

最新登岳阳楼读后感(模板6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

登岳阳楼读后感篇一

“朴素而清雅的楼阁前有一片静谧的湖泊，点点沙鸥在幽静的湖面上轻轻掠过，划破了水面的宁静，五彩斑斓的鱼儿在清澈见底的水下自由穿梭。湖面与水底融汇成一幅美妙的图画，现实与幻境、无奈与欣喜都在尽情的交织、旋转、升华……”

正是因为这种忧国忧民的急切心境，才让我感到热血沸腾，心潮澎湃。他的先忧后乐，他的不以物喜、不以己悲，他的满腔热血与风雨中屹立的岳阳楼交相辉映，构成了一幅多么美丽的画卷啊！

被风雨弥漫的岳阳楼，好似一只暴雨中振翅欲飞的海燕；春光焕发的岳阳楼，宛如一个喜笑颜开的小姑娘，迫切地想将欢笑散在每个角落；如诗如画的岳阳楼让我时时刻刻都在陶醉，使我迫不及待的想要将心中的感受与眼前的你分享。我更情不自禁的感叹诗人那种对祖国前途的忧虑，一切对祖国壮丽山河的无限热爱都化成了诗人奋斗的动力！读一本有价值的好书，不仅仅要读更要去品和做，我必须要有像范仲淹那样“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，去更多的了解国家大事。虽然我本事还有限，但我必须会用我的努力证明一名炎黄子孙应有的力量与雄姿！

经典是来自博通古今的丝丝灵感；经典是壮怀激烈、忧国忧民的情感和对未来期望的结晶，它深沉而凝练，久远而完美，

它滋润着一代又一代的华夏儿女，无数人在它的激励下获得了新的期望，这就是历经千年但从不为世人所弃的传统文化。在传统文化这个浩瀚的大海里，有无数像范仲淹这样的名人志士，力求为国家贡献毕生的力量，也有无数像《岳阳楼记》这样流芳百世的旷古佳作，每一个句子、每一个词语都凝聚了作者发自肺腑的情感。

同学们，中国传统文化是华夏五千多年历史的积淀，是中国屹立于世界之巅的文化根基。我们仅有更多的传承先辈们留下来的经典文华，才能真正做到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，才是真正传承了中国传统文化的精髓。

为了使中华大地五千多年的文化瑰宝更加发扬光大，为了祖国更加强大，让我们继续努力吧！

登岳阳楼读后感篇二

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这句闪耀着朴素的大公无私的思想光辉的话，不是近代和现代人说的，而是九百年前范仲淹说的。

范仲淹是宋朝名臣，一位杰出的政治家和文学家。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，正是范仲淹一生的写照。他抛下家室与韩琦一齐镇守陕西，屡次击退了西夏、契丹的侵略，保卫了国家的安全；在那“长烟落日孤城闭”的荒山野岭上，他也曾想过家，沉吟过“浊酒一杯家万里”的诗句，然而他想到“燕然未勒归无计”，就在那里餐风饮露度过了半辈子。是啊！“愿得此身长报国，何须生入玉门关”呢？“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，它抒发了有志之士为祖国的领土完整和繁荣富强，为拯救人民的疾苦而奋斗的慷慨感情，它激励了无数的人为国捐躯。

在我们的民族解放斗争中，忧国忧民的志士更是浩如烟海了。无数的革命先烈英勇斗争，以鲜血染红红旗，目的是“天下

之乐”。斗争的幸存者，当他们看到革命胜利，人民翻身了，感到无比欣慰。老一辈无产阶级革命家们更是“后天下之乐而乐”，他们还为了祖国人民进一步的“乐”？实现四化，正在“老骥伏枥”，真是“烈士墓年，壮心未已”呀！

要“后天下之乐而乐”，必然要“先天下之忧而忧”。仅有行“先天下之忧而忧”，才能“后天下之乐而乐”。苏联著名的教育家加里宁说过，要成为自我幸福的匠人和创造者，就必须先成为全体工人和农民幸福的匠人和创造者。当他成为全体工人和农民幸福的匠人和创造者时，他便成了自我幸福的创造者。此话正是对“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的具体解说。

我们这些小青年，高中刚毕业，对幸福充满了憧憬和向往。要获得真正的幸福，就必须投身到为人民服务、建设和保卫祖国的洪流中去，吃苦耐劳；在临终的时候，想到自我没有庸庸碌碌地虚度年华，为祖国的四化事业做出了必须贡献时，就会感到自豪，感到幸福。

此刻有些人对“幸福”的理解，只囿于一己之利，报考大学“一不出省，二不渡江，三可是河”，丝毫也没有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的打算。这种人最终只会到处碰壁，其“幸福”是最渺茫的，对社会不能有所裨益，甚至成为社会的蛀虫。我劝告这种人，“男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪”，“当死于过野，以马革裹尸还葬尔，何能卧床上死在儿女手中邪？”千万别做得比古人送差！

唐代诗人高适说过：“男儿本自重横行”，主张有志男儿要为国效劳，奔走四方。有出息的前人尚能如此，更何况社会主义时代的青年呢？我们应赋予“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”以新时代的思想资料，胸怀祖国，放眼世界，树立公而忘私的世界观，投身四化建设，为人民，为祖国，奉献毕生的力量。

登岳阳楼读后感篇三

人是感性的动物，当外在事物受到刺激时，常会因位得失价值的偏失，而怨天尤人。

其实环境是缔造是人为的，而自己对人生价值却是主观的。“不以物喜不以己悲。”不以物外美适而喜，不以己身困厄而悲。

我们知道，范仲淹少时有大志，虽吃粥度日，仍苦读不倦，慨然“以天下为己任”。举进士后，曾带兵边塞，屡建大功，西夏称他“胸中有数万甲兵”，相戒不敢犯边。在朝廷中，他积极主张改革朝政，为当时著名的政治家。宋仁宗庆历五年(1045年)，因提倡改革被贬知邓州。他的朋友滕子京，也是一个锐意革新的有才能的人物，被人诬告“前在汪州费公钱十六万贯”（《宋史》卷三百三），于庆历四年(1044)春天，降官知岳州。作为一个封建文人，遭到贬谪，不能不产生“去国怀乡，忧谗畏讥”的愤懑、颓丧情绪。宋人周辉在《清波杂志》中曾说：“放臣逐客，一旦弃置远外，其忧悲惟悼之叹，发于诗作，持为酸楚。滕子京守巴陵，修岳阳楼，或赞其落成，答以落甚成，只待凭栏大懒数场！”等楼修好后，他要痛哭几场哪！范仲淹深知这位平素“尚气，倜傥自任”（《宋史》卷三百三）的朋友的思想和性格，因此，担心他闹出事来，经常想劝慰他，却一直无此机会。现在，滕子京知岳州，两年时间，政绩卓著，“乃重修岳阳楼”，便驰书前往邓州请范代笔，属文以记胜。这样一来，范仲淹受朋友委托为岳阳楼作记，就成了规箴知己的绝好机会，同时，自己也在遭贬中，亦有抒发自己理想之必要。于是范仲淹便把这篇文章的主题定为抒发自己的胸襟怀抱，达到规劝朋友的目的。

登岳阳楼读后感篇四

前不见古人，使大家怆然涕下。自古以来迁客骚人多会于岳阳楼。我们无法重现当初的景色，交给大家的是一些深深地缺憾和无穷的思索。

拥有街远山、吞长江，浩浩荡荡的雄壮，拥有朝晖夕阴的无限转变，再再加上迁客骚人绮丽诗篇和万船感叹，促使岳阳楼更为神秘。

青少年不识愁滋味人生拥有冉冉升起的光辉，也拥有跌落的缺憾。因此滕子京遭贬但你又受拖累，但你并没有低落，只是不以物喜，不以己悲，你的遭受让人悲叹，简直却道无凉好个秋。但最终也仅有却将万字平戎策，换得邻家种树节的缺憾与无可奈何。《美芹十论》、《九议》也随着变成历史发黄的一页然后十六十年则令人顿觉可悲。

也许辛弃疾的醉眼迷离了刀光剑影。你，范仲淹的泪光若隐若现了苍颜白发。你的精神实质、质量始终活在后代心里，你也因而获得了永恒不变。坚信很多年后依然可以听见你那豪迈的壮语！

拥有街远山、吞长江，浩浩荡荡的雄壮，拥有朝晖夕阴的无限转变，再再加上迁客骚人绮丽诗篇和万船感叹，促使岳阳楼更为神秘。

青少年不识愁滋味人生拥有冉冉升起的光辉，也拥有跌落的缺憾。因此滕子京遭贬但你又受拖累，但你并没有低落，只是不以物喜，不以己悲，你的遭受让人悲叹，简直却道无凉好个秋。但最终也仅有却将万字平戎策，换得邻家种树节的缺憾与无可奈何。《美芹十论》、《九议》也随着变成历史发黄的一页然后十六十年则令人顿觉可悲。

也许辛弃疾的醉眼迷离了刀光剑影。你，范仲淹的泪光若隐

若现了苍颜白发。你的精神实质、质量始终活在后代心里，你也因而获得了永恒不变。坚信很多年后依然可以听见你那豪迈的壮语！

登岳阳楼读后感篇五

范仲淹是我国历史上著名的文学家，也是进步的政治家。在《岳阳楼记》中，他写出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负和志向，他的思想为后人所传颂。

范仲淹当时提出这一观点，正如他自己所解释的那样，就是无论“居庙堂之高”或“处江湖之远”，无论得与失，都要时刻为国家和人民着想。这是古代的仁人志士包括一些开明君主的进步思想的概括。一个人如果真正具有这种思想，便可以作出许许多多对国家和人民有益的事情来。

唐太宗是我国历史上较开明的君主，他以隋亡为教训，认识到如果统治者荒淫无道，沉迷于声色犬马，把自己的欢乐建立在天下人痛苦的基础上，那么，一时的快乐会导致天下的灭亡。所以。李世民登上王位之后，比较关心老百姓的生活，实行了对老百姓有益的政策，他自己也力求不过度奢华，终于促成“贞观之治”的繁荣局面，使我国的封建社会达到了鼎盛时期。

当然，我们应当看到李世民、范仲淹等人的思想具有的历史局限性：在他们的身上虽然都具有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，但做皇帝的，是为了维护自己的统治；做大臣的，终究是为封建制度服务，因此，他们的言行不能从根本上说是为了天下百姓。

当前，我们仍然传颂着这句名言，赋予了它新的含义：既体现“吃苦在前，享乐在后”的意思，也包含了为全国人民谋利益的意思。就是以天下人乐后我方乐，以天下人的欢乐作为自己的欢乐。

登岳阳楼读后感篇六

今读《岳阳楼记》，对作者的人品、人格敬仰之情油然而生、有感如下。

作者于1045年因改革弊政失败，被罢去副相官职，贬至邓州（今河南邓县），遭受了严重的政治打击。虽被罢官降职，作者却没有失去志向，仍然在新的岗位上勤恳工作。相比我们有些同志，在工作中遇到困难、遭受挫折、偶感仕途无望，从此就一蹶不振。对人生的理想、信仰瞬间发生颠倒的看法，工作中出现消极怠工，做一天和尚撞一天钟，显然经受不起人生的挫折和失败的考验。就此比较，作者身为封建时期的官吏，在三年县太爷，十万雪花银的时期，具有“不以物喜，不以己悲”的仁人思想，值得我们认真很好的学习。

“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君，是进亦忧、退亦忧”。此句不泛体现了作者浓厚的封建忠君意识，但它更能体现作者的忧国忧民思想，做官时要想到民众，为民众多做事、做好事，不做官时也要想到国家，关心国家的发展壮大，把国家的命运与个人的命运紧密联系起来。

当今，我们一些同志当官时，不是忧其民，而是高高在上，把公仆变为主人，甚至腐化堕落。不当官时也不忧其国，对国家发展壮大漠不关心，置若罔闻。我们共产党是领导建设和谐社会的核心力量，代表广大人民群众的根本利益，作为共产党人就更应具有忧国忧民的思想，全心全意为人民服务，为国家的发展壮大多做贡献。

范仲淹的告诫我们的是世人应有大公无私的精神。