

最新灰尘的旅行的读后感 旅行的艺术读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

灰尘的旅行的读后感篇一

为什么会在异国被公寓前门这样微不足道的东西诱惑？为什么仅仅因为那里的有轨电车，因为那里的人们几乎不在家里装窗帘，我就深深地陷入对它的`爱恋？不管这些由异国的细小（和无声）的事物所引发的强烈反应看上去是多么荒谬，这情形至少同我们的私人生活有相通之处。在个人生活中，我们也会因为一个人给面包抹黄油的方式而喜欢上他，也可能因为他对鞋子的品味而憎恶他。如果我们因注重这些细节的东西而自责，那么我们必将忽视生活中的细节本身所具有的丰富含义。

我对公寓房子情有独钟，因为这样的建筑让我感受到节制之美。它舒适，但不招摇。从这种楼房可以看出，这是个在财富上偏好中庸的社会。在建筑设计方面，也透出一种淳朴来。在伦敦，建筑物的前门通常倾向于模仿古典庙宇的外观，但在阿姆斯特丹，人们坦然面对生活，他们避免在建筑中采用石柱和石膏，选择的是整齐且不加任何装饰的砖石。这里的建筑最好地体现了现代意识，予人以整饬，干净，明亮的感觉。

异国情调一词包含有一些更细微、更让人捉摸不定的意义，异域的魅力源发于新奇与变化，譬如在异域你看到的是骆驼，而在家乡，你看到的是马匹；在异域你看到的是不加粉饰的公寓房，而在家乡，你看到的是带有装饰性石柱的公寓房。

但除此之外，这一切还可能为我们带来更深层次的快乐，因为我们看重这些域外特质，不仅仅是因为它们新奇，而且还因为它们更符合我们的个性，更能满足我们的心愿，相反，我们的故土并不能做到这一切。

我之所以对阿姆斯特丹表现出如此的热情，是和我对本国的不满相关的。在我自己的国家里，缺乏这种现代性，也没有这里朴素单纯的美感，有的只是对都市生活的抗拒和封闭保守的心态。

我们在异域发现的异国情调可能就是我们在本国苦求而不得的东西。

这一整段真的太喜欢了。有产生共鸣的喜悦，也有获得答案的释然。曾经很多次把自己对“异国情调”的爱恋归结于西方文明入侵或者无意识的崇洋媚外，而现在总算是找到了更好的解释。

灰尘的旅行的读后感篇二

英国作家阿兰·德波顿在《旅行的艺术》中认为：旅行以及对旅行的研究可加深世人对幸福的体验，而幸福的感受程度则与旅行的艺术息息相关。

不同人眼里的旅行不一样。对有些人来说，旅行是一种身体的移动，所见所闻并不重要，重要的是到此一游，重要的是谈资，风景的意义在于口中。

如果说旅行的初阶是功能，那么进阶便是技术。有人用眼睛旅行，则眼里处处是风光大片或精致小品。“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”有人用双脚旅行，则脚下处处是挑战的快感或征服的愉悦。“会当凌绝顶，一览众山小。”有人用耳鼻旅行，则感悟的.世界是婉转的鸟鸣和宜人的芬芳。“花气袭人知骤暖，鹊声穿树喜新晴。”不管哪种，都

能从技术中获得行走的惬意，风景的价值在于脑海中。

如果说旅行的进阶是技术，那么高阶便是艺术。旅行是一场浓缩的人生，在短期内接触形形色色的人，遭遇各种各样的事，呈现许许多多的心境，从而确认自己的真爱与喜悦。因此，旅行的艺术是将功能内化，对技术升级，变成一场艺术的旅行，一场心灵的旅行，一场身心合一的旅行，用赤子之心去体悟陌生世界，让梦想飞翔于蓝天白云之间。高晓松说：“生活不止眼前的苟且/还有诗和远方的田野/你赤手空拳来到人世间/为找到那片海不顾一切。”旅行的艺术将旅行回到初心，去重新认识世界和领略世界，去发现“那片海”。

每个人都在寻找心中“那片海”，在这场对未知之境的体味中，终于觉察自己想要什么，不喜欢什么，从而在混沌的人生中划入清晰的界线，让内心达到清明和智慧。胡德夫说：“你我需遍扣每扇远方的门/才能找到自己的门/自己的人。”走最远的路，贴最近的心。如此，每次行走都有发现，每处风景都有故事，每个定格都有情感，都能在心里激起强烈的共鸣，使得风景也有了灵魂，有了香气。可见，在艺术的旅行中，情感变得纯粹，心境变得简单。当温情充实到心世界的每一处角落时，我们便拥有了柔软对待世界的力量。

如果说旅行是一种人生，那人生又何尝不是一场旅行？希腊诗人卡瓦菲斯在《伊萨卡》中说：“伊萨卡给了你神奇的旅程/没有她/你就不会去远行/而现在/她已经没有什么留下给你。”也许，最美的风景不在于终点，而在路上；最神奇的旅程不是风景，而是自己。在艺术的旅行中，心灵能去除世俗干扰，不被扭曲，回归自然，回归自我，从而遇见更美好的自己。

旅行的艺术，也许在于成全自己。

灰尘的旅行的读后感篇三

旅行的意义就是让自己变得自在而快乐。

在图书馆逛来逛去，突然看到一本书吸引我的眼球——《旅行的意义》，就这样忍不住拿起来看。

读完后，心里有很多感触。

书中说的大概内容是：主人公经历了公司倒闭，朋友的背叛和妻子的意外身亡再决定勇敢的活下去之后他做了一个决定及横穿美国大陆。

在此期间，遇到了形形色色的人，各有个性，遇到各种困难。

再此路途他对人生有了新的感悟。

不过，这本书给了我一些人生的感悟。

疲倦的抽离，美好的憧憬每一次出发都是新的开始，旅行是结束也是重生。

生活如一场美丽的旅行……

旅行本来就是一件相对自由的事，在旅途中我们可以做很多平时不能做或不方便做的事，就在这个时候我们能够发现一个新的自我，一个好久不见的自我。

虽然我们似乎做不到像艾伦那样徒步旅行去那么远的地方，但我们可以出去走走，抑或是乘交通工具去。

也许这样我们不会对旅行感触太深，但是我们需要的是与大

自然的接触，并非一定要让自己累得半死，去体验所谓旅行的意义。

我们要做的只是自己，毫无保留的自己！

如果人生是一场旅行的话，你是否认真考虑过这场旅行该当如何进行？你是否停下来认真思考过？停下来与自己的灵魂接触过？你旅行的意义又是什么？我想这些都是我们应该考虑的，不然我们的生活不免会有些枯燥，有些让自己摸不着头脑。

销售学中有一句我很喜欢的话：没有需求就没有销售。

同样的道理，如果我们没有需求，就不用去做那么多事儿了。

所以做事之前停下来想一想，你需要什么？你的目标是什么？你要怎么做才能吧它们做好？这样做事情才有意义，才不会令自己迷茫、不知所措。

人生的旅行，漫长而又短暂，漫漫人生路，我们该如何走过？这是一个很值得思考的问题。

现在我们该做些什么，而我们又在做些什么，自己心里必须清清楚楚，还要不停地将它们拿出来作对比，仔细观察吧！这是生活在我们这个时代的人需要学会的一件很重要的东西，不仅在旅行中需要用到，在我们的日常生活中也要用到。

停下来，做自己，当然不是把自己做了，而是停下来等等自己的灵魂，让自己的心与灵魂接触，让自己彻底明白自己，然后就可以做自己想做的事儿了，只要跨过了心里的那道坎儿，似乎做什么事儿都特别顺利。

或许这就是旅行的意义，旅行需要的或许就只是自己与自己内心最基本的交流而已。

生活如旅行，前路中的点点滴滴都等着我们去触摸，去倾听，去呼吸，去体会。

有时候，蓦然之间，就是想开始一段简简单单的旅行，不用多远，也不用多久，一个人，一只包，一条路，一段旅程，一种心情，没有任何束缚，亦没有丝毫羁绊。

也许旅行的意义并不在于你在沿途中看了多少风景，也不在于你是否到达了预期的目的地，而是在于你旅行中的那种心境的变化和丰富的经历。

我想旅行对我们永恒的诱惑就是：不能停留，没有终点。

而那些我们曾经到达过的地方，也许在当时是我们心中最美的风景，但有时内心深处却有另一种声音告诉自己，也许下个地方会让我们死心塌地地停下。

因为前方的路永远充满了未知与挑战。

人生是一场没有终结的旅行。

人一生下来便不停地向前奔跑，和时间赛跑，和自己赛跑，无意识中便将生命和时间稀里哗啦地丢了一路，就像一条脱线的项链，沿途失掉一颗颗现实的感受，这些感受只有到老年才会发现它们是闪光的珍珠。

那时才懂得经历的才是真实的，拥有的才是自己的，把它们点缀在心空，融解于生活。

当旅行成为一种流浪，我们便把生活看成是一种生命的真实。

记得余秋雨曾经说过：流浪是一种告别，告别的原因，有的付诸言表，有的则难以言表，真正的流浪大多属于后者，被迫言表，只是搪塞。

我想：就这样一直简单地流浪，这也是一种生活的方式与状态吧！其中的寂静欢喜，安然于心，会让人很惬意。

有时候我们总向往那种结伴而行的旅行，一路花开，一路欢歌，这样在旅途中就不会感到孤寂。

但或许一个人的旅行，更能让我们学会成长。

有人说寂寞是心灵的慎独，女孩因优秀而寂寞，男孩因寂寞而优秀。

当你一个人背着旅行包，踏着坚实的脚步，走向未知的远方时，也许我们会触景生情，也许我们会黯然神伤，但这些也许是生命的必然。

当你度过了这段所谓艰辛的旅程。

你也许会突然顿悟：原来一切已注定，而在不经意间学会成长，学会坚强。

就像茶叶，如果没有水的浸泡，它只能蜷缩一隅。

而我们如果没有命运的冲刷，人生只会索然寡味。

那就把一个人的旅行当作一次灵魂的释然与自我心灵的对话。

那时我们就能坦然接受前行路上的风雨跋涉。

旅行的意义，从来都是由心而定。

我不奢求也不渴望能在人生的旅程中观赏多少名胜，多少古迹，只希望有一条能在脚下延伸。

即使眼前是漫无边际的田野，我依然能微笑着陌上花开……

“读万卷书，不如行万里路。”

如果没有羁绊，我愿意做徐霞客那样的行者。

领略古今文化，欣赏秀丽河山。

在我看来，旅行有三点意义：回味历史、欣赏美景、释放心灵。

一件漂亮的衣服最多能穿几年，而一段美好的回忆将一生收益。

随着经济的快速发展，总会有些人沉迷于物欲之中。

那么对历史的回顾，在一定程度上可以解决这一问题，正所谓”以史为鉴，可以知兴替。”

一个没有历史、不懂得尊重历史的民族，可以遇见其前途是灰暗的。

上天赐予我们一双明眸，是用来发现美好的。

对任何人来讲，赏心悦目的环境总是能够带给人们一份好心情。

一草一木、一花一树皆有灵性，在花草树木之间，可以让自己变得更加有禅意。

当下，亚健康的人不在少数。

每当置身于优美的环境中，一定能使心灵的垃圾得到释放。

吸一吸森林中丰盈的氧气；闻一闻花草的芬芳；听一听鸟儿欢快的歌声。

那么我们还有什么可烦恼的呢？

世界那么大，我想去看看日本的樱花，意大利的水上威尼斯，韩国的济州岛... ..快乐如此简单，只是在旅行中结交新的朋友、感悟生命的意义。

旅行的意义就是让自己变得自在而快乐。

灰尘的旅行的读后感篇四

没有无缘无故的开始，也没有随便跌撞的巧合。之所以阅读这本书，是在自己即将毕业之际，在正式踏入社会之前，可以抽出时间出去走走，去做一个毕业旅行。至于为什么去旅行，从旅行中可以收获点什么，我想从这本书中，已经找到了我想要的答案。

旅行的出发点很简单，可能仅仅是因为一幅画中美丽景色的吸引，恰好这时也厌倦了现在的生活与环境，在严冬里想象夏日，在《冬日艳阳》的画册封面中找到了向往的地方，那便决定去吧。或是好奇心驱使我们一探究竟，亦或是认为自己目前的生活有违自己逻辑，去寻求与自己性情与逻辑必然的契合。总之，我们有很多原因促使旅行，但必须了解自己是为什么去旅行，这很重要，接下来会解释重要的原因，说走就走的旅行是不现实也不可取，极少部分人可以将旅行作为生活的全部，绝大多数人旅行之后还是要回归原本的生活，如果可以，在不打扰目前生活的情况下出去走一走，未尝不可。

影响旅行的因素很多，心态，情绪，矛盾等等。消极的心态在即将踏上旅行的时候，会觉得旅行非常痛苦疲惫，大量地行李，路线的规划，都会否定旅行本身。以及一种恐惧，两种矛盾，即将去曾经仅仅是在书本画册上了解的地方，万一差别很大，有悖脑中的想象，万一一模一样，这次旅行本身

是否已经失去了意义。在旅行途中与同伴或其他人发生矛盾，致使情绪上的灰暗。半途而废或是形态或意识上的不完整都不是想要的旅行。我想既然选择了远方，便只顾风雨兼程，当然，风雨兼程的本身已经是旅行的一部分。

真正美的画面很少，常常因为一张一段美丽画面的吸引而旅行，但不得不说，在旅途中真正美的画面就那么几张，寥寥无几，但为了追求这寥寥无几的画面，在其背后付出的艰辛是人们所忽略的，是否可以为此，付出很多，一路坚持，我想一开始就想明白为什么去旅行，那任何困难都不是问题。

应该拥有旅行的心境，什么是旅行的心境？感受力或许是它最主要的特征。我们怀着谦卑的态度接近新的地方。对于什么是有趣的东西，我们不带任何成见。我们也许会让当地人感到不解。因为我们在马路上或狭窄的街道上，欣赏那些他们认为有些奇怪的小细节。我们冒着被车辆撞倒的危险是因为我们为了一座政府建筑的屋顶或是刻在墙上的题字所吸引……。书中给出的答案在我心中无懈可击。

旅行之后，依旧要回归本身，更热爱现在的生活，珍惜现存的美好，不需要准备，不用舟车劳顿，现在完全可以做一个室内旅行家，仔细欣赏生活中的点点滴滴，每个珍惜的画面。能通过旅行对自己的生活有更好的审视和定义，这才是旅行最值得收获的。正如在书的结尾所写，让我们在前往远方之前，先关注一下我们已经看到的東西。

灰尘的旅行的读后感篇五

在旅游艺术方面，英国作家阿兰·德波顿认为，旅游和旅游研究可以加深世界对幸福的体验，而幸福的程度与旅游艺术密切相关。

它不同于人们的眼睛。对一些人来说，旅行是一种身体运动。你的所见所闻并不重要。重要的是你要来这里。重要的是说

话。风景的意义就在你的嘴里。

如果旅行的初始阶段是功能性的，那么高级阶段是技术性的。有些人用眼睛旅行，眼睛里满是风景或精美的艺术品。”两岸青山相对，风帆迎面而来，“有人用脚旅行，总有挑战或征服的乐趣。”我要到灵觉堂去看看所有的小山，“有些人用耳朵和鼻子旅行，他们感受到的世界是柔和的鸟鸣和怡人的香味。”当花儿的空气吹来，你知道它突然变得温暖起来，喜鹊的声音穿透树木，就像新的阳光一样。风景的价值在于你的头脑。

如果旅行的高级水平是技术，那么更高的水平是艺术。旅行是一种集中的生活。在很短的时间内，各种各样的人相遇，遇到各种各样的事情，呈现出许多的心情，从而确认他们的真爱和快乐。因此，旅游艺术就是要内化功能，提升技术，把它变成一种艺术旅游、一种精神旅游、一种身心融合的旅游。带着一颗童心，你可以了解这个陌生的世界，让你的梦想在蓝天白云之间飞翔。高晓松说：“生活不仅仅是生活在你面前/有诗有野/你赤手空拳来到世界/不顾一切地寻找大海。”旅行的艺术将回归旅行的初衷，重新认识世界，欣赏世界，寻找“那片海”。

每个人都在寻找心中的“海”。在这种未知的体验中，他们终于意识到自己想要什么和不喜欢什么，从而在混乱的生活中划清界限，使自己的心灵变得清晰和睿智。”“你和我需要把远处的每一扇门都关上/找到我们自己的门/我们自己的人，”胡德夫说，走最远的路，坚持走最近的心。这样，每一次散步都有自己的发现，每一个风景都有自己的故事，每一个画面都有自己的情感，能在心中激起强烈的共鸣，使风景有它的灵魂和芬芳。可见，在艺术的旅行中，情感变得单纯，意境变得简单。当温暖到达心灵世界的每一个角落，我们就有了用温柔对待世界的力量。

如果旅行是一种生活，那么生活不是旅行？在《伊萨卡》中，

希腊诗人卡瓦菲斯说：“伊萨卡给了你一个神奇的旅程/没有她你不会走多远/现在/她已经没有留给你的东西了。”也许，最美丽的风景不是目的地，而是在路上；最神奇的旅程不是风景，而是自己。在艺术的旅行中，心灵可以摆脱世俗的干扰，不被扭曲，回归自然，回归自我，从而达到更好的自己。

旅行的艺术，也许就是满足自己。