尽收眼底，自然有资格解惑论道。老人家话语浅显易懂，再难言表的事也能讲得言简意赅、深入浅出。这正是我佩服他的原因。该书取材广泛，多从一些生活中的平凡小事入手，以小见大来阐明作者观点。我个人认为这样做可以拉近作者与读者距离。同样是生活，作者以独特的视角切入和剖析生活的全貌，告诉我们他眼中是什么样的世界。

老人退休后定居地点较优越，一出门便是一片荷塘，赐予老人无限的'遐想空间。有的像害羞的姑娘，有的像精力充沛的少年，好像所有花摇身一变都成了人一样。荷花不再是荷花，而是精灵。老人命途多舛，六岁时便离家求学。这对于一个家庭来说太痛苦了，俗话说得好，儿行千里母担忧，这区区

几个字道出天下所有父母的心声。也许正是它造就了季老先生，他不仅成绩优异而且愈加成熟，于是乎已到垂暮之年的季老才能带给我们这部人生精华。

人生十论读后感篇二

《论人生》有题目可知，这是一本关于论述人生哲理的著作。

它的作者弗兰西斯·培根，是英国17世纪著名的政治家，哲学家和科学家。他的哲学思想和社会思想在当时社会具有重要地位。而且，这些思想对我们的人生也有很大的启示。

当今社会是一个快速发展的社会，无论是经济，科学，或者人们的生活节奏都明显加快。生活在这样的环境下，我们是否应该好好思考一下自己的未来呢？或许现在的我们会有一点迷茫不知道未来是什么样子，这是可以理解的。毕竟事物并不是静止不动的，所有的事物都是运动变化和发展的。未来是未知的，但却是可以预见的。

每个人都有自己的命运，拥有自己的人生之路。人生是一个永恒的话题，在不同的历史时期具有不同的内涵。经常听到有人说：性格决定命运。或许这是对的吧。我是一个性格内向的女孩，不怎么喜欢热闹，时常喜欢一个人静静的思考人生，体悟生命的点滴。我不知道这样的性格，会让我拥有怎样的命运。但我一直都相信，命运是掌握在自己手中的，要拥有怎样的命运完全有自己决定。

当我们离“粗茶淡饭，藏书满架”的境界越来越远时，当“采菊东篱下，悠然见南山”的悠闲永远定格为历史画面时，当文化快餐，影视快餐成为生活的主流，你是否也向往着那山高水远，风轻云淡，从容聘书的日子呢？生活在这个讲求速度和效率的世界中，利益的驱动让人们无法忍受时间的考验，语言的学习人人都想找到速成的捷径。可是，殊不知学习最好的途径就是脚踏实地，认认真真，打好基础。就

比如述说，我是一个文学爱好者，热爱写作，要写好它绝非易事，基础在任何时候都很重要。所谓基础不牢，地动山摇也。而在自然界的法则中，闹心潜伏的慢鱼可以吃掉莽撞的快鱼，一年长成的树木不能做房屋的主梁。因此，积累变成永恒的主题。除少数天赋异禀的人外，我们不相信有一种方法可以让人迅速的脱胎换骨。而读人生哲理类的书，你可以悠着点读，慢慢读，细细的品，静静的想，体会智者的心灵，体悟生命的真谛。静静读书的那种随心所欲，那种自然惬意，那种从容不迫，可以让你更深的思，更好的想。

人生十论读后感篇三

泰戈尔曾经说过，“只有经过地狱般的磨难，才能创造天堂的力量；只有经过血的手指，才能弹奏出世间的绝唱。”人就像那脆弱的芦苇，难免经历风吹雨打，但也正是这风雨飘摇中的毅然挺立，让芦苇之根扎得更深，让灵魂之曲奏得更响。

古代诗人在他们的神话中曾描写过，赫克里斯盗火种时，他也只是坐着一个瓦罐漂渡重洋。所以说逆境也能让人迸发出那前所未有的潜能。就像以前《旧约》把顺境看做神的赐福，而现在的《新约》则把逆境看做神的恩眷。因为上帝正是在逆境中才会给人以更深的恩惠和直接的启示。

走到历史的长廊聆听那古人的故事，我看见有无数敢于冲破逆境超越极限的勇士为我们指明了前进的道路。陆永康冲破了自身残疾的障碍，在三尺讲台上跪着耕耘三十几个春秋；方永刚超越病痛的极限，用一只手托起人生的价值。

站在生命的前沿，汶川地震发生，时间在一分一秒第流逝，废墟下的生命在接受时间的考验，他们等待着，坚持着，超越着，咬着牙与死神抗争在废墟下。他们用顽强的意志战胜了死神的无情，他们超越了生理的极限，他们打破了90、100、110小时的存活极限的神话，谱写了生命华美的乐章。

回想过去，我何曾不是在逆境中奋发。记得那时的我，真的不会游泳。因为那时要独自上学，一定要学会游泳。当时我一听到“女儿，游泳了！”我就急急忙忙躲到一个角落里，可是父母总是能找到我。每次，我都站在岸上，父母为了尽快让我学会，扔了我下水，一直在岸上喊“努力划动手脚”，我刚要溺下去时，脑袋里掠过一丝思绪——不能认输。便马上划动手脚，经过一次次的努力终于学会了游泳。即使有一千个借口哭泣，也要有一千零一个理由要坚强，即使只有万分之一的希望，也要勇往直前，坚持到底。

人生不相信眼泪，命运鄙视懦弱。所以，即使再大的风，再大的雨，自己也要保持清醒，坚守自己的心灵，撑起一片属于自己的绚烂的天空！朋友，让我们大声地呐喊：冲破逆境，超越极限！

人生十论读后感篇四

一本书判断它好坏与否，在我看来，在于它留给你多深刻的韵味。阅读之后，留给你些许值得回味的、可反复咀嚼仍韵味十足的东西。韵味这东西虽然说不清道不明，但它化力于无形，潜移默化给人以财富，而且不压于物质财富。它不随时间的远去而远去。相反它如一坛陈年老酒，时间越久越让人回味，越让人难以忘怀。

不知不觉，踏进书店没多久，眼睛被一本由季羨林先生撰写的名为《论人生》的书吸引。虽然我年纪尚轻，但仍对人生这个话题颇感兴趣。说实话，此话题范围较广较深奥，资深学者由于知识阅历丰富才可道之一二。就像季老先生，几乎一世纪的沧桑变化都被他尽收眼底，自然有资格解惑论道。老人家话语浅显易懂，再难言表的事也能讲得言简意赅、深入浅出。这正是我佩服他的原因。该书取材广泛，多从一些生活中的平凡小事入手，以小见大来阐明作者观点。我个人认为这样做可以拉近作者与读者距离。同样是生活，作者以独特的视角切入和剖析生活的全貌，告诉我们他眼中是什么

样的世界。

老人退休后定居地点较优越，一出门便是一片荷塘，赐予老人无限的遐想空间。有的像害羞的姑娘，有的像精力充沛的少年，好像所有花摇身一变都成了人一样。荷花不再是荷花，而是精灵。老人命途多舛，六岁时便离家求学。这对于一个家庭来说太痛苦了，俗话说得好，儿行千里母担忧，这区区几个字道出天下所有父母的心声。也许正是它造就了季老先生，他不仅成绩优异而且愈加成熟，于是乎已到垂暮之年的季老才能带给我们这部人生精华。命不济莫怕，这也许是锻炼的好时机。莫过分抱怨命途之不公，只要你勇敢做自己，学会适应这个环境。就像古代的钱币多铸成外圆内方的形状，只有边缘越圆才能更好的保存下去。如果边缘尖尖的只会被磨平，最终成为一个圆。

人的一生会遭遇太多挫折，但它们总会成为往事。过后再想想，你也许只有一个会心的微笑，而不再像从前那样或悲伤或后悔。是啊！经历一次又一次的锻炼与磨砺会让我们意志更加坚定，心智更加成熟。人生由自己主宰，蓝图由自己描绘。只有把握自己才能把握人生。

人生十论读后感篇五

《论人生》的作者培根是近代实验科学的创始人，他被称为哲学和科学史上划时代的人物。马克思曾高度评价他，称他是“英国唯物主义和整个现代科学的真正始祖”。《论人生》是他的一部散文和议论性随笔的论说文集，也是他的处女作。曾与蒙田的《随笔》，帕斯卡尔的《思想录》并成为欧洲近代哲理散文的三大代表作品。可见，《论人生》一书是一本值得一读的好书。人生是个很大很深的话题，需要我们用一生去解读。

最近总是很浮躁，不知该咋办，似乎对前途迷茫了不知如何是好。为此，我苦闷了好久。通过读《论人生》，我渐渐平

静下来，开始看清前方的路。开始思考一些从未想过的问题，或许这就是现阶段的特点吧。

《论人生》这部哲理散文，文笔优美，语言简洁，趣味隽永，格言精妙而大受欢迎。在作品中，作者观点鲜明，论证有力，例证典型，是一部很好的议论文。读好这部作品，无论对我们的写作水平还是思维方式，以及对人生的态度都有很好的引导作用。有其实，那些简练的语言和人生哲理，值得我们用心去学习。

我觉得本书的另一大特色就是，以小标题的形式向我们讲述人生的点滴，而且语言通俗易懂，而又耐人寻味。让读者一目了然，十分方便。那深邃的思想，为我们留下了广阔的思考空间，思考自己的人生。让读者成为主角，让读者真正体会阅读的快乐，思考的神奇。

作者在作品中将自己对社会的认识和思考，以及对人生的理解，浓缩成许多富有哲理的名言，易于记忆。文中字里行间流露着作者对人时间的通透洞察，体现了现实主义与其道德的完美结合。思想深邃，积极进步，催人奋进。

《论人生》不仅包含丰富的哲学思想，而且具有很高的审美与艺术价值。文中的不少思考，对于今天的读者来说仍不失为至理名言，而且极具针对性。在《论人生》的不少篇章中，也有一些机会主义和资产阶级的气息。正如黑格尔所讲“培根的思想虽然充满最美好的，最聪明的言论，但要理解其中的哲理，通常只需要付出很少的理性努力。因此，他的话被人拿来当作名言。”但我相信，有辨别力的读者一定会在阅读中读出自己的东西，做到取其精华，去其糟粕。

老师曾经告诉我，大学士塑造自我的最好时机。因而，我一定要抓住这个机会，不断完善自我。我想通过阅读哲学家们的作品来引导自我，不让自己误入歧途让人生留下遗憾。人生只有一次，每一天都应该认真对待。正如保尔柯察金在

《钢铁是怎样炼成的》中这样写到，人的一生应该这样度过，在暮年回忆时，不因碌碌无为而懊恼，不因虚度光阴而羞愧。这样的人生即使称不上是完美，但至少是充实的。

读完此书，我最大的收获就是：从不同的角度去面对人生，选定一个目标，就要为之努力奋斗。只要认为自己是对的，无论付出多大的代价都是值得的。即我最喜欢的那句名言“既然选择了远方，就注定要风雨兼程”。

每次读完大家的作品，我都会坐下来静静思考他们的话。可能是由于阅历不够的原因，有些话一时间无法完全理解。但我依然爱不释手。或许我没有完全理解书中的道理，但这并不重要，重要的是从这本书中我明白了什么。学会了什么。至于那些不懂的问题，我相信随着年龄的增长总有一天一切都会明白的。