

最新岁月静好不忘初心林清玄读后感 林清玄散文读后感(汇总10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

岁月静好不忘初心林清玄读后感篇一

一直对散文很是赏爱，家中便有许多散文大师的散文集，像林清玄、梁实秋、朱自清等等。

散文散而不乱，在形散神不散的基础上，每个人的散文又各有特点，因此我不能随意评判他们散文的好坏优劣。但在这里，我要对林清玄的散文做个小小的感悟。

林清玄，笔名秦情、林漓、林大悲等。他的散文文笔流畅清新，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易中有着感人的力量。可以说是短小精炼却又震撼人心。

他的散文总是给人以告诫、激励、安慰、启发。

就像《心田上的百合花开》。文章通篇运用拟人的手法，通过层层衬托，塑造了一个充满灵性，大智大慧的野百合的形象。百合谷其实就是一个充满世事艰辛的大社会的缩影，野百合的遭遇何尝不具有人生奋斗的典型意义：一个人社会价值的实现，只有一种方式，那就是花的绽放来证明。此文巧妙地将趣味与辛酸结合起来，以趣味抒写辛酸，使人从中“得到安慰，得到启发，得到提升”。一个真正富有的人不是腰缠万贯的人，而是一个以平常之心看世界的人林清玄就是企图用文学的语言，表达一些开启时空智慧的概念，表

达一个人应该如何舍弃和实践，才能走上智慧的道路这一生活哲理。

文章所展现的正是人生最高境界：以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。“大其愿，坚其志，细其心，柔其气”的人生准则在野百合身上得到了完美的体现。

又比如《桃花心木》。

桃花心木需要一种本身的能力，而我们更需要一种独立自主的心。

依赖别人，并不是我们的本性，但是要在父母的怀抱中度过，我们则永远会有一颗依赖的心。

在生活中，我们总投靠父母，无论在做什么事，总是喜欢选择诉说，向父母说明困难，而不去自己动手解决。日常的杂事，也少不了父母的帮忙，不管是在干什么，父母的关怀和照顾总是无微不至。

桃花心木还在成长，而我们也渐渐长大。勤劳的“种树人”永远栽培着我们。

依赖的心往往使我们经不起生活的磨练，但如果有一颗独立自主的心，就会从中显示出优雅自在和勃勃生机。

林清玄带给我们的不仅仅是对生活的'细微的观察，更是对人生的哲思、对生命的感悟。那震撼人心的话语，将拨开我这迷茫的青年眼前的迷雾，指引着我继续奋斗，像百合花一样绽放。

岁月静好不忘初心林清玄读后感篇二

暑假里，我读了老师推荐的几本散文集，其中大部分散文我都提不起看的兴趣。其中有一本《林清玄的散文自选集》，我很喜欢看。

原来以为，这样的大作家写的文章，应该是很深奥的，怕是看不懂的。看了几篇以后，发现里面写的：有的是巴西龟、流浪狗、知了、天鹅等小动物，有的是玫瑰、落叶、幸运草、白莲花等植物，还有的是写河流、季节、冷面、枣院子等。这些常见的事物在作家的笔下都有了感人的故事。就拿其中的一篇《凉面因缘》来说吧。文章就讲述了作者发现了一家店面不起眼的凉面店却生意火爆的原因，读着读着，仿佛觉得自己就跟着林清玄也去店里走了一趟，听见了店主的热情招呼，尝到了美味的早点。

想想自己，每次提笔写作文时，总是找不到东西可写。现在看来，不是没东西可写，只是我没有仔细地观察过我见到的，没有关心过自己身边发生的，没有思考过自己听到的，如果也能像林清玄这样：把看到的、听到的人和事、物，能在心里想一想，再写出自己的感受，那也应该有东西可写了吧。

岁月静好不忘初心林清玄读后感篇三

星辰、月光、清风、流云，都在谈美丽的心事；春花、秋月、夏荷、冬雪，都有深深的情意。

世间的美在于灵动的观望，我们会心拾得，万物不屈不挠的召唤，有婆娑的风，我们可以比拟娇丽的美人；有变幻莫测的云彩，可以看成雄心壮志、云游天下的烈性马儿；有凋落、颓败的叶，这亦是世间赐予运命的爱。穿越人世间的情情长长、悲欢离合的`心是洁净、素白的光，给命运以指引，获得出口，成全爱、希冀与热望。

宫泽贤治的银河，给予我们飞跃。

林青玄说，他是永远的未完成。

那种交汇了梦与现实、纯真与善良、天真与美好的绵薄质感，怎样都柔软了我们的心。

我们在他的生命经途中品尝世间况味，以达到某种精神的契约，这不单是信仰，以超越信仰的美把握了是是而非的年华，内心的淡然、慧智、领悟都一一被呈现。

那么，这就是习得，精确地安放在我们脑部深处。

某时，它就出来，像一个刚出生的体型健全的小花猫，来窥探这个世间。我们所拥有的，就是一种信念的补充。

它来自宫泽贤治神秘、浪漫、理想的气质；亦来自林清玄大智大悟、会心而谈的导读。

这份倾尽情怀的引导，也定会给我兀自生长，那么稍稍茁壮也好。

他的《坚持之味》里有歌德的这样一句话：真正的旅行，不在寻找新的景观，而在具备新的眼睛。

大自然扶疏的花草、树木、溪流；天空、旷野、丘陵；鸟儿、蝴蝶、飞虫……以缄默的姿态生生不息。

你瞧，春的世界里的五彩缤纷的花色花香，是诱惑，是潘多拉的魔法，有着隐约的神秘，内心里应该有足够的忠贞，来喂撩它们的秘密，若是能在春意里看春不再是春，那么这种爱是不是已超越灵魂，以求得博爱，终是生命的挺拔。

夏的眼眸里的姿态多是撩人的火热，以活泼、生气的天性去涉途，夏日甚是清凉，在泉水的出口捧一捧来喝，喝的不该

是清凉，还有馈赠。那些蛙鸣、鸟啼，大抵是一种交诉，它们有的谈论情事、有的诉说愿望、有的话遍人间学问。

这多是夏的爱，把星光、月辰、天海都紧紧抱在宇宙间，抬头看时，有时看的是星空；有时看的是聚会；有时看的是人间悲情长话。

秋的韵味更意味深长，在春夏，我看见了果实；在秋季，我不仅饱览了禾苗，亦闻到果实的芳香。秋是终结，是收获，是愿望的达成。

冬是洗礼，需要凝雪的冬。

光秃秃的大地，放眼望去，都是枯萎，但你不知大地内心的能量，它在安眠树木、花草、瓜果，那种竭尽全力的爱，粒粒都能凋落成春日的美景。

我们所能超越的，大抵不过是自己的内心。而自己的内心多是依靠灵魂的爱。

在林青玄的《玄想》里玄思冥想，能独领的不单是风骚，还有夜莺的歌声、天地的精深、哲人的智慧、隐没的生死。

岁月静好不忘初心林清玄读后感篇四

今天，我读了这本书后，心情久久不能平伏。这个故事主要讲了：有一位老富翁，非常担心他从小娇惯的儿子，他有庞大的财产，害怕遗留给儿子反而带来祸害。于是，他教儿子自己去奋斗。儿子他还发愿：如果不找到宝物绝不返乡。青年打造了一艘船出海。他驾船渡过险恶的风浪，经过无数的岛屿，最后找到一种树木，这棵树木会散放一种无比的香气，青年想：这真是无比的宝物啊！青年把树木运到市场上卖，可是站了一天都卖不出，隔壁卖木炭的卖完了，于是，他把沉香烧成木炭，结果一天就卖完了。他得意地告诉他老爸，他

老爸一听，却哭下了眼泪。

这个故事告诉了我们一个智慧：许多人手里有沉香，却不知道它的珍贵，反而羡慕别人手中的木炭，最后竟丢弃了自己的珍宝。我知道了什么东西都要珍惜，不要等没了才后悔。

岁月静好不忘初心林清玄读后感篇五

清欢，一个很优雅的字眼。“细雨斜风作小寒，淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏。蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢。”

作者年轻时，常常出去游玩。或饮一壶茶，或爬一次山。在轻松中，享受悠然自得。但是，当现在旧地重游时，却发现一切都变成了快节奏的生活，再也找不到那种感觉了。

作者所说的清欢，是在清静中，享受淡雅的欢愉。但似乎与作者说的一样，现在的人们无法感受到“清欢”了□ktv的喇叭“嗡嗡”作响，街上的行人行色匆匆地赶路，就连茶楼，也烟雾环绕，让人喘不过气来。

丰子恺的“人散后，一钩新月天如水”是清欢；陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”是清欢……清欢，代表着一种境一种高雅的文化。

双休日，与家人去登山。“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，这似乎是登山的理想境界。但山道上，全是熙熙攘攘的游人，远远望去，像一条长龙，期间还不时夹杂着小贩的叫卖声。爬到山顶，却看不见成片的松林，而是满眼的高楼林立。“会当凌绝顶，一览众山小。”只能是记忆中的景物了。吹过来的风夹杂着污浊的空气，瞬间，连“欢”都没有，更不必谈“清欢”了。

难得可贵的是，在我们的内心还可以保存着一份来之不易的

清欢。坐在一盏孤灯下翻着带墨香的书；或提笔挥毫；或饮一口茶，体会茶香弥漫。

“人间有味是清欢”。心灵的清欢，或许能在这喧嚣的环境中，保持着一份优雅。

岁月静好不忘初心林清玄读后感篇六

林清玄的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中保持着温煦，在流动中体现着凝注。林清玄继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻一挥手袖，便将凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。

林清玄在一篇名为《海拔五百》的散文中写道：“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”我曾被这行文字很久感动。我们正在一种叫做“征服”的驱使中日渐遗落了一种知足常乐的平和心境，于是，我们只能努力想象“高处不胜寒”的孤冷，却对半山腰的迷人景致视而不见，殊不知，没有了自由的心情与平静的心态，再宏伟的目标终究是空想罢了。

林清玄的文章总是远离庸俗于污秽，更没有咄咄逼人的气势，而是清丽悠远，沁人心脾。这些文字里，有花的鲜美、月的皎洁、风的温柔、自然的博大，更有人性的芬芳。它如同生长在人心中的一株树，虽然孤独，但忠实地为我们守住了天上皎洁的月，让生活在纷繁世界中的我们看到，在世界上的某些地方，还存有一些纯净。

岁月静好不忘初心林清玄读后感篇七

林清玄的散文创作，以悲天悯人的情怀关注世界、关注人生，以或深或浅的佛语禅趣提点众生，以明晰的哲理启悟人生。本文从林清玄文章的选材和独特视角，浅析林清玄散文中折射出的真情、佛趣和哲理以及它给人的提点和引领作用。

一、充满温馨的人文情怀

林清玄的散文多取材身边的小人物，有流浪汉、街头艺人、小商贩、种树人等，用他独特的视角关注这些小人物，从他们身上发掘人间的真善美。例如在《好雪片片》中写了一个衣着污秽、行动不便的街头流浪汉，这样一个生活困顿的老人，却有着一颗感恩的心，为所有买他奖券的人套上一个“祝君中奖”的红色封套；有着一颗善良的心，用不灵便的手，为作者扣扣子。这暗示读者无论处境如何，都要有一颗善良的心。《浴着光辉的母亲》则写在公共汽车上，一个母亲因担心弱智的儿子第一次坐公共汽车受到惊吓，不断疼惜呵护儿子，乘客们都用非常崇敬的眼神看着那浴满爱的光辉的母亲。作者因此想到，如果人人都能用如此崇敬的眼神看自己的母亲就好了，可惜，一般人常常忽略自己的母亲也是那样充满光辉。林清玄正是用他独特而真实的笔触和眼光来写这些普通的小人物，呼唤起人们内心最美好的感情，从而引领读者感悟人间最真最淳最美的人情，享受人间醇美真情带来的温暖。

二、佛语禅趣的妙用

林清玄的散文尤其是“菩提系列”的散文有大量的佛语禅趣的妙用。有对佛经的引述、注释，有对佛门典故的介绍、解说，还有对高僧、名师、居士的言行的阐述赞许。这些佛语禅理，用得恰到好处，有的是点明主旨，有的是深化主题，有的是对人的困境的点化——或醍醐灌顶，或发人深思。如在《好雪片片》的结尾处引用居士庞蕴的话“好雪片片，不落别处”，就是对人无论何时何地，无论境况如何，都要有一颗善良的心这一主题的深化。他告诉人们，美好的事物到处都有，只要我们善于发现，美好的东西就在眼前。又如在《空出我们的杯子》中写道：“如果眼睛向外追寻，脑子里就会充斥纠缠的识见，就无法做自我的反省与开启了。”在《两个汤圆》中谈到人的贪欲时，引用吕洞宾收徒弟的典故。吕洞宾化身卖汤圆的老人，在摊前放着“一文钱吃一个，两

文钱吃到饱”牌子。摊前吃汤圆的人络绎不绝，都吃两文钱的。突然，一个年轻人吃了一文钱的。吕洞宾赶忙问原因，年轻人说：“可恨啊，只剩一文钱了！”由此推知贪欲是人的本性，而人却浑然不知。这些佛语禅理的运用，看似信手拈来，实则是匠心独运。这是作者对生活的认知、理解、感悟，借佛语禅趣对众人的提点、开导。

三、哲理性的思考感悟

林清玄的散文常常从一个现象、一个场景、一个小故事中幻化出玄妙的哲理，或是对人生偶遇、生活片断、自然万物经他巧妙点染，迸发出智慧的感悟。例如在《天堂的位置》一文描绘了一幅纯真洁净的儿童心理图画，在孩子们单纯幼稚的心灵中，天堂充满了美好与欢乐，地狱弥漫着苦难与不幸。作者对孩子们的忠告却是：“人间不介于天堂与地狱之间。人间既是天堂，也是地狱。当我们心里充满爱的时候就是身处天堂，当我们心里怀着怨恨的时候就是住在地狱！”他用自己的理性思考引导着孩子们摒弃怨恨，用爱心建造属于自己的天堂。《黄金鼠》一文则是看到街头卖黄金鼠而引发的哲理性的思考。文章感慨道：猫鼠原没有固定的价值，只是由于人的好恶而显出贵贱。当我们买高价的老鼠之际，我们是真爱那只老鼠，还是重视那个价钱？进而引申到“在人世里，我们重视一个人不也如此吗？往往重视的是附加在人身上的名利、权位，甚至衣服，只有一个人能看透外在的虚妄，进入内在的照见与品质，才是真正的智者呀！”在《桃花心木》一文中，种树人说：“如果我每天浇水，每天定时浇一定的量，树木就会养成依赖的心，根就会浮在地表上，无法深入地下，一旦我停止浇水，树木就会枯萎得更多。”作者由此引申到“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心”。

总之，真情、佛趣、哲理在林清玄的散文俯首皆是，而它们的共同特点就是给人以正面引导，教人向善，引领人们用积极的态度看待问题，以积极的心态解决问题。这种引导不是

牵强生硬的说教，而是水到渠成的提点引领。这种自然流露的善良的人性的力量，远胜于刻意的说教。

岁月静好不忘初心林清玄读后感篇八

林先生的散文，最适合在平静的夜晚，冲上一杯淡淡的香茗，独坐在发出温和的光的台灯下，静静地欣赏，享受散文带给人的平和与智慧。曾经多少次，在自己心情烦乱的时候，

《林清玄散文集》陪在我身边，安抚我的心灵，让我一次次平静下来。这些文章，犹如一道道山泉，带着它的淙淙流水声缓缓地走到我们心中，让我们去慢慢品味生活的甘辛。林清玄的散文总有一种哲学的意味和一点“禅”的味道。读他的散文犹如一次心灵的洗礼，总能给人深深的启迪。

岁月静好不忘初心林清玄读后感篇九

读林清玄，每一次都好像从城市瞬间落到了田园，满眼的自在，惬意。

但是这样的书就是要让你去翻开，在闲暇的时刻，一杯咖啡或者清茶，一张摇椅，一点阳光和几朵白云，捧着它，便是一生一世的永恒。它们不似柜台上的畅销书，声名大燥间，街头巷尾便都是议论。它们默默，默默地如白云，似流水，不会有成为焦点的时刻，却是长久不衰。

林清玄的散文就像是一副素描，简单的几笔，却勾勒出一个人心底繁杂的世界。

亲情与乡情是必不可少的主题。他写到浴着光辉的母亲，都是一句宝贝不怕，却流露出天下母亲对孩子浓浓的爱意和关心。就是那么一句话，而生活中所见到的也许比一句话更简短粗略，但却实实在在。我们的眼睛就是要像这样善于抓住生活中的点滴，被人遗忘的点点滴滴。而这些被我们忽略的，都在他的笔下重现，带给人们心灵最真实的悸动。

父母对子女的爱是永远说不尽道不完的，作者有一句话，我觉得说的很好——对于父母的爱，我们也是“提得起来，就是我们的”，趁还提得动，行李箱还有空间，就多塞一点爱进去吧！在这些尚在的时间里，也许我们就应对父母说出自己的心意，不带半点羞涩地毫无保留地道明，正像他们给予我们毫无保留的爱。

对于故乡，我其实是没有太多的留恋和感慨的，毕竟没有出过远门，没有机会体会到思乡的离愁别绪。但作者在文中将家乡与亲人联系起来，我忽然就觉得，也许它比我想的远有好处的多。作者说，他出门旅行时总带着一杯故乡的水土，那会给他力量，因为那里面承载的不只是故乡之爱，还有母亲的祝福。这是很实在的话，乡情中，更多夹杂的是亲情吧，对亲人对故友的思念。

世事离戏只有一步之远。

人生离梦也只是一步之遥。

不明白听谁说过：生命最搞笑的部分，胜过演戏与做梦的部分，正是它没有剧本、没有彩排、不能重来。生命最有分量的部分，正是我们要做自己，承担所有的职责。林清玄的散文里总有一股清新的气息，也许是有流水的声音，也许是洒进了阳光的温暖，又许是有风吹过的清凉。

总之，这一切都使你不得不安静，在冬日人烟稀少的书店，当你坐下翻开这本书的时候，就已有弹奏琴弦飘出的琴音安抚了你浮躁的心。它让你不知不觉地静下心，不知不觉地专注于这字里行间的温柔。这便是一本书的魅力所在。像是一个禅师在向你说法，声音低低的，柔柔地，却丝毫不差地进入你的耳中，落入你的心里。

所以，花季的时候，不要忘了在自己的心里种花。

岁月静好不忘初心林清玄读后感篇十

读林清玄，每一次都好像从城市，瞬间落到了田园满眼的自在，惬意。

可是这样的书就是要让你举翻开在闲暇的时刻，一杯咖啡或者清茶，一张摇椅，一点阳光和几朵白云捧着，他便是一生一世的永恒。它们不似柜台上的畅销书，声名大噪间，街头巷口便都是议论。他们默默地如白云死流水，不会有成为焦点的时刻却是长久不衰。

林清玄的散文就像是一张素描，简单的几笔，却勾勒出一个人心底繁杂的世界。

亲情与乡情是必不可少的主题。他写道木着光辉的母亲都是一句宝贝不怕，却流露出天下母亲对孩子浓浓的爱意和关心。就是这么一句话，而生活中所见到的也许比一句话更简短，粗略，但却实实在在。我们的眼睛就是要像这样善于抓住生活中的点滴被人遗忘的点点滴滴啊，这些被我们忽略的却都在他的笔下重现，带给人们心灵最真实的悸动。

父母对子女的爱是永远说不尽道不完的。作者有一句话我觉得说的很好。对于父母的爱，我们也是提得起来，就是我们的。趁还提的动，行李箱还有空间，就多塞一点爱进去吧！在这些尚在的时间里，也许我们应该对父母说出自己的心意，不带半点羞涩地，毫无保留地到明，正像他们给予我们毫无保留的爱。

对于故乡，我其实没有太多的留恋和感慨的，即便没有出过远门，没有体会。都斯乡的离愁别绪。但作者在文中将家乡与亲人联系起来，我突然感觉的到，也许他们比我想象的圆有意义得多。作者说他出远门旅行时总带着一杯故乡的水土，那会给他力量，因为那里面承载。都不只是故乡之爱，还有母亲的祝福，这是很实在的话，乡情中更多夹杂着的是亲情

吧，对亲人，对故友的思念。

不知听谁说过，生命最有趣的部分，胜过于演戏与做梦的部分，正是它没有剧本，没有彩排，不能重来。生命最有分量的部分，正是我们做自己，承担所有的责任。林清玄的散文里总有一股清新的气息，也许是流水的声音，也许是洒进了阳光的温暖，也许是有风吹过的清凉，总之这一切都是你不得安静。在冬日人烟稀少的书店，当你坐下翻开这本书的时候，就已有弹奏其弦飘出。秦安服了你浮躁的心，他让你不知不觉得静下心，不知不觉地专注于这字里行间的温暖。这病是一本书所在的魅力，像一个战士在向你说教，声音低低的时候，揉的却丝毫不差的进入你的心里，落在你的心里。