

# 最新写读后感的(优质6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 写读后感的篇一

朱里奥的父亲是个铁路工人，朱里奥是家里的长子，下面还有几个弟弟妹妹。父亲全心全意的爱着他的几个孩子，尤其是朱里奥，他有什么需要父亲都尽量满足他。但是在功课方面他爸爸对他非常严格。他爸爸的年纪大了，因为多年拼命工作显得更加苍老了。每天，他在公路上工作完还要帮别人抄写文件，总是弄到半夜三更才能睡觉。

一天，一家杂志社给了他一份填写定单的工作，写500张定单可以挣3个铜板。这份工作让他感到非常疲惫。当全家吃饭时爸爸忍不住向家人叫苦：“我的眼睛越来越差，这份工作可能会要了我的命。”

有一天，朱里奥给他父亲说：“父亲，让我替你抄写吧，我能和你抄得一样好。”父亲说：“不要，对你来说，功课才是大事。”朱里奥知道父亲的脾气就不再请求，但在心里却默默地想办法。

从那以后，每当晚上12点钟刚刚敲过后，父亲回到卧室休息，朱里奥就悄悄穿起衣服，来到书房，按照父亲的笔迹开始抄写定单。一个月过去了，父亲高兴地说：“这个月我比平时多挣了6元4角。”朱里奥心里很高兴，却默不作声。他又继续替父亲抄写。但因为夜里的的工作，他在学校做课时总打不起精神。老师告诉了父亲。因为这个，他经常受到父亲的责骂。

## 写读后感的篇二

似乎从入学到现在我很少再去看书了，我曾经一度觉得自己再也找不回高中时代那种在疯狂学习之余好似享受一般的阅读，那对于我来说是一种精神的慰藉，也就是那时，在语文老师的影响下，我接触到了史铁生，感受到了他的文字和他的精神。

如今，我早已记不清在将近一年的大学生生活里我收获了什么，所以我再一次翻开曾经的怦然心动，再一次随着史铁生的脚步进入那座墙面斑驳坍塌、剥落了曾经的琉璃繁华、褪去了以往的雕栏玉砌的祭坛，再一次去阅读感受那个伟岸的人格。

地坛对于史铁生是一座幽静的宫殿，在他最狂妄的年龄残废了双腿的时候像是上天安排好的一样出现在他面前，到底是他发现了地坛还是地坛发现了他，我不得而知，但我更愿意将地坛想象成一位深沉慈祥的老者，就那么静静地呆在那里，四百年浮浮沉沉似乎与它无关，可壁残垣中找到失落的繁华，这位老者在历史中静静地等待找到他的人，并用他独特的气质去影响这些人，包括史铁生，那个本该处于最轻狂的年龄却被飞来横祸打击的意志消沉的年轻人。

等到忽然惊醒看到自己的状况忽而的内心一阵明透，也许一阵迷茫吧，我自己说不好，毕竟我不是真的双腿残疾，然而史铁生，在他和地坛来来往往无数次的交流后，他迷茫过，明透过，亦或是愤怒过，失落过，但是不论怎样惊涛骇浪一般的情绪最后都被地坛这个有着深沉智慧的地方慢慢琢磨成新的东西，这些新的东西在史铁生心里慢慢沉积慢慢改变着他的消极，慢慢更新着他对于人生的领悟。开始的时候，他没有工作带着一腔的不甘和愤怒，他不知道上天为何待他如此不公，还未等他完全领悟人生的一一点一滴便无情地剥夺了他的支架——双腿。然而后来呢？他静静地感受着地坛的魅力，“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦

了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，悉悉碎碎片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

他开始慢慢拿起笔，慢慢书写自己的故事，故事里所有的事物都像慢慢从空气中显现在读者面前一样那么自然那么生动，他的文笔也慢慢感染了每一个人。当然，这故事里，也站立着他的母亲，一位代表了中国大地所有母亲的慈母。

在文章里，我可以看到因为自己的身体的原因，史铁生不愿意与母亲过多的交流，而他的母亲则是小心翼翼地爱着自己的儿子，这位老人很无助却很坚强，因为她知道自己是儿子目前唯一的支柱，所以无数次她前往地坛寻找自己的儿子，而史铁生则是倔强地静静躲在一旁，看着自己的母亲焦急地召唤着他，一声声地呼唤着他，但他大多数时候，并没有回音，我想应该是基于年轻的倔强，他不愿意让母亲找到自己，即使最后母亲总是能够根据他的轮椅的车辙印找到他的所在。我还清楚地记得史铁生对于自己母亲的描写，他写到自己的母亲，文笔总是无比的亲切温柔，就像他自己说的，这是他对于自己母亲的弥补，晚一点的弥补。我记得他写到自己的母亲推着他慢慢走，慢慢和他聊着天，母亲找着话题来逗自己的儿子，一不小心说到了史铁生小时候最喜欢一边踩着落下的花朵一边跑着笑着的事情，说到一半母亲立刻闭嘴不说话了，她是忽然意识到自己不小心触碰到了儿子的内心最柔弱的地方所以小心翼翼的闭口不言，气氛很尴尬，因为母亲不知所措了。每每史铁生回忆到这一段他一定是充满了愧疚之情的，这很正常却也很可悲，人们似乎总是在失去之后才懂得珍惜，当终于史铁生的母亲再也不能推着他慢慢散步的时候，他万分懊悔自己当初为什么让母亲在地坛里焦急地找了那么久，自己为什么不也同样呼唤一声妈妈，让母亲感到她的努力使儿子确实恢复了不少呢。

最温柔的字眼，慢慢在纸上描绘出他内心最美丽最温柔最细心的母亲，一位善良和蔼慈祥的母亲缓缓出现在我的脑海里，那位母亲的面容似乎慢慢熟悉，慢慢清晰，那时我自己的妈妈。我忽然醒悟，我自己现在也是处于最轻狂最狂妄的年龄，我也应该在自己内心最温柔的地方，放上自己最亲切最敬爱的人，然后拿自己的时间慢慢珍惜他们，陪他们一起慢慢变老。

我想每个人都应该有一个属于自己的地坛，一个可以自己慢慢品尝，静静欣赏的地坛，在那里我们可以学会独处，学会思考，思考着人生思考着时间思考着点点滴滴的事情。身处距离家乡一千多公里外的大学，我慢慢品读着这篇文章，思考着铺于纸上的一行行文字，我知道这些文字是一位已经逝世的伟大的文学家的人生感触，笔墨铺就而来，洗涤着我的心灵。

而现在，我迫不及待地想要拿起中学时从未放下的笔尖，写起中学时从未中断过的随笔，我迫不及待地想要找到一个属于自己的地坛，描绘出属于自己的一片世外桃源。

### 写读后感的篇三

《骆驼祥子》是老舍最钟爱的一部作品。它通过描绘二十世纪二十年代北平一个勤劳的社会小人物祥子的人生悲剧，展现一个单纯、正直的底层小人物生活理想被毁坏后精神堕落的轨迹，深刻反映了当时军阀混战□zz黑暗下的北平底层劳动人民的困苦生活。祥子来自农村，他老实健壮、吃苦耐劳，想凭着一把力气挣钱买一辆属于自己的车，过上自给自足的好日子。但是，社会现实却一次次让他的希望破灭，他最终变成了麻木、潦倒的行尸走肉。最初自尊要强的祥子和后来堕落颓废的祥子形成鲜明的对比，使我不得不对他的遭遇深表同情理解。

政府腐化、风气败坏的社会环境和悲惨的命运让从前体面、

要强的祥子变得猥琐邋遢、没有志向。可是这能怪祥子吗？最初的他十分坚强！

每个人的一生都应有长远的理想，而在实现理想的漫漫岁月里又不乏坎坷艰辛。在这时，我们理应不气馁，不惜一切为理想而奋斗。但有时命运不同意我们这样做，它让人在生活中承受更多更深的精神压力，使那些无法忍受的人们坠向人性堕落的深渊。祥子就是一个很好的例子。

人离不开环境，而环境又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

而当有充满机遇的环境时，它只会给人一个辉煌的人生。法拉第小时候家境贫寒，偶然的机遇使皇家学院院长哈维认识了这个聪明好学的孩童，最终使法拉第成为了著名的电磁学家。日本著名商业家松下幸之助刚刚创业曾一度破产，但也是偶然的机遇使他认识了世界名牌公司，使他走向了富裕之路。但是这样的人毕竟只占少数。

“在先前，他唯一的指望便是拉车；现在，他讨厌拉车。”一个有志的人变得如此狼狈，思想与行为的堕落，足实让人反思。

一个人的命运的根本改变是客观因素，是由环境的改变而改变。

## 写读后感的篇四

最近我看了一本书，书名叫做《要开学喽！》。

看完这本书后，我感触至深。

故事中的主人公叫尼古拉，他是一个独生子，父亲负责教导

他的学习，而母亲则负责照料他的生活。

尼古拉摸透了父母的脾气，为了能够尽情的玩耍，他会想尽办法去哄爸爸妈妈。

尼古拉由于贪念游戏而影响了学习成绩，在班上成了倒数第二名，而且，他还会为了自己不是倒数第一名，没有压力而感到高兴。

我们不能因为贪玩而影响了自己的学业。

某位名人曾说：“人生的最大遗憾莫过于错误地坚持了不该坚持的，轻易的放弃了不该放弃的！”是啊！人生就像一张白纸，纸上的内容由自己来填，如果一味贪玩的话，“白纸”上的内容就会被写满，也就一无所获，等到那时候再来后悔，想重新努力学习或做有益的事，可就太迟了！

我小时候也是像尼古拉一样因为贪玩而影响来学习成绩，对于作业我也只是马虎对待，只能够保证不被老师批评。

那个时候，我也绞尽脑汁想尽一切办法，尽可能地让父母答应让我玩。

我上学的时候上课不认真，玩游戏时却格外投入，现在想起来真是可笑！

我们在游戏中的认真、服从大局等种种表现，说明我们都是聪明的孩子，我们一旦认识到学习的意义，一定会端正态度，奋发图强，取得优异的成绩，并为社会做出贡献，成为国家栋梁！

前几天，我们学习了《为中华之崛起而读书》这篇课文。

课文讲述了12岁的周恩来来到沈阳读书，听到了伯父说“中

华不振”，后来他在租界里看到了一个妇女的亲人被洋人的汽车轧死了，有理没处说，这时他才真正体会到了“中华不振”的含义。

于是，他立下了远大的理想：“为中华之崛起而读书”的读书目标。

读完这篇课文，我深有感触，以前，我读书的目标是渺小的，总认为读书只要成绩好就可以了，学习不就是为了长大后能找到一份好工作，挣更多的钱，以后过上好日子，养活父母，报答他们吗？现在，我来到了城里读书，周围的有些同学，吃好，穿好，玩好，上课却不认真听讲，不是分神，就是玩小动作，作业不做，课文不读，生活中只有吃、喝、玩、游戏，学习没有什么目标。

读了这篇课文，从中我感悟到：只有创造一个全新的中国，一个繁荣昌盛的中国，一个富裕文明的中国，才能使我们的生活变得更加和谐安闲，让全世界的人对中国刮目相看！

所以，从现在开始，我一定要努力学习，长大后为祖国富强贡献自己的一份力量，为祖国的文明出自己的一点力。

相信大家对《喜羊羊与灰太狼》这个名字并不陌生。

我起初认为这是一部毫无意义的电影。

但当我去慢慢看它时，我却从小羊和灰太狼中学到了许许多多的知识。

我从喜羊羊身上学到了：我们遇事要冷定镇静，决不能慌乱手脚——不论在什么地方，不论在什么时候。

正因为喜羊羊每次都镇定下来处理事情，所以灰太狼每次都空手而归或临到最后关头让小羊逃跑了。

我从沸羊羊身上学到了：我们要每天坚持锻炼身体，因为生命在于运动——特别是一些疾病爆发期，更加要坚持锻炼身体。

我从美羊羊身上学到了：如果别人遇到什么困难都要去关心别人在剧中美羊羊很关心别人，冬天还给各位小羊织围巾。

在生活中，我们也要关心别人。

我从懒羊羊身上学到了：保持充分的睡眠是很重要的，我们要应该保持充足的睡眠。

在剧中，懒羊羊很爱睡觉。

但在现实生活中，很多人因为玩或学习而不注重充足的睡眠时间，这不但使身心疲劳，还会造成反应迟钝等症状。

所以，我们应该保持充足的.睡眠时间。

我从暖羊羊身上学到了：我们应该学会助人为乐这种精神。

暖羊羊很喜欢帮助别人，并且不求回报。

我们也应该学习这种精神。

我从灰太狼身上学到了：我们应该学习灰太狼坚持不懈的精神。

虽然灰太狼每次都吃不到羊，但它没有放弃，反而坚持下去。

这真值得我们学习。

这些都是我读过的书集《喜羊羊与灰太狼》。

最近学了《乌塔》一课后，我深有感触。



课文讲述的的是一个叫乌塔的14岁小女孩独自游历欧洲，在罗马的青年旅馆里认识了旺晓洁的故事。

小女孩乌塔对旺晓洁说：“我叫乌塔，已经14岁了。

我是德国人，住在汉堡。

这次趁暑假游历欧洲，已经去了法国、瑞士、奥地利，在意大利去了威尼斯、米兰、佛罗伦萨，最后还要去希腊。

中国的父母一定会忍不住惊讶地问：“啊，你一个人吗？你的父母不担心你？”

我们看看乌塔是怎样回答这个问题的：“我在家里就设计好了旅行路线和日程，每到一地就先查警察局的电话号码，以便遇到危险和困难时请求帮助。

再给家里拨个电话或寄张明信片。

你一定会想，这么小的孩子独自出门旅行，旅费肯定是家人给的吧。

但事实却并非如此，其实就连旅费也是乌塔自己一点一点咱的。

她用了三年的时间来准备这次旅行，阅读了很多与这些国家有关的书籍；为了挣旅费，每个周末去帮餐馆或超级市场分发广告单，假期还到别人家里陪小孩子玩。

乌塔小小年纪却如此自立，反观中国的孩子，我听说过一个这样的故事：一个学生考上了一所名牌大学，但他却因为不会洗衣服、叠被子，甚至不会整理书包而被迫辍学。

我想对中国的父母们说：请为孩子撑起一片独立自主的蓝天，请让爱更完美，请让爱更充实！

## 写读后感的篇五

《水浒传》是施耐庵所著，里面刻画了梁山水泊一百零八位好汉。

全书共一百二十回，第一位出场的好汉是九纹龙史进。

全书讲述了宋代宋江等人领导的农民起义，揭示了当时官府的黑暗，奸臣当道，使天下百姓于水深火热之中。

宋江一行人开始起义，反抗朝廷，后来，宋江一行人受朝廷招安，征讨贼寇，最后，在征讨方腊时，那替天行道的梁山好汉们却一个一个倒在了血泊之中。

从这本书中，我看到了梁山好汉的忠义；看到了朝廷的黑暗；看到了奸臣的阴险；看到了皇帝的昏庸无能……一时间心中难以平静。

武松打虎，林冲棒打洪教头等情节让我难以忘怀。

在梁山好汉被招安后，派去征讨方腊时，一幕幕让人不忍心看到的场面出现：大多数梁山好汉在这场战役中牺牲，最后武松单臂擒住方腊，读后感《读《水浒传》有感600

字□(<http://>)□

擒住方腊以后，又是一幅幅让人不忍心看到的画面出现：鲁智深坐化而死，杨志林冲病故，宋江李逵被奸臣毒酒毒死，吴用花荣在宋江李逵墓前自缢而死……又让我们心中多了一份悲痛。

梁山一百零八将，对应星宿，三十六天罡，七十二地煞。

每一位梁山好汉都拥有属于自己的绰号。

读完了《水浒传》，我的心头难以平静，一幅幅画面浮现在脑海中。

我们可以知道，那时候的官府是多么黑暗，当时的百姓是多么痛苦，梁山好汉才是最正义的！

水浒，这一部兄弟情义重如山，英雄好汉多如发的小说，给我带来了许多道理，明白了许多事情，我应该多读几遍，启发一定会更多。

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

在冰心的笔下，母爱是值得赞颂的博大无私，至高无上的`情感，它是生命的源泉、美的极致。

世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是永恒一致的。

在歌颂母爱之外，对童真的追忆和赞美，同样是他寄托理想的主题。

在她善良的心目中，童年是梦中的真，是真中的梦。

冰心就是这样的一位诗人，她是多么渴望有着母爱和天真的童年世界，可在这现实中也往往只能成为一种梦想。

这时处于矛盾和失落中的冰心，只好把援助的手伸向母爱的童心，或着伸向美丽神奇的自然世界。

记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们。

冰心不仅是母爱的童心的续写者，更是伟大自然的歌者。

在假期里，妈妈送给了我一件新年礼物——一本《母亲》。

这本书是世界经典文学名著，是俄国文坛上一位著名的浪漫主义作家，原名列克谢。

马克西姆维奇。

彼什克夫(高尔基)创作的，是世界无产阶级的伟大的代表。

故事从一个早晨开始。

钳工哈伊尔。

弗拉索夫对他的妻子尼洛夫娜经常拳打脚踢，连自己的14岁的儿子巴维尔。

弗拉索夫也不闻不问。

过了2年，老弗拉索夫死去后，在儿子的影响和感召下，母亲尼洛夫娜由一个逆来顺受、胆小怕事的下层劳动妇女逐步成长为了一名信念坚定、机智勇敢的革命战士。

母亲的成长经历了一个有不自觉到自觉、由被动到主动的复杂过程。

在这一过程中，尼洛夫娜还克服了自身胆怯、懦弱以及宗教偏见等弱点，在不断深入的斗争中升华提高。

就此之外，这本书还着力刻画了以巴维尔、霍霍尔为代表的革命工人形象，以雷宾为代表的农民形象，以叶戈尔、尼古拉为代表的知识分子形象。

这部作品真实地反映了十九世纪末俄国社会的生活场景，是一部社会主义现实主义奠基之作。

列宁称赞它是“一部非常及时的书”

看完这本书后，我深有感触，因为有一个情节非常令我感动：母亲尼洛夫娜为了解救儿子巴维尔，参与了革命工作，从此走上了革命的道路。

她拾起了儿子举过的旗帜，在车站向人们发传单，彻底与旧世界决裂，公开地与之争。

而且，在1905年俄国爆发第一次革命，高尔基也参与其中。

在斗争中，高尔基进一步地了解到了工人革命斗争的艰苦性和残酷性，创作愿望跟加强烈。

《母亲》是一部社会主义的作品。

阅读这部作品，在领略革命战士风采的同时，还能了解到20世纪初俄罗斯广阔农村的社会风貌。

所以我很喜欢这部作品。

这个寒假，我重读《简爱》，再次被。

简爱——一个普普通通的姑娘。

没有出众的外表，没有显贵的出身。

然而，正是这样一个普通人，却有着坚强的内心，她坚强与真挚的心灵，给了我深深的启迪。

我喜欢简爱，这个姑娘她平凡，却不；她的人生起伏波澜，但她美好的追求从未停止。

看看简爱，你会发现，作为一个普通人，只要付出努力，也能创造出美丽的天地。

一个普通人，她可以深入的体味周围的花花草草，她可以专注的聆听动人的莺语。

也许她也会被琐事烦扰，但一切又怎能她对生活的热情？因为普通，她可以选择静静地思考，简爱发现了那些掩藏在华丽下的丑恶，也发现了一颗颗善良的心灵。

所有的风言冷语从未浇灭她心中的火焰，因她不是为了心死而降生，来到，她是为了寻找幸福。

简爱普通，但她却给了人们一种真实。

没有华丽的衣装，没有浓厚的，外表上，简爱展示的是她的青春，展示的是她的真实。

而行动上，她更是展现了真实的。

小时候在姑妈家，她不招人喜欢，因为在别人眼里，她总是那么没有规矩，不懂礼貌。

因为，她从不会为了得到称赞和励，而讨、里德姑妈，她会直言说出心中的不满；面对表哥约翰的一再，她也会不顾形象

地奋起。

简爱用她的真实想法来支配自己的行动，希望展现给人们她的真实一面。

可是周围人的漠然、不理解、甚至让简爱变成了他们心中的。

简爱总是努力着，使人们接受她，纵使不喜欢她的人永远也不会理解她。

这样的回答很不礼貌，但简爱勇敢地指出了罗切斯特先生的缺点，体现出了她待人的诚恳。

她赢得了他人的尊重，也赢取了罗切斯特先生的爱慕。

简是个坚强的女孩。

面对人生的，她总是勇敢应对；挫折成了她生命的阶梯，困难总是了她的意志。

这么一个普通的姑娘用奋斗赢得了生命的春暖花开。

作为一个普通人，只要真诚，只要勇敢，只要努力，就可以收获美丽。

## 写读后感的篇六

是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品，西游记读后感400字。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我

想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。

记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。

因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个新生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。

当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。

严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。



由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习信念，那一定会取得成功。

随着年龄增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

今年暑假，我读了一本好书，叫《大个子老鼠小个子猫》，现在我把它介绍给大家：大个子老鼠是个男生，真诚、友爱，小个子猫是个女生，善良，她也挺漂亮的，他们是好朋友。他们在一起互相关注，使每件共同经历的事情看上去都那么美好。

在这本书上，我最喜欢的一个故事是《帮助鸵鸟医生》，这个故事讲的是：鸵鸟医生是个盲人，他每天上班要经过好几条马路，而且他最怕汽车喇叭声，小个子猫和大个子老鼠就运来了沙子，这样当喇叭响的时候，鸵鸟医生就可以把头伸到沙子里，他就不怕了，但是豹警察要罚他们款，因为沙子影响市容，他们只好把沙子运回河边。后来，他们赶到新气象台，新气象台还可以造天气，大个子老鼠就用龙卷风帮助鸵鸟医生把房子搬到医院旁边去了，这样鸵鸟医生就不用走很多路去医院了，出了家门就到医院了。

从这个故事中我看到了大个子老鼠和小个子老鼠的友谊，而且他们不破坏环境，通过智慧帮助了鸵鸟医生。我要学习他们互相关怀，保护环境，帮助别人的精神。最近，舟曲发生了严重的自然灾害，我们都要伸出援助之手，帮他们度过难关。

我喜欢《滴水穿石的启示》这篇文章。读完《滴水穿石的启示》后，我真的被感染。文中三位名人的事迹深深地打动了

我，他们都有目标专一、持之以恒的精神。

一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。”这是“滴水穿石”的最原始的解说了。

是的，只有上不去的天，没有做不成的事。只要我们认准目标，对准他，努力吧！拼搏吧！

超越吧！挑战吧！坚持不懈，持之以恒，千万不要回头！经历了一次又一次的失败，别怕，那时上天对你的考验，跌倒了爬起来，你只要一次又一次的顽强努力，你会成功的，你一定会感受到成功的喜悦与自豪，幸福与甜蜜！你一定能实现心中美好的理想！让我们铭记“滴水穿石”给予我们的启示：在漫长的人生旅途中，难免有崎岖和坎坷，但只有目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废的精神，就一定能够实现我们美好的理想。