

2023年呐喊读后感大学生(精选10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

呐喊读后感大学生篇一

在《药》中，夏瑜未曾真正出现过，但她却是《药》真正的主角，是这短短3000字里浴火重生的高洁灵魂。鲁迅先生以沉痛悲愤之笔，绝望哀悼之墨塑造了一个在民族危亡的狂澜中，为拯救奴性愚民而殒身不恤的革命者。

她是寂寞奔驰的猛士，在茫茫无际的黑夜，燃起信仰之火，而那火光是多么微弱无助，夜空用无形的黑幕欺压它，鹰爪用无知的举动扑灭它，路人用纷纷的议论冰冻它。她用鲜活的生命为信仰祭旗，用满怀的热血为民主铺路，怎奈愚昧的民众豪不为之所动。

千年的奴性代代延续，这样一个民族势必会步入可怕的悲剧中。无知愚昧的劳苦大众，带着悲剧的枷锁碌碌终生，有多少人睁开眼看到了这个世界？每个人都只看到眼前的寸光，看到奴役别人的主子是怎样颐指气使，想到自己的处境，根深蒂固的认为只有自己拼命往上爬，爬到至高点才可以活的体面，一朝奴成主，便会变本加厉还给其他的奴，世世代代往复循环，耗尽精血。每个人身上都是羊与狼的完美结合，遇到强大者就温顺如羊，唯唯诺诺；遇到弱小者就凶恶如狼，抽干剥尽。

启蒙的思想引燃了整个世界的光明，却独独在自诩天朝的国度里，唤不醒睡狮！

没有人看见世界其他人民享受着民主和自由时，国人仍高呼着吾皇万岁。

“他这贱骨头打不怕，还要说可怜可怜哩。”一句话，让人怒其不争的阿义跃然纸上。他是无知的工具，蒙昧的凶兽，他帮着统治阶级扑灭启蒙的火种，他永远都不知道，那些革命义士是在为像阿义这样的人的幸福而战斗，为他们的自由而牺牲。

革命永远都是用鲜血和身躯祭旗，夏瑜一介弱质女流不惮前驱，勇于扛起信仰的大旗。

她是一个地道的儒家战士，“知其不可为而为之”，她用绝望的希望抗击暗夜，踽踽独行，英勇无畏！纵使天下人都不能理解，仍毅然决然。

她撇下生活饥寒交迫的老母，不是对母亲的冷血无情，对家庭对父母，她有多少的负疚？只因民族已到生死存亡之际，她何尝不想做一个好女儿，何尝忍心让母亲白发人送黑发人？只是有更重的责任在肩，还有四万万人在水深火热中煎熬啊！

她终成为民族重生的药引——夏瑜的血做了人血馒头，她用鲜血医治整个民族。鲁迅在这里用了一个意味深长的比喻。这个民族之所以历经磨难仍然屹立不倒，就在于儒家的当仁不让，墨家的摩顶放踵以利天下。

文学欣赏的作业，尽管老师给了个低分，但还是需要纪念一下这门课，鲁迅、曹禹、阿q□尽管不喜欢她讲的某些初中就讲过的内容，但不得不承认她仍然是个可敬的老师，捧着书在讲台上大骂国民劣根性，哑着嗓子批判封建专制的毒害。其实有些东西虽然小时候听过，但时只是个名词，多年以后，再次拿出来咀嚼才能明白其背后那些血与泪的深意。

呐喊读后感大学生篇二

要说留给我印象最深的书，《呐喊》当居首位，真的，一点也不夸张。不论是《孔乙己》中的主角；《药》中的华老栓；《明天》中的单四嫂子；还是《阿q正传》中的阿q都能跃然纸上。《呐喊》是鲁迅先生经典小说集，更是中国的名著。

鲁迅先生是中华民族的坚强精神支柱，他在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民。这八字深深包含着对中国人民的怜惜和悲伤。

曾记得，那个家境贫困、好吃懒做、无所事事，社会层次低而又向往上流阶级生活的孔乙己。他在酒店是人们取笑的话题，在生活中他以偷为职业。最后，因为偷了有钱人的书竟被打断了腿。孔乙己的死，不正象征着中国教育堕落吗？我还看到了读书人的悲哀。他们可供炫耀的惟有学问而已，可学问在世人眼中又算什么呢？鲁迅先生在刻画人物方面仅寥寥几笔，但细腻地刻画出了一个落魄书生的形象，不知感染了几代人。

曾记得，那个见什么人说什么话的“豆腐西施”；那个“一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

《药》则体现出了一个民主的愚昧和无知。其中的环境描写似乎就是当时世道的黑暗程度与动荡不安。让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

如果要问我最喜欢《呐喊》中的哪部小说的话，我肯定毫不犹豫地选择《阿q正传》。《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，是因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”。阿q性格极其复杂：他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不敢正视现实，他对权势者有

着本能的不满。阿q由于受剥削受压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫害致死。阿q其实只是旧中国的一个贫苦农民。在未庄，阿q连姓赵的权利都没有。他专做短工，穷得只有一条“万不可脱”的裤子；他是弱者，受了他人欺负却又要欺负比他更弱小的小d□他挨了打，常用“儿子打老子”的话来安慰自己，在精神上求得胜利，用以自宽自解，自欺欺人；他还常为生计发愁……野蛮的压迫剥削使他贫穷；深重的愚弄毒害更使他愈发麻木愚昧。他的“革命行动”竟是去静修庵里胡闹。所以说，阿q不能正视自己的地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去了。这也是就中国人民的最大弊病。

在我读过那么多的文学作品之后，鲁迅先生的《呐喊》却仍让我荡气回肠，久久不能忘怀。在鲁迅的作品里，尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。他的言语犀利，他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度。啊！中国，快早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊读后感大学生篇三

《呐喊红宝石》这篇文章的主要内容是：双胞胎达拉斯和佛罗里达是孤儿院中最令人头痛的孩子，因此经常在收养家庭和孤儿院之间进进出出。有的人领养他们是觉得自己充满爱心，但却在三天之后就不耐烦地“退货”了；也有的人领养他们纯粹就是为了省下雇工的`酬劳，双胞胎从此失去了对大人的信赖，梦想着逃出这个就像监牢的地方。

谛乐和赛蕊的出现，让愤世嫉俗的佛罗里达在经历了一场生死后，学会了如何去爱别人，更让那个整天做白日梦的达拉斯学会了如何应该面对现实，面对这个世界。让这两个因爱玩、爱搞怪而得不到大人信任的孩子，重新学会了“信赖”，懂得“在大人和孩子之间也要有互相信任依赖的关系，这样生活才会更加美好。

刚开始我听见《呐喊红宝石》这个书名时，心里就很奇怪，咦？红宝石怎么呐喊，后来，我看了这本书，才知道，原来呐喊红宝石是一个地方呀！

在本书里还有很多特别有意思的食谱名称，如：“不再想孩子卤肉”、“适应小孩儿卤肉”、“驱除噩梦的冰淇淋”、“好好对待孤儿巧克力”、“任务达成蛋糕”

读了这本书，我明白了：“只有你信任别人，别人才会信任你。”

.....

呐喊读后感大学生篇四

无意中，翻看开了那本尘封已久的鲁迅先生的《呐喊》，其中的《阿q正传》让我再次回味到儿时读它的那份惊喜，品味着此时的感悟与感动。

阿q是鲁迅先生塑造的经典形象，我曾经问自己为何如今文人笔下没有如此生动的形象诞生？究其原因，是社会造人。那个封建时代是封建思想顽固、地主当道、军阀统治的时代，未庄就是被封建思想毒害了的村庄，阿q是一个弱者，他受到这些地主恶霸的欺压，阿q的“假洋鬼子”与“男女之大防”等思想也绝对不是阿q所独有，这是时代产物。再如阿q带给我们那几场让我们苦笑难言的戏：看杀革命党人、调戏静修庵的小尼姑、闹恋爱以及投身革命队伍等，都是在封建吃人的本质面前上演的，也并不是某个人愿意就能改变的。

但凡看过《阿q正传》的人都认为他是悲哀至极的人物。阿q他所受到赵大爷、赵白眼、小d和静修庵里那条黑狗等等一系列的打击折磨不必多说，最最可悲的是他竟有一套让人哭笑不得的取胜法宝，即他所采取的“精神胜利法”。这就是阿q

的生活哲学，甚至于说是在封建压迫制度下，更多弱者的生活哲学。

我们总是会带着笑来读《阿q正传》的，仿佛可怜的阿q从被创造出来就一直被大家笑着。然而这笑并不是看得起的笑，而是带着讽刺、带着轻蔑或许是带着同情与怜悯的笑。他的精神胜利法，恋爱价值观，他的幸灾乐祸往往是我们茶余饭后的谈赏。

可以说阿q是一个当时社会中的一个角色、一个弱小者，没有朋友，没有亲人，没有一个为他着想的人，是一个封建乱世时的代言人。而任何时代都会有弱者，作为一个新社会的现代人，我们从阿q的遭遇中更加应该去反思、去行动、真正扛起关爱身边的弱者的责任。

呐喊读后感大学生篇五

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生回忆自己童年趣事的散文集，也是鲁迅早年生活、思想与当时社会风貌的反映。

阿长与《山海经》叙述了长妈朴实而又迷信、唠叨，她是一个粗俗的人，在她睡觉的时候总是要摆成一个大字，而且还有满肚子的麻烦礼节，比如说，人死掉了不应该说死掉，必须说老掉了，正月初一起来第一句话就得对她说恭喜，鲁迅认为长妈是一个守旧的人。然而就是这样这样一个愚昧落后的人，却赠送给鲁迅渴望已久的绘图《山海经》，这不得不令鲁迅对她充满了尊敬和感激之情。

藤野先生是鲁迅先生笔下的日本留学时的老师，一个黑瘦、八字须、带着眼镜、不允许学生有一点差错的老师。他对学生的关怀无微不至，帮鲁迅修订讲义；教学严谨、一丝不苟，在鲁迅的眼里和心里，藤野先生是伟大崇高的。当然，在我们的成长道路上，也有一个或几个给我们留下深刻印象的老

师，她们或许教会了我们做人的道理，或许鼓励我们鼓起勇气战胜困难，在我们心里，她们一样是伟大而崇高的！

《呐喊》是鲁迅对悲残生活的看法，记得我曾经学过一篇课文，是关于以前女人裹小脚的一篇文章，女人裹了小脚以后，就不会再出远门了，而且行走起来也很不方便，但是以前竟然以脚小为美。以前的女子，就是这样被封建社会给迫害。这册故事集有许多故事，写的都是，当时人们被封建社会和迷信迫害的不成样子。有一篇故事就是著名的《阿q正传》，故事的主人公阿q因生活所迫，做出的许多不好的事情，写出了当时世态荒凉。后来就开始走到中兴路，但也因此被人猜疑，走上了末路。

当时竟然认为人血可以治肺病，当时的刽子手就以此来骗钱，许多的人就是满怀希望，将自己的子女送上死亡的边缘。当时还有吃人的习俗，当时谣传吃掉恶人的心肝，可以壮壮胆，不少人就是因为这个，被套上了恶人的名号，无情的被吃掉了。如果那时候的人没有辫子，也是一种罪过，要被杀头。从这里也能看出政府的腐败无能，这些封建迷信活动，也给我们后人一个警示。

鲁迅先生的文章语言朴素，但很容易就把我们拉进了他的回忆，使我读完后感到回味无穷，久久不能忘怀。却更能吸引读者，仿佛在给我们讲故事一样。不信大家可以品读欣赏一下鲁迅先生的作品吧！

呐喊读后感大学生篇六

二十年代的中国，黑暗、混乱、动荡不安，满目疮痍，热血的青年奋起反抗，期望毁灭这个千疮百孔的旧世界。于是有了“五四”运动，鲁迅先生写下了《呐喊》，向腐朽的封建社会发出了沉重的宣战。“五四”运动后是新文化阵营的分化时期，原来参加过新文化运动的从，“有的退隐，有的高升，有的前进”，但鲁迅先生虽彷徨却不放弃。在鲁迅先生的作

品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。这又证明了鲁迅先生是十足的智者，是坚强的斗士，尽管遭到失败的打击仍然在锲而不舍地抨击着封建社会，他的作品尖锐有力地抨击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏，表现了对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸”，“怒其不争”的关怀。他的人生是一个圆，有彷徨，有苦闷，但没有放弃。

呐喊彷徨中的25篇小说，大多篇幅不长，描绘的内容也往往是些俗不惊人的小事，但作家却以深邃的洞察力研究并把握某些重大社会事件的本质和一定的历史时期的时代风貌，从小事中选择和提炼出某些具有生活气息，揭示出具有历史政治意义的深刻时代主题。比如说《风波》描写的是一个乡村禾场上晚餐时的小小纷争，实际上却通过侧面写张勋复辟事件引起的社会反响，从一个不同寻常的角度，别开生面地深刻地批判资产阶级旧民主革命的极端不彻底性。《一件小事》写的是一件很小的事，却表现了极其深刻的思想内容和哲理。“我”坐在人力车上，看见一个突然横穿马路的老妇人，衣服兜上车把，轻轻地跌倒在地。事情发生后，“我”和车夫的思想行为，显示出极大的差异，一直发展到车夫在“我”的“诧异”之中，主动挽着伊的臂膊向巡警分驻所的大门走去。这时“我”突然感到车夫那“满是灰尘的后影”无比“高大”，“须仰视才见”，对自己“几乎变成一种威压”深感自我的渺小。简略的事件勾画，分外突出的行动描绘，异常细致的心理刻画，构成了一幅对照鲜明的艺术画面，歌颂了劳动人民的崇高品质，批判了小资产阶级知识分子的劣根性。

除此之外，小说中幽默、夸张和讽刺手法的运用的`十分巧妙。幽默是一种意味深长的带喜剧性的讽刺，有时以夸张的手法予以揭露，突出社会生活中敌对事物的矛盾所在与可笑之处，使其无可隐蔽，以达到贬斥、否定的效果。

总的来说，鲁迅的小说中喜剧性的兴奋，但主要是以沉郁浓重的悲剧气氛为基调的。讽刺和幽默总是不可抑制地表现出来，并且同悲剧性有机地交织在一起，使人不得不“哀其不幸，怒其不争”。即使像《祝福》这样的悲剧，在沉郁中也蕴蓄讽刺的激情。祥林嫂的悲剧不但成为令人悲恸的渊藪，更化为对封建制度的讽刺利刃，增强了文章的战斗性。鲁迅的讽刺艺术的卓越成就即在于通过形象的描绘，反映当时社会的某些重大的方面的问题。这样子使得小说在沉重的气氛中不失一种具有的号召性战斗意识。

而夸张的手法在《呐喊》与《彷徨》中也较为突出。夸张主要用在细节描写上，以达到讽刺效果和突出人物性格的目的。如：四铭对“恶毒妇”的刻骨铭心；对流氓侮辱孝女的下流话憎恶，而内心却欣赏；儿子无意中吃了他已经看准了的一颗菜心的反感等细节描写，有力地揭露了四铭的本质。

王晖曾经说过，鲁迅的小说在深刻地批判了国民性的同时，“又把否定的锋芒指向知识者自身。”我想，这便是鲁迅令人魂牵梦萦的地方吧！即使过了这么久，鲁迅仍在影响着一代又一代的人们。

呐喊读后感大学生篇七

鲁迅先生的代表作《呐喊》是自《狂人日记》后的第二本经典小说集，也是我最喜欢的作品，可以说它是中国的名著，也是世界的名著，书中收集了许多我们所熟悉、津津乐道的文章，例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《藤野先生》一文是中鲁迅先生以自己的亲身经历，即在日本的首都东京留学时，所看到和听到当时一幕幕中国人民的麻木不仁景象为背景，文中较大篇幅叙写了他的老师藤野先生如何的一丝不苟和对先生的欣赏，只是在鲁迅先生看来：学医只能医治身体上的疾病，而思想精神上的疾病不是医学

所能拯救的。文章从一个侧面描述了鲁迅先生强烈爱国意识的苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。文中鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤，依旧振聋发聩。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世，这篇文章遗留给我们更多的是一个“精神胜利法”的渊源，读者想必也能理解“自欺欺人”是如何的要不得！

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊读后感大学生篇八

《呐喊》这本书，每一篇都深深震撼了我的心。我无法想象那时人们的生活。

其中让我感触最深的一篇文章是《狂人日记》。这篇文章的背景是三年自然灾害下发生的。明显的反应了社会的黑暗与丑陋，人性的可怕，人们往往为了自己的利益而做出心狠手辣的事。在那样的年代，没有粮食，人们饥饿到了恐惧。开始人吃人这一可怕的行为。在面对饥饿，面对自然灾害时，主人翁的哥哥吃了自己的妹妹，又筹划着，吃自己的弟弟，就在这危险面前什么情同手足，什么亲情全抛至脑后，荡然无存了，剩下的只是自己的利益，只为填饱自己的肚子，只要达到这目的，哪怕不择手段也则所不惜！

可是社会又何尝不是这样，你吃了别人，又怎么能知道，哪一天别人会吃你。而在当今社会，不是人吃人，而是利益关系，金钱关系。社会的黑暗，为了自己，为了让自己得到好处，可谓能“大义灭亲”不惜手足之情，友情。只为个人己私而贪图一点点小小的利益。就因为这利益，你还必须是不是提防别人陷害你。

在文章的结束，鲁迅写道：“没有吃人的孩子，或者还有？救救孩子！”如今大人们是孩子们的榜样，大人们的举手投足，在潜移默化的影响着孩子，为了下一代不再辛苦的生活，为了下一代能有一颗感恩的心，请放弃你们那一点点小小的私利，孩子是祖国的希望与未来！

“救救孩子……”

“救救这个社会……”

这句惊天动地的呐喊，怎能不值得我们好好思索呢？

这整本书，让我有了对社会的另外一个认识让我对鲁迅先生，更多的仰慕！

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的’小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊读后感大学生篇九

关于鲁迅我想没有一个中国人不认识他，那个用笔杆子敲醒了中国千千万万的人的伟大的文学家，那个写出了无数讽刺旧社会现实的小说的伟大的文学家，我最爱了就是鲁迅的. 呐

喊。

由于这学期我们学过关于鲁迅的《早》，我对他有了些了解，为了更深地了解鲁迅，妈妈带回一本鲁迅的《阿q正传》，我便专心致志地看《阿q正传》，愿在书中找出答案。

《阿q正传》中的阿q是一个被时代所抛弃的人，他一无所有，甚至没有自己的姓，而且常受人欺负，但是，他每次被打，都会自欺欺人地说：“我总算被我儿子打了……”正所谓他的精神胜利法是天下第一的。

读了这本书，我认为阿q的精神胜利法在一些地方还是可运用的。就如面对失败时，你就可以用阿q的精神胜利法在痛苦中挣扎出来，再鼓舞自己的斗志。

对于阿q，我哀其不幸，怒其不争，对于作者鲁迅，他在讽刺中国人时当然也给中国人一个教训。读到现在，我认为《阿q正传》不仅是鲁迅的著作，字里行间更流露出鲁迅的爱国之情，也映证了他那句话：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛！

呐喊读后感大学生篇十

达拉斯和佛罗里达是孤儿，而且他们是孤儿院最调皮最大的双胞胎。

有一些大人觉得自己很有爱心，就来接这两个孤儿去自己家，但是都非常恼火地把他们送回来了。因为达拉斯和佛罗里达在家里很不守规矩，把大人的家里弄得一团糟。

但是最后这两个孩子被两个老人接走了，他们是谛乐和赛蕊。他们就住在一个叫“呐喊红宝石”的地方。达拉斯和佛罗里达在两个老人的家里也总是把东西弄坏，但是这两个老人并没有生气，他们给这两个孩子讲了他们小时候也经常打碎东

西或者搞坏东西，但是他们能尽力把它给修好。

最后，两个孩子在“呐喊红宝石”生活得很幸福。

这本书里的两个孩子有个愿望，就是走出孤儿院，去森林，那里可以大喊大叫，没有规矩，可以快乐地奔跑，他们可以互相扔泥巴，也没有人嫌他们很脏。虽然不太可能实现，但是他们不放弃，最后终于在呐喊红宝石实现了。

我觉得只要不放弃，努力去争取，就一定能实现愿望。