

2023年诗经读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

诗经读后感篇一

那是极清冷寂寞的夜。无边的暗夜将呼啸着寒风的原野吞噬，星月在重重厚重的暗色云层后无力地闪着黯淡的光。令人几近致盲的黑中，几颗稍显明亮的星点零落地散落在东方的夜空中，挣扎着将残烛般微弱的光辉洒向大地。原野尽头的村落中，只有一间房内透出几束摇曳的'火光。影影绰绰地可以看见一点忙碌着的人的轮廓，仔细看去，确乎是在翻阅着什么似的。夜深了。

这个夜晚和过去的千百个无月的暗夜差不多，眼下这位官员批改文书疲倦的神情与涣散的目光，大概也与从古至今千万熬夜苦读抑或加班加点劳作的人们没什么不同。他们没有显赫的地位，仅是中华五千年历史中没有留下过任何存在痕迹的无名小卒之一。从未有人知道他们的名字，大概将来也不会有人记得他们，所能做的只是奔波于尘世之间，被一桩桩不足道的蝇头小事搅得烦躁不堪罢了。

或许生活对他们来说真的就像白开水一样。机械，重复，如同不知停歇的陀螺般周转于人与人、事与事之间，劳累疲倦却还是要咬牙坚持、拼命努力，用心中最后一丝信念支持着沉重的身体活下去。就像，暗夜中的小星。明知自己的力量与黑暗相比微不足道，但还是忙碌着把自己散发哪怕一点星光无私地洒向大地。奔波操劳、疲于奔命的同时，内心深处仍天真地渴望光才能被人窥见，相信自己的力量能带来改变。这精神固然可敬，但事实上，不如说是可笑又可悲。

那几点小星，大概就是无数劳苦群众心中燃着的最后那丝火苗。学子渴望教科书式的成功，努力坚持埋首书海。职员希望物质的丰富，遂让青春留在办公桌前，心底叹息抱怨却不知何时休停。为了心愿与信念牺牲一切的普通人啊。像小星般竭力为心中不可及的梦想努力发光。

但有多少人在意识到梦想不切实际后就放弃发光发热的信念泯然众人了？理想一天天渺茫、熄灭，最后凝固成坚硬冰冷的石头，坠于大地，遍体鳞伤。

我曾不明白奋斗的意义。关于未遂的梦、达不到的远方我有太多猜测。事实上，星空绝不是被无故点亮的，《小星》的含义也正在于此。

也许我们一辈子也不能成为人上人，所能点亮的也不过是偌大天空的百万分之一。不过，若是每个人心里常闪烁着这么一颗明净的小星——无论有多暗，只要保留心中最本真的那部分就好——心中只要有一点儿希望，那星光必定是璀璨无比的。

小星之火，亦可燎原。

其实，只要活过、真正存在过，那么留下痕迹与否也就不再重要了。拼搏的人生，才是最美丽的啊。

诗经读后感篇二

《子衿》是诗经里的名，从其内容上来讲，用来表达思念的千古名句“一日不见，如隔三秋”就出自此诗；从其写作手法来讲，短短数字，却运用了大量的心理描写，从而把女主人公对恋人的思念之情表达的淋漓尽致，此后心理描写手法在文学作品中占了很大一部分的比重。

子衿一词，最早追溯于此诗，意思是“你的衣领”，指女子

对心上人的爱称。后来成为了对知识分子、文人贤士的雅称，这只要源于曹操的《短歌行》“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。”曹操雄才大略，“新瓶盛陈酒”用子衿来形容自己渴求贤才的心情。而子衿最初表达的是热恋中的姑娘对恋人的思念之情。

“青青子衿，悠悠我心。”青青的是你的衣领，悠悠的是我的心境。难以忘记你的青色的衣领，那样的整洁干净，它时时牵动着悠悠的心，自从上次别离已经有一段时间了，可你的样子和衣着我还依稀的记得。“纵我不往，子宁不嗣音？”纵然我不曾主动去找你，难道你就此隔断音信？从这里我们可以看到，不知出于什么缘由让两人失去了联系，女子对男子未来看她而又些许的埋怨。而女子出于矜持和羞怯没有去找他，在她自己看来似乎是情有可原的。

“青青子佩，悠悠我思。”青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。难忘你青色的佩带，上次相见时，它是那么的干净整洁，现在不知它是否紧贴在你的身旁。“纵我不往，子宁不来？”纵然我不曾主动去会你，难道你就不能主动来？看到这句，不由的笑了，女孩儿的心思你千万别去猜，猜来猜去也猜不明白。女人都是口是心非，明明心里想念人家，就是嘴上不说，潜台词就是都和你在一起了，我心里怎么想你都不知道吗？哈，有时候女孩就是太矜持了，爱就要大声说出来嘛，你不说他怎么知道啊，你不知道男孩都是直线逻辑吗？你那曲曲折折的小想法他可猜不透呢。

“挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。”左等右等，你就是，你还是不来，我又不能去找你，只好每天吃力的登上城门两边那高高的`观楼眺望远方，期望有天可以看到你熟悉的身影。思念至深，一天不见，怎么感觉隔了三个月那么久啊。

全诗共分为三节，每节短短四句，每句四言，用区区四十九个字便把女子的思念之心刻画的淋漓尽致，这全靠作者对心

理活动描写的挖掘。如果说前两段重点是描写女子的心理活动的话，那么最后一段则是情感的升华，寥寥几笔就把女子焦急难耐等待恋人的心情刻画的如印眼帘。“一日不见，如三月兮”虽是运用了夸张的修辞手法，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪心理形象地表现了出来，突出了女子对恋人的思念，也成为男女之间用来表达相思之情的千古唯美诗句。

自君之出矣，明镜暗不治。思君如流水，何有穷已时！

诗经读后感篇三

教学设想

一、学诗重在熟读背诵，一定要加强朗读教学，让学生在反复吟唱中和艺术美。

教学时数2教时

教学过程

第一教时

教学要点

学习《伐檀》，重点体味古代奴隶们在对奴隶主贵族不劳而获的强烈的责问和讽刺中所流露的愤懑不平的情绪。学习“兴”的用法及重章复唱的章法。

教学内容与步骤

高二时，我们学习过一个诗歌单元，从形式看，除了毛泽东同志的《诗二首》外，其余的都是新诗。新诗是现代诗歌的主流。新诗反映新生活，表现新的思想感情，形式上采用白

话，打破了旧体格律的束缚，自由灵活，易学易懂。毛泽东同志在50年代初写给《诗刊》主编臧克家的信中指出，要学好旧诗，因为新诗是从旧诗发展来的。我国古典诗歌，源远流长，星汉灿烂，《诗经》、《楚辞》，唐诗、宋词、元曲，是中国文学发展史上一座又一座不朽的丰碑。

现在，我们就从我国古代诗歌的源头——《诗经》学起，先学第1首：《伐檀》（板书）

1. 《诗经》简介。

(1) 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。包括西周初（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前7世纪）500年间的诗歌，共305篇。先秦时代通称为《诗》或《诗三百》。（板书）汉代以后儒家奉为经典，才称为《诗经》。

(2) 《诗经》按乐曲分为“风”、“雅”、“颂”三部分。
（板书）“风”指“十五国风”，即指当时15个王国的诗歌，绝大部分是民间歌谣，是《诗经》中最具有人民性的部分；“雅”是朝廷乐曲，有“大雅”和“小雅”；“颂”是宗庙祭祀的乐曲，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”。“雅”和“颂”，都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。

(3) 《诗经》形式多为四言一句，隔句用韵，常以重章叠句加强抒情效果。它的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三种。
（板书）“赋”者，“铺陈其事而直言之”，即直接铺叙陈述；“比”者，“以彼物喻此物”，即比喻；“兴”者，“先言他物，以引起所咏之辞”，即先描写他种事物以引起下面的正题。

诗经读后感篇四

这是《诗经·卫风·竹竿》里的一句：“淇水在右，泉源在

左。巧笑之瑳，佩玉之傪。”

在《诗经》中有很多我喜欢的章，如《子衿》、《鸡鸣》、《葛生》、《蒹葭》、《采薇》……《竹竿》比起前者并不是更负盛名，恰恰相反，它可以说并不是很有名声，广为人知的章。它的词句也不算最优美的，事实上在《诗经》内的大部分诗句也都偏向质朴清雅。可我依然选择《竹竿》里的一个短句“淇水在右”来作为新摘录本的题目。

我发觉，世人的年华，也终像那条淇水。沿着河畔欢快地跑过去，就再无回来的路可寻了。我们的“成长”，也是如此，总会遗失什么宝物，很久很久以后才惊悟没有好好地挥别。可是没事的啊，请你看那“淇水在右”。故乡的河流，一直在你身旁同行。

至于为什么是“淇水在右”，而不是同的“淇水悠悠”，这是因为我的小私心啦。我的故乡在南方的城，而我是南方的人。“水以北为左，南为右。”淇水是向着南方而流的。尽管我知道淇水离南城并不近，也只是位置靠南面而已，并不是真的流到南城来，只是我的一厢情愿罢了。古代，南方是蛮荒之地，而现在我只愿傍故乡南城而居。

淇水在右，是寄托着我无数想象和美梦，感悟和思绪的诗呢，所以我私自决定把它作为我的摘录本的名字。还但愿原作者不要介意。

诗经读后感篇五

南有乔木，不可休思；汉有游女，不可求思，。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。翘翘错薪，言刈其楚；之子于归，言秣其马。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。翘翘错薪，言刈其蒺；之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。——《汉广》古有诗家解“汉广游女”为汉水女神，将《汉广》附会为人神恋，居然从者还

不少，可见人的心思里都有浪漫的一面。然而也可以看出大家的共同认知是——这男的没什么希望了！都由人人恋上升到人神恋的程度了，仙凡相隔，这男的算是彻底没戏。《汉广》可能是最古老的单相思诗了。在当时，这男子的一往情深没有打动他的意中人，却在千年后打动了无数人心，让人感于他的痴情而记得他，又或者，人们真正为之内心动容的，不只是他痴情，而是每个人都曾有过的“求不得苦”。人生的得失呵，原本就这样难以预料。何况有时候两情相悦也不一定就万事大吉。

我由汉水女神很自然想到洛水女神，想起李商隐的那句诗：“宓妃留枕魏王才”，吟的是甄宓和曹植之间那段隐隐绰绰的情事。甄宓死后，曹植入觐，也不知道出于对弟弟愧疚的心态，还是想更狠的刺激他一下，叫他彻底崩溃，反正曹丕把宓妃留下的金缕玉带枕赐给了曹植。曹植抱着那个枕痛不欲生，神魂恍惚的来到洛水边，看见已死的甄宓化做女神来相会。醒来后也分不清是梦是真，只那相会的情景倒还历历在目。一代才子感慨万千，遂挥笔写下流传千古的《洛神赋》。其实它还有个更私人的名字叫《感甄赋》，甄宓的儿子魏明帝长大后觉得小叔叔这样明目张胆地写对自己老妈的感情很是不妥，就将名字改为《洛神赋》。可知无论是王孙贵胄还是平民百姓，人生不如意事总是游很多。事事留个有余不尽的意思，便造物不能忌我，鬼神不能损我。若业必求满，功必求盈者，不生内变，必召外忧。古语有云：月满则亏，水满则溢。有时留点遗憾也不见得是坏事。

人总有未完成的梦，心里记挂着，下辈子才有奔头。