

# 2023年茅盾子夜读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 茅盾子夜读后感篇一

《子夜》这本书大家一定读过，正是读了这本书，使我体会到了许多东西，了解到了书的重要性！

它所展现给我们的是一部民族工业资本的社会命运的悲剧——一个刚强有为的民族工业巨子如何在帝国主义和军阀政治的双重挤压下，又在工农革命的夹击中，一路奔突，一败涂地！

《子夜》为我们塑造了众多的人物形象。其中有一位魁梧刚毅、紫脸多疤，他就是吴荪甫。他凭借着自己的见识，雄厚的资本，过人的胆识，智谋的手腕，企图实现他的梦想——一个强大的工业王国。然而他生不逢时。半封建半殖民地的社会性质，决定了他的悲剧命运。

在这些人物的塑造上，矛盾充分表现的他的创作意图：中国的民族资产阶级中虽有些如法兰西资产阶级性格的人，但是因为一九三零年半殖民地的中国不同于十八世纪的法国。因此中国资产阶级的前途是暗淡无光的。

一个人的命运，是和国家的发展紧密相连着的。个人离不开国家，就像小鱼离不开水一样。国家兴盛强大，人们才可以有更大更好的空间展现自己的才华，使生活更加幸福。否则光凭个人的微薄之力是毫无用处的。

“光阴给我们经验，读书给我们知识。”从现在做起，认真读好每一本书，相信你一定会从书上读到许多的有趣的知识！

## 茅盾子夜读后感篇二

断断续续一共读了三次《子夜》，却没有一次耐心读完。在寒假里也只是囫囵吞枣翻看了一遍，要是细读起来，我这点倒也只是捉襟见肘。

《子夜》原书名《夕阳》，“夕阳”只意味着旧中国终究会被列强吞并，而子夜是黎明的前夜，却又是最为黑暗的时候。不得不叹服茅盾缜密细致的想法。

在20世纪30年代的中国，尽管战乱纷飞，但大都市上海依旧是一番纸醉金迷灯红酒绿。谁知这是外表庄严、内里平庸——明争暗斗、趋炎附势，世态炎凉、各怀鬼胎的戏码不止一次在这里上演。

难得会有一本所谓“惩恶扬善”的地主阶级思想——《太上感应篇》与“金童玉女”来整治“邪魔”。可“邪魔”狞笑着大喊：“去罢！你这古老社会的僵尸！去罢！我已经看见五千年老僵尸的旧中国也已经在新时代的暴风雨中间很快的很快的在那里风化了！”相同苟延残喘地，雷参谋送给吴太太的《少年维特之烦恼》与白玫瑰。它不只一次地让吴太太“自作多情”“做贼心虚”“万事牵心”地面对貌合神离的丈夫，以至于“一阵难以抵挡的悲痛揉断了她的柔肠”丈夫吴荪甫却从没有心思去注意这些风花雪月的故事，他是一个有魄力有手腕有野心有冒险精神和财力的“英雄”或是“屠夫”。的确，吴荪甫是矛盾的。他精明能干，想振兴中国工业：这种受个人利益自私的驱使，在旧中国的大变革时代，无疑是天方夜谭。他过分残酷地剥削压榨工人，甚至他乘坐的汽车被愤怒的群众包围时，吴荪甫凶相毕露地命令司机“开车！开足马力冲！”这损人利己的丑态和嘴脸毫无保留地暴露在太阳之下。而又可笑地，他又有一颗爱国之心。

狞笑，这似乎是对吴荪甫唯一的描写。反复出现的狞笑，是对所处时代的不满，是愤怒又无奈的笑。

吴荪甫为了建立“双桥王国”而打压收并多个中小工厂，大刀阔斧雷厉风行地处理。不曾想过满腔热血的他会因为姐夫杜竹斋而破产，失去再与美国金融资本的赵伯韬一决高下的机会。“他像一头攫食的狮子，但时代没有赋予他施展威力的机会与条件，他被关在铁笼子里，即使拼命奔突、挣扎，也无法冲出铁笼。”也难怪他一败涂地。

从没有看懂茅盾想表述的政治和工业经济斗争，只看懂了一个生不逢时的民族工业资本家事业的起迭与陨落的悲剧。

“那不是太局促了么？可是，也由你。”

文档为doc格式

## 茅盾子夜读后感篇三

《子夜》标志着茅盾的创作开始进入了一个新的成熟阶段，是我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇。它从一九三一年十月写起，至一九三二年十二月完稿。在动笔以前，还经历了一个较长的准备和构思的过程。民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的的矛盾和斗争，是贯串《子夜》全书的主线。环绕这条主线，《子夜》反映了一九三零年左右革命深入发展、星火燎原的中国社会的面貌。

《子夜》从多方面的错综复杂的社会关系中来突出吴荪甫的性格特征。作为半封建半殖民地中国的民族资产阶级的典型人物，吴荪甫的性格是一个鲜明的矛盾的统一体。他一方面有“站在民族工业立场的义愤”，但另一方面，压倒他的一切的却是“个人利害的筹虑”。他是“办实业”的，他以发展民族工业为己任，他向来反对拥有大资本的杜竹斋一类人专做地皮、金子、公债的买卖；但是他也不能不钻在疯狂的公债

投机活动里。他希望实现他的资产阶级“民主政治”理想，盼望国民党反蒋派与地方军阀的联盟“北方扩大会议”的军事行动赶快成功，然而当北方的军事进展不利于他的公债活动的时候，他又“惟恐北方的军事势力发展得太快了”。他精明强悍，但又不能不表现出中华民族资产阶级先天的软弱性。他有时果决专断，有时狐疑惶惑，有时满怀信心，有时又垂头丧气；表面上好象是遇事成竹在胸，而实质上则是举措乖张。这一切，都是如此矛盾而又很自然地统一在吴荪甫的性格里。

《子夜》不仅从吴荪甫同赵伯韬在益中信托公司和公债投机市场上的矛盾和斗争来描写他的性格和命运，它还写出了吴荪甫同农村封建经济之间的密切联系和他对农民武装起义的势不两立的态度，而在对待工人运动的态度上，更显露了他拚命压榨工人、仇视革命的反动面貌。

## 茅盾子夜读后感篇四

茅盾在《子夜》中还创造了一系列性格鲜明的人物形象，他们各自的思想面貌、精神状态都打上了时代和阶级的深刻印记。

屠维岳是吴荪甫手下得力的鹰犬。正象作者着意渲染吴荪甫的才干和魄力一样，他也用不少笔墨渲染了屠维岳的“机警、镇定、胆量”。吴荪甫不能改变自己的失败命运，屠维岳的阴谋诡计也终于破坏不了排山倒海的工人运动。赵伯韬是美帝国主义所拳养的买办金融资本家，是半殖民地的特有产物。他凭借蒋介石的法西斯政权的力量，在政治和经济上都具有压倒吴荪甫的优势。他不仅操纵了上海的公债投机市场，而且还一手扼住了民族工业的咽喉。他狡狴、阴狠而剽悍，玩弄女性，荒淫无耻。作品虽然对这个人物的政治社会关系揭示得还不够充分，但从篇幅不算很多的描写中，已经淋漓尽致地刻划与暴露了他的流氓本性。冯云卿是在土地革命风暴下逃亡上海的“吃田地的土蜘蛛”。他把农民的血汗拿来换

取大都会里的“寓公”生活，同时在公债市场上进行投机活动。

通过他用自己女儿作“美人计”的一幕丑剧，作品一方面尖锐地揭示了走向灭亡路上的封建地主阶级的无耻的精神面貌，另一方面也突出地刻划了赵伯韬的卑鄙的形象。冯云卿的活动所占篇幅虽然不多，但却是全书不可缺少的部分。此外，如卖身权门、依靠资本家钱袋过活的李玉亭、范博文等一类所谓的“教授”、“诗人”，也都写得各具有特色。作者曾说，他打算把一九三年的“新儒林外史”“连锁到现在本书的总结构之内”，这个打算虽然没有全部实现，但从李玉亭、范博文等人物身上也多少显示了当时某些资产阶级知识分子的堕落、空虚的精神面貌。

## 茅盾子夜读后感篇五

作品开篇是一段景色描写，为下面一系列的人物出场作铺垫，紫脸多疤的吴荪甫、封建腐朽的吴老太爷更是给人留下了深刻的印象。结尾更是匠心独运，整体结构宏伟严密。

民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的矛盾和斗争是贯穿《子夜》全书的主线，反映了三十年代中国半殖半封社会的全貌。吴荪甫就像一个永不知疲倦的战士，战斗在民族工业的第一线，与赵伯韬勾心斗角；使劲浑身解数平息罢工；吞并其他小厂来扩大自己工厂的规模。只可惜他生不逢时，帝国主义国家的侵略、半殖半封的社会背景扼杀了民族工业，虽已力挽狂澜，却只能以失败告终，这不是吴荪甫一个人的失败，更是当时国家和社会的失败和悲哀。然而吴荪甫也是一个血腥的剥削者，克扣工人工资，榨取工人的剩余价值，吴荪甫人性恶劣和冷酷无情的一面可见一斑，因此，吴荪甫形象的评价一直都是毁誉参半的。但无论怎样，吴荪甫也算是有魄力、有手段，是那个时代的民族英雄。

爱情是林佩瑶的全部，而吴荪甫却把全部心力献给了他的事

业，没有给妻子必要的关心，面对初恋情人雷鸣，寂寞的心再次燃起热情的火花，却也使她背上了沉重的负罪感，然而对于丈夫的不忠却当做理所当然。林佩瑶活在这种精神痛苦中，更是在寂寞和愧疚中煎熬着，可以说，林少奶奶的一生是悲剧的，是一种生活在优越的环境中精神上的悲哀，她的人生让人怜惜，可悲可叹。

四小姐惠芳是最能体现封建文明与都市文明碰撞和冲突的女性形象。在父亲吴老太爷严厉的管教下，“万恶淫为首，百善孝为先”、“男女授受不亲”等封建思想更是禁锢着惠芳，支配着她的思想和行动。当走进这个物欲横流、光怪陆离的大上海，旧有的价值观受到强烈的冲击，地位虽然显赫，却与都市人之间存在这隔阂，四小姐就这样孤独悲哀地在夹缝中生存，精神上的矛盾让她产生了臆想。心中虽希望去追逐爱情，但禁欲思想时刻牵制着她，内心软弱的她只能学着死去的老太爷的样子，捧起《太上感应篇》潜心修行，虽然以失败告终，但最后也算是有一个比较光明的结局，离开吴公馆，追求新的自由天地。

这些女性的爱情与人生比起主角吴荪甫和赵伯韬及其斗争并不是主要的和完整的，但每个女性都带有理想的色彩，形象的丰富，从中可以看出作者对一类女性的欣赏。