

# 最新傲慢与偏见读后感(大全7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 傲慢与偏见读后感篇一

这个世界，凭理智来领会是个喜剧，凭感情来领会是个悲剧。

-----题记

作为一个文学爱好者，我不得不拜服在《傲慢与偏见》这本书的石榴裙下。在爱情佳作里，有《红楼梦》里贾宝玉与林黛玉的精神之恋，有《西厢记》里张生与崔莺莺的反封建之爱，有《三言二拍》里李甲与杜十娘的负心之恋.....可我最欣赏的依然是《傲慢与偏见》里伊丽莎白与达西的`恋爱。欣赏的缘由在于这种恋爱和婚姻更切合我们的实际生活，更接近我们现实的恋爱。他没有凄美之感，没有暧昧之情，他是赤裸裸的展示现实与理想，更是对一个现代女性爱情观的阐释。

《傲慢与偏见》主讲的是小乡绅贝内特先生家五个待字闺中的千金恋爱及婚姻的故事，主角是二女儿伊丽莎白。她在一次舞会上认识了达西，但是听闻他为人傲慢，一直对他心生排斥，在接下来的一次舞会中，达西邀请伊丽莎白跳舞，并对活泼可爱的伊丽莎白产生了好感，在柯林斯夫妇邀请伊丽莎白去做客的时候，达西与伊丽莎白再次相遇，达西无法抑制自己对伊丽莎白的爱情而求婚，但在求婚过程中表达了自己对伊丽莎白母亲贝内特太太和她的妹妹们的不满，傲慢的态度以及以前对达西的偏见使得伊丽莎白坚定的拒绝了他。第二年夏天，伊丽莎白随舅父母来到达西的彭伯庄园里，通过管家之口了解到达西的为人，并偶遇达西，发现达西已经

改变了此前傲慢的态度，可是此时的伊丽莎白无法确定达西的真实为人到底是怎样的，直到伊丽莎白的妹妹莉迪亚跟威科姆私奔，给伊丽莎白家蒙上阴影后，舅父出面解决，舅母写信告诉伊丽莎白其实背后真正解决这件事情的人是达西之后，伊丽莎白开始改观并对达西产生爱恋。虽然他们彼此相悦，可伊丽莎白的家境以及达西一心想把女儿嫁给达西的凯瑟琳夫人极力阻挠，但是都没能迫使伊丽莎白放弃与达西相爱结婚的念头。最终达西与伊丽莎白成婚并过上了幸福生活。

人人向往爱情，可为何那么多人没有遇到或者把握住爱情呢，归根结底，我们对于爱人（喜欢的人）的不了解。爱情是由好感产生的，可好感并不是爱情的全部，它只是爱情的奠基石，只有在好感的基础上，爱情才能万丈高楼平地起。我们是了解一个人而喜欢他呢还是喜欢了才去了解呢，这个更多地取决于个人。但在我看来，只有建立在真正的了解基础上并去珍惜遇到的爱情，爱情才不会像昙花一样易逝。我们太匆忙，也太急于去找答案，所以忽略了这一路的风景。慢下来，静下来，去感悟你遇到的爱情。

只有用心领悟的人，才能遇到绽放的爱情。它包含了一个人对另外一个人的关心、包容、理解、照顾；同时也是一个生命对另一个生命的接纳、尊重。

## 傲慢与偏见读后感篇二

凡是有财产的单身汉，必定需要娶位太太，这已经成了一条举世公认的真理。”以这样一句话作为本书的开头，不由让人觉得这一定有着皆大欢喜的结局。

《傲慢与偏见》是英国著名女作家简·奥斯丁的代表作，描绘了18，19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情，小说描写的恋爱婚姻故事展示了当时英国社会不同阶层人们的价值观和婚姻观。中心故事是贝尼特太太嫁女儿所延伸出来的一系列故事。这部小说的主要情节正如书名，

是围绕主人公之间的“傲慢与偏见”这一对矛盾而展开的。奥斯丁的作品给人的感觉最多的是理智二字。她以理智诠释爱情，虽然没有《呼啸山庄》的生离死别，没有《巴黎圣母院》的生死相随，没有《红与黑》的浪漫热烈，但其所反应的社会现实确是如此一针见血，她讲的是婚姻，却与爱情无关。

小屹乡绅贝尼特崎贝尼特刷有圭五个待詹躲闺活中束的千沃金，漂亮的大女儿简、聪明可人的伊利沙白、古板的三女儿梅莉以及顽劣的四女儿凯瑟琳和小女儿莉迪亚，贝尼特太太瘴整天只为胀操心契合着为灾女州儿蚤物致色称心怜如意绍的丈巩夫。正当这时，镇上新搬来一位有钱的邻居宾格利，立甘即成了戴贝尼特太锣太吉追猎的暗日语标。宾格利的朋友达西是一位有着挺拔的身子俊朗的外表高贵的气质的绅士，可是人们发现他也是一个傲慢的家伙，盛气凌人，难以取悦。达西的傲慢来自其社会地位和才智所养成的高人一等的优越感；伊利沙白的偏见则是因为受到达西的怠慢和对达西蔑视他人行为的反感，文章就根据两人之间的傲慢又偏见不停的渐进。伊利沙白和达西的感情经历了一次又一次的冲击，也正是因为这样才给读者制造了一层又一层的悬念，引导读者越来越深的走入主人公的精神境界。在伊利沙白和达西的矛盾互不相容的同时，两人还有着非常相似的一面：都有敏锐的悟性、强烈而独立的个性，他们的洞察力和智慧都比同辈中的其他人高出一筹。正是由于他们这样的品质，才使得两人注意到对方的魅力，及时发现了自己身上的弱点，并勇敢面对，坚决纠正，傲慢的不再傲慢，有偏见的打消了偏见，最后终于幸福地走在了一起。

《傲慢与偏见》向我们表明，恋爱婚姻不仅是个人问题，而且也是个社会问题。人们考虑婚姻大事，不能只光顾着自己，还要对亲友负责，对社会负责。伊利沙白是作者着力刻画的女性追求独立人格和婚姻自主权力的代表性人物，她的道德观、智慧和勇气，她对达西的偏见，主要就是来自于对自己优点的清醒意识以及强烈的个人自尊、伊利沙白能够仔细审

视自己的内心世界，有勇气面对不断变化的实际情况。最终以自己的理智赢得了真正属于自己的爱情。

傲慢与偏见，是我们很常见的弱点和毛病。每一个人其实都很容易被自己的主观印象所驱使，因而容易对别的人下不正确的注解，进而造成了彼此之间的误会。一个人所给予的第一印象固然可以影响到很多事，但并非一定不会改变，要有更加深入的了解，才能有更客观一点的论点，就好像故事中女主角对达西的看法，就是因为了解才有所改变。生活需要了解 and 沟通，只有在彼此了解的基础上才能给一个人下定论。

这是一本非常值得阅读的书籍，用最普通的生活，最普通的题材，来让这篇小说变得丰富又有内涵，成为经典之作。

## 傲慢与偏见读后感篇三

当细细地品读完一本名著后，大家心中一定有很多感想，需要回过头来写一写读后感了。是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编精心整理的傲慢与偏见读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

天啊，幸亏我生在了现代！

若生在伊丽莎白和简的年代，命运完全不掌握在自己手中啊！

首先，你得出生在一个富贵之家，父母要有足够的产业和眼光来支持你的教育——那个时代，19世纪初时的社会（那时我国还是大清呢），教育仍只能算贵族阶级的奢侈品。比如书里高高在上的凯瑟琳夫人听到伊丽莎白家里居然没有家庭教师感到惊奇，在她心目之中，私人化教育是一个富有之家必要的开支，任何请得起而不请家庭教师的家庭都是伪豪门。

然而，伊丽莎白其实眼界比普通有钱人家的小姐都要开阔，

比如她懂得不单纯因为考林斯有钱便接受这个自私狭隘的男人的求婚。她追求平等，自由，尊重，颇有些现代女子的风范。即使没有家庭教师，不会画画又如何呢？没有什么比用眼睛看，用心感受更重要的生存技能了。

想来，这与她家里的宽松氛围和父母的眼界有很大关系。确切地说，是她的父亲。

伊丽莎白的母亲其实是个自私狭隘，爱财如命的小市民女子。这从她因为考林斯继承大笔财富便拼命想要伊丽莎白嫁给他便可见一斑。而伊丽莎白拒绝了考林斯之后，她又大吵大闹，像个泼妇一样，更不惜以断绝母女关系威胁伊丽莎白服从.....

反观伊丽莎白的父亲，真是可爱的老头儿。当女儿被妻子下达最后通牒之时，他却说，伊丽莎白你面临着艰难的选择：若你不嫁考林斯，你的母亲将与你断绝关系；而若你嫁了，那么我将与你断绝关系。

伊丽莎白嘴角露出微笑，原本忐忑的心被安抚了。她知道父亲爱她，也认可她的智慧和通达。有父亲在，她无需担心自己被命运捉弄，很大几率可以从心所欲选择想要的生活。

然而，时代的局限性依然存在。那个年代，女孩儿可是要结婚的哦。结了婚，可是要搞定三姑六婆的哦。即使像伊丽莎白和姐姐简如此优秀的女孩，也难免不为婚事伤神。

简，简直是女神一般的存在：美丽，温柔，大方，受过良好教育，深受男士们欢迎。美好如她，也会遭遇嫉妒，离间，爱人离她而去一系列的糟心事。伊丽莎白比姐姐刚强很多，也明显更加懂得把握命运。她直截了当拒绝了考林斯，可仍然难免在韦克翰和达西之间左右摇摆，偏见让她看不到真诚善良，却被伪装迷惑。

当然了，姐妹们遭受的伤害都是暂时的，她们最终都会迎来简奥斯汀式的圆满结局。那之前的百转千回，无不透漏着那个年代的女人一生最重要的功课——非嫁人莫属。而婚嫁之间，每个人都在地位，财富，好感，外貌之间权衡，所谓真爱，很少有机会发掘。

虽则伊丽莎白可以作为少数命运抗争者为人讴歌，但多数的女孩儿，莫不像夏洛特一样为了财富而屈就嫁与考林斯。

可悲吗？

也许是，也许不是。毕竟，她们也在婚姻中得到了想要的东西。

想来，这本书发表之时，不过区区200年之前而已。200年以来，人世间发生了天翻地覆的变化，政权更迭，社会进步，科技发展，人们的思想天翻地覆。拿我国来说，100年前清朝覆灭，新社会成立，教育也逐渐完善。即使出身在贫苦之家，也有机会通过选拔获得教育资源，得到一份足以立足的机会和技能。

家庭的影响仍是巨大的，然而却不像那时一样出身决定了一切。婚姻的影响也弱化了，现在有许多人开始信奉不婚主义便可见一斑。若在200年前，那些女孩哪儿有得选择呢？即使她们内心抗拒婚姻，也免不了要为后半生的衣食住行开销而妥协。

有了自立的根本，人才可以选择命运。伊丽莎白若是生在现代，必是一位勇于追求内心的女性。而我也倍感庆幸，因为不仅作为非贵族的我通过努力得到了优质教育，而且也在婚姻选择中享受到了足够的自由。姑娘们不再像夏洛特一样为了财富嫁给跳梁小丑考林斯，这一切，皆是拜时代所赐啊。

话说考林斯此人，自私，小心眼，大男人主义，不懂得尊重

女性。在伊丽莎白家做客时选择宣读《女诫》这样迂腐过时的书，让一众姐妹们心生反感，快人快语的. 莉迪亚则干脆毫不留情地打断了他。

这也可见伊丽莎白一家的家风相当开放，才让女孩们有胆量表达自己，也敢于打破禁锢追求幸福。真的要感谢父亲贝内特先生，他可以从伊丽莎白一个眼神便知道她心中所想，也从不吝惜为女儿们创造良好的机会认识优秀的年轻人。他的妹妹，女儿们的姑妈，也教会了伊丽莎白如何识别一个真正优秀的青年，不要为外表欺骗，看到一个人的内心。多么睿智的家长啊，也多亏了他们，女儿们才有了最后的幸福。

而我，在成长的过程中也曾受惠于家长们的眼光，然而自身的努力和运气，也起到了很大的作用。最终人们认识到我是因为我是谁，而非我是某某的女儿。这就是年代的福利，有一个相对公平的机制可以发挥各自的才华，获得相应的机会，并以此而自立。待到结婚之时那婚姻的筹码便不止于父母的嫁妆，而有了许多自己的东西。

那么婚姻还是一场交易吗？

是。

不是每个女孩都想嫁给马云的。

## 傲慢与偏见读后感篇四

曾读过许多世界名著，初读《傲慢与偏见》时，便有一种爱不释手的感觉。

这本书并没有宏伟的历史背景，简简单单地发生在一个乡村生活中，让人感到平静而自然。

《傲慢与偏见》中并没有重大的社会矛盾，作者以女性特有的细致入微的观察力，真实地描绘了她周围世界的小天地，尤其是绅士淑女间的婚姻和爱情风波。

正因为这爱情产生前的傲慢和偏见，使一段爱没来得那样轻易，在种种误会与冲突中细致地表现出了人物心理的活动，从而体现出主要人物的性格，使故事的发展有了走向，也使结局的产生顺利成章。

## 傲慢与偏见读后感篇五

在好朋友的极力推荐下，我买了英文原版的《傲慢与偏见》，花了几天的时间努力的读完了。一见倾心！当然名著也不是毫无瑕渍的。在喜欢的同时我也萌生了很多的想法。

先说说我发现的优点吧。从风格上看，它有与众不同之处，这是毫无疑问的。大多数书都是从男性的角度来写，即使是《简爱》和《呼啸山庄》这样以女性为主角的小说，也基本上从男性的角度去诠释，而《傲慢与偏见》则明显地充满了女性思想色彩，包括世界观及生活方式。这一点在写作资料上得到最好的体现：假如是男作家，写作的作品大多具有惊险色彩（只是强弱的问题），而本书中，最激动人心的一段也可是是威克姆与伊丽莎白之妹私奔（并且结局并不悲惨），作者能想到的最恶劣的行径也只是一些人与人之间的简单欺骗；贯穿全文的一件事就是母亲如何嫁女儿。这一系列的事实，都表现了这本书的女性化，而这类书在那个时代当然极少，所以我认为这是本书极大的成功之处。

一部好的小说应当能够反映一个时代的风貌，就这一点而言，此书也表现得相当成功。读了这本书，头脑中不难构成当时欧洲女性社会的状况——所有女子都以嫁出去作为一种荣誉，而不管嫁给谁，婚娶成了妇女唯一的人生目标，真正的感情既少见，又难以被理解，作者深刻揭露与批判的正是这些。



谈到缺点，我想与其他书作比较：就利用语言的本事而言，它不如《基督山伯爵》；就故事的曲折丰富性而言，它不及《乱世佳人》；就表现社会显示的高度而言，它不及《高老头》；就人物心理描述而言，它不及《红与黑》。但毕竟这些缺陷很大程度上是由它要描述的社会现实决定的。

读完这本书，我想将它与《乱世佳人》进行比较。这两本书在故事资料、情节发展上太相似了，就连人物也如出一辙：伊丽莎白对应斯佳丽，达西对应瑞德，宾利对应维希利，简对应媚兰。前两者间关系由感情封冻到暖化，再到强烈；后两者的感情始终如一。唯一不一样之处就是，《傲慢与偏见》以和平为背景，后者以战争为背景。试想，让宾利处在乱世，他必然会与维希利一样落魄。

在感情的激烈斗争与转化上，这是无法比拟的。《乱世佳人》以战争为背景，那么感情的冲突自然容易表现，而这些是《傲慢与偏见》无法轻易到达的艺术效果。对整场战争及战后的社会问题，《乱世佳人》也都表现的很成功，于是这本书的境界也就由儿女私情升华为对国家、对社会的深刻思索，这是《傲慢与偏见》匮乏的东西。

从整本书的艺术性来看，《傲慢与偏见》的确不如《乱世佳人》。但这在深刻思索后的确不难发现，也不难理解。奥斯丁作为女作家确有她对艺术感悟本事的局限性，这是能够原谅的。所以至今我还是坚信，《傲慢与偏见》的确有很多过人之处，毛姆将它列为世界十大著名小说之一是有道理的。

## 傲慢与偏见读后感篇六

其实门当并不一定户对，两个人即便身份悬殊，但只要是两情相悦，再多的也无法弥补那一份珍贵的情。就如达西先生和伊丽莎白一样，是爱情令他们没有了地位的悬殊，也是爱情让他们最终走到了一起。所以，婚姻应以爱情而不是以财产与地位为基础的，门当并不一定就要户对。

不仅如此，从许多现实的女明星身上，同样能看出这样的问题。例如，港台著名影星大s前不久就嫁给了著名食品集团的董事长汪小菲；跳水运动员郭晶晶嫁入豪门……如此多的女明星嫁入豪门，这不我们怀疑，他们之间是否真的存在爱情，或是他们的婚姻仅仅只是以财产和地位为基础的婚姻，这个答案也只有真正的当事人才得知，但从许多的女明星嫁入豪门后的悲遇可推断出，也许爱情在双方的婚姻中都未能起到太大的效果。这也是女明星的可怜之处吧，她们曾在早年时扬名一时，却在即将人老珠黄之时，为保留原有的风光，只好另寻“贵人”，然而，这种只把财产和地位看作结婚首要条件的婚姻不要也罢。

其实，我很喜欢达西先生和伊丽莎白，他们一个傲慢，一个抱有，但最后在逐渐交流中，傲慢与渐渐消除，他们也在相互的了解中慢慢爱上了对方。没有、身份和地位的，单纯只是两个人相爱了，但这足以让结局皆大欢喜。

## 傲慢与偏见读后感篇七

“凡是有钱的单身汉，总想娶位太太，这已经成为一条举世公认的真理”——《傲慢与偏见》简·奥斯汀（英）。

书中写到班纳特五个女儿中的三女儿伊丽莎白和贵族达西的爱情故事，这一个简简单单的青年爱情故事让本我对那个时代的人伦道德有了另一种理解。

起初多到了班纳特一家五女待嫁的状态，首先讲述了伊丽莎白的姐姐吉英，在彬格莱到来时深深坠入了爱情河但是由于彬格莱的妹妹对达西先生的爱意，他劝阻哥哥和达西离开了小镇，由此他的爱情受到了阻碍，故事读到这里我发现书中的每个人物都纷纷代表了一个阶层，那么吉英也代表的是一种传统的英国女性，不敢主动追求爱情只是被动接受或被动选择，在彬格莱走后她非常的伤心，却又不敢袒露心声，没有对现实生活所带来的困难进行反抗，不敢主动追求爱情，

直到最后她过于伤心，将心事告诉了伊丽莎白，在伊丽莎白的鼓励下，她选择勇敢的去面对现实带来的困难，主动去找了彬格莱先生，追求了爱情，最终她收获了爱情。

这在我看来，作者要告诉在那个年代的读者，现实生活并不能代表什么，面对爱情应该敢于突破传统的束缚，这个开头的爱情故事标志着新兴阶级开始追求自己的权利，而这里伊丽莎白便代表的是一种新兴阶层敢于拒绝男性的爱情敢于追求想要的爱情，可能在那个年代的英国，婚姻代表的东西是一种荣誉，但是伊丽莎白的出现，也表示着新兴阶级的反传统，以追求自由恋爱作为一种标志，她们也取于同贵族相斗争，取于同传统父母之命相斗争，对贵族地位的达西先生表达不满，也许正是因为这一点吧达两先生对她有了几分欣赏，而其中伊丽莎白的父亲则和她是一类人给予了伊丽莎白很大的支持，而达西先生在我看来代表那个时代有着贵族身份的新阶层，他敢于打破传统的家规来追求爱情，他并不认为取一个乡村姑娘会怎样，那些所谓贵族颜面，在他放下偏见之后都变成了炮灰，在那个有贵族身份的年代仿佛一切都变得不那么重要。只要“我”是贵族那么在我的观念里是决对不能平区联姻的，而达西伊丽莎白做到了，当然也鼓励吉英和彬格莱做到了。伊丽莎白和达西的爱情同时也预示着新兴阶级的日益壮大，开始反抗旧传统。

书中还有几个次要人物我不一一介绍，但是他们代表的都是传统的婚姻以及传统的恋爱，也正是他们的出现让故事更加使人深思。

两个人相爱的概率经相关研究表明只有0.000049，那么两个相互讨厌的人相爱的概率是小之又小。这个故事诠释了傲慢与偏见的相遇，达西先生刚到小村上的时候，看不上这里所有的女孩，一身傲慢，而他讽刺这里人的话语也被伊丽莎白听见，使她对达西也有了偏见，于是本应和平相识的两人，便在这不和平的误会中相识了，这也许暗示着那个年代的两个阶级的人对相互的态度。但是故事开始车转变则是因为达

西先生开始转变了自己的态度，他在一次次地与伊丽莎白的争吵中，发现了自己的错误，他对伊丽莎白念念不忘使他放下傲慢，他的行动则又使伊丽莎白放下了偏见，于是两人最终坠入爱河。

可是爱情的道路哪有那么顺畅，就在二人私定终生的时候，出现了另一阶层，那便是英国传统贵族，也就是达西的姑姑，她对乡村里的伊丽莎白很是不喜欢，而且她不相信乡村家庭的教育能叫出什么样的孩子，她认为娶伊丽莎白进家门是一件非常耻辱的事情，伊丽莎白对于达西家人的话的打击下最终已是无奈，不知所措。

第二天，一个雾气朦胧的早晨她早早醒来，她裹着薄被，无助的走到篱墙旁，在她的眼里像梦一样的身影渐渐从远处走来，伴着朝阳的升起，他的身影越来越清楚，他的步伐越来越坚定，带着希望，那正是达西。二人不顾所有人的反对最后走向了婚姻的殿堂。新兴阶级是那么的坚定，就像升起的朝阳充满生机充满希望，达西从晨曦中走来，从与社会阶级思想的对立面走来，走向伊丽莎白，走向精神与肉体的同一归属。

美好莫过于你从晨曦中走来，你的傲慢是我偏见的根源，如果你不选择消除傲慢，那我也不选择放下偏见，这也许就是人一生中最过意不去的执念，晨曦永不来。