

最新静悄悄的革命读后感心得(大全10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

静悄悄的革命读后感心得篇一

在这本书中，佐藤学不仅仅把教学当作一个认知过程，也把教学当作一种情感体验过程。我们总说要调动学生的积极性，希望学生能多发言，表达自己的观点，但佐藤学把倾听作为课堂的根底，认为倾听远比发言更加重要，他认为在倾听的能力培养起来之后，课堂的语言表达能力才会变得丰富起来。

学生的发言情况是容易被观察到的，学生是否尽可能地参与到课堂当中也常常成为衡量一节课是否成功的标准之一，与发言相比倾听是容易被老师无视的。关于如何倾听，佐藤学认为教学应该伴随着师生共同的体验过程，教师要能够重视学生的每一个答复，即使学生的答复不准确，也要努力地与学生的想法产生共振，在倾听时不仅是听发言的内容，而且也倾听发言中包含的心情、想法，产生共感、共鸣。

在倾听的同时，佐藤学还谈到教师与学生的对话，教师在对学生群体讲话时，要能做到与一个一个的学生展开对话，认为教师在聆听发言的时候还应该调动自己的身体语言和感情去激发学生的身体动作和情感。

我们常常责备学生没有学习的积极性，但佐藤学却说，那些对枯燥无味的或者无意义的课题表现、毫无兴趣的学生不仅是自然的，也是安康的，面对这种现象，促进课堂中思考和情感的交流是教师的责任，有的时候学生不愿意参与课堂很

有可能是因为我们教师没有认真倾听学生，在对话的过程中没有调动起学生的情感。

大学时初读《静悄悄的革命》一书，认为又是一本运用大量事例加上成功经验总结堆叠起来的所谓畅销书。确实，在书中佐藤学先生例了很多教育实例，然而在参加工作后，再看这些事例，它们是如此真实的，佐藤学先生提出许多关于课堂教学、关于学校教研、关于学习方式等的阐述和思考，都引人深思，让我受益匪浅。

静悄悄的革命读后感心得篇二

暑假，认真拜读了日本东京大学研究生院教育学研究科教授、教育学博士佐藤学所写的一部专著——《静悄悄的革命》。书中他对学校、教师、课程的深刻阐述，给了我震撼与反思。也许很多情况是我们无法改变的，很多改变也是艰难的，但起码作为一名教师，我们可以从自己的课堂改变起。

以人教版二年级下册“表内除法（一）”例题3的教学为例来谈谈我的一些做法。通过浏览教材所呈现的内容发现，这是在学生掌握“表内乘法及乘法意义”的基础上进行探究的，它是平均分的另一方法——包含分，是学生感知数量关系，建立除法表象的重要环节。

结合课程标准和知识点，可以确定这节课的教学目标：1. 让学生在具体情境中理解平均分的另一种情况：包含分，即按每几个一份平均分的方法，扩充“平均分”的概念。2. 让学生经历平均分的过程，能用数学语言描述，实现多元表征的统一。3、初步感受“平均分”在生活中的作用，培养学生解决问题的能力 and 应用的意识。

传统的备课资料中建议设计两个层次的操作活动：一是情境图的操作，8个果冻，每2个一份；二是一堆学具，每2个一份，使学生既明确分的方法，又在头脑中搜寻前面学习的“等

分”。然后将情景图进行对比，让学生通过回顾、比较明确此种分法得到的结果：每份也是同样多，突出平均分的含义。但是如果按照传统思路进行课堂教学，将会是平铺直叙，毫无悬念的，学生按部就班，机械接受，激发不了学习的兴趣。

我想将这节课的教学设计做了一些调整：

1、改编了原来教材中出现的分8个果冻情景，把例题改为按照不同标准要求分12颗糖果。先让学生体会“每2颗分一份”的实际含义，再通过动手操作和语言表达的协调统一，强化学生对平均分过程和结果的语言表达和含义的理解，为除法含义的学习奠定基础。最后将分得的过程圈一圈，让学生理解12里面有6个2。用同样的教学方法，和学生一起完成‘把12颗糖果，每6个分一份，可以分成2份’的教学。再把两种分法进行对比，让学生直观感受到要分的糖果总数虽然都是12颗，但是每份的数量不同，分的份数也不同，分析理解6个2与2个6的区别。为后续学习除法平均分成几个几打基础。

2、随后的设计引导学生思考：12颗糖果，除了每2颗分一份，每6颗分一份，还可以每几颗分一份，也正好分完？通过每3颗、4颗、1颗、12颗分一份的活动，把重点放在加深对包含分意义的理解上，让学生体会总数、每份数、份数之间数量关系。

整个新授都是以‘把12颗糖每几颗分一份，可以分成几份’贯穿教学的，旨在完成本节课的教学目标的同时，让学生初步感受到把同一个总数平均分，每份的数量不同，分成的份数也不同，有多种不同的分法，体现一题多解的数学思维。

正如佐藤学博士说得那样——“这场教育革命要求根本性结构性的变化。仅此而言，它就决非是一场一蹴而就的革命，因为教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越能得

到确实的成果”。

愿我也能学习佐藤学先生的精神，以自己微小的力量加入这场静悄悄的革命！

静悄悄的革命读后感心得篇三

暑假中有幸拜读了日本教育学佐藤学博士的《静悄悄的革命》一书，为佐藤学博士的平易、务实的研究态度所感动，为他的喝彩，为他对教学中的形式主义的鞭辟入里的批判所震动。以下是我的一些读后感。

一、为研究态度所感动

着完全相同的问题”，他为自己最初5年的行动研究的力不从心，充满着自责和自厌的情绪，但透过20年来的坚持，他认为“作为一个教育研究者和实践者，从书本中学到的东西固然重要，但作为一个教育研究者和实践者；还是从教学实践和现实中学习，像能够读懂书本一样读懂课堂里的现实”。

佐教授还对现实教学中存在的形式化的现象、问题和案例进行深刻分析，如在“谈到创造相互学习的教室——息息相通”中，认为“与学生息息相通是组织相互学习的教师的基本功”，在案例中，他叙述着一个“蒲公英学习”的故事，案例中原田老师是一名代课教师，原田老师是一位能够与学生产生绝妙感觉的教师，但原田老师拒绝“齐步走”，最后选取与学生同呼吸的方向，作出“即使明年会失业也不管了”的决定，原田老师和学生一齐经历“蒲公英学习”，但当原田老师代课期满以后，没等蒲公英开花，全被校长拔掉了，佐教授为之可惜，深深叹息“这些蒲公英不是杂草，而是学生、家长和原田老师息息相通的交往的结晶啊”，批判当前教育没有创造相互学习的教室，缺乏能够发展与学生交往的教师。

反思：比较之下，我在为佐教授的研究态度所感动之余，也重新审视自己，尽管自己做课题研究有7年多了，在这几年中尽管一向坚持着，但感觉还是不够深入，有时也会正因自己的局限而感到不安，但很快地用一些困难为借口就放下继续的念头，平时对自己所带的实验班离成为润泽的教室还有必须的距离，在课堂上没有以慎重的、礼貌的、倾听的姿态去应对每个学生，倾听他们有声的和无声的语言。

静悄悄的革命读后感心得篇四

作为一名教育工作者，我们不难发现，现在我们所欣赏的或者说是所追捧的一些名优质课，都是以“热热闹闹”的课堂为主。没错，热闹的课堂氛围，活泼的学习气氛，是学生愉快学习的一种表现。那么，我们有没有想过，在热闹的背后，学生究竟学到了多少知识？他们的收获，他们的学习所得是否和课堂的热闹程度成正比呢？在《静悄悄的革命》一书中，结束语中有这样一句话：“学生需要的是能从容平和地、安心地学习的学校，而不是一切都明确规定、热热闹闹的学校。”在教学改革风起云涌的今天，这一句话能不能引起我们大家的深思呢？学生当然喜欢轻松活泼的学习环境，但作为教师，我想，我们更应该为学生创造一个安安静静，能够让他们真正静下心来学习的空间。至此，我们就要咬文嚼字一番，细细地品味这一个“静”字。

佐藤学教授笔下的“静”是指这一场教学改革并不是一场轰轰烈烈、热热闹闹的革命，而是“从一个教室里萌发出来的，是植根于下层的民主主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的静悄悄的革命”。教学改革不是一朝一夕的事，需要时间的积累才能达到质的飞跃。它是一种潜移默化的状态，静悄悄地、默默地渗入到学生的学习和教师的工作中去。“静悄悄”和“活力”这一对词汇看似相反，其实并不然。“静悄悄”是一种学习环境，是教学改革发生过程的一种状态；而“活力”指的是学生学习和教师工作的一种状

态。如果我们能很好的将之联系起来，一定能在课程改革之路上取得收获。

对待学生，要学会倾听，这是对学生的起码尊重，也是了解学生的基础。反观自己的教学，虽然也在大声呐喊“以学生为主体”，然而在实际的课堂教学中并无蹲下身来真正倾听学生的声音。我看自己平时更多的是“引诱学生上当”，钓到“学生的答案”为目的，展开所谓的教学。一旦有了答案随即进入下一环节，也不管其他的学生懂不懂，或者说不管学生是真懂还是碰凑巧碰到了教师所要的答案，反正已经有了答案，就“不管他三七二十一”进入下一环节，先完成自己的教学任务再说。

当我们还在沾沾自喜地陶醉于自己的精心提问设计，当我们还在对着同行的课堂教学评头论足时，我们恰恰忽略了学生这个主体，不是吗？针对教材设计的精心提问，能引起多少学生的共鸣呢？因此，我想，以后有必要一改以前的一些在教学中的做法了。最起码也要注意一下倾听学生的发言，培养学生间的倾听他人发言的好习惯了。启程吧，不管结果怎样。

《静悄悄的革命》乃是震撼人心的教育革命！它把一些教育现象像庖丁解牛那样一一剖析，使我们很快认识到现行教育的弊端，并指明改进的方式——行动研究！《静悄悄的革命》悄悄的告诉我们在未来的教育之路上一定要保持清醒的头脑，胸怀一颗尊重儿童的心，多一点坚定，多一点信心，多一点实践，多一点思考，从小小的个体开始，进行一场“静悄悄的革命”。

静悄悄的革命读后感(三)：1000字

静悄悄的革命读后感心得篇五

在网上我认真拜读了佐藤学的《静悄悄的革命》这本书。作为一个日本东京大学研究生院的教授、教育学博士，他为了研究教学，走访了全日本幼儿园、小学、初中、高中和养护学校，他往返于无数个学校的校园、站在一个个教室前的窗口边，坐在一间间教室里，以他敏锐的目光，洞察着发生在教室中的静悄悄的革命。在二十多年中，他走进了七千多间教室，始终把自己融入到学校的教师和学生中，与教室里的学生和教师同呼吸。他把自己置身于教师与学校之中，与教师交流、探讨，共同尝试从内部对各类学校进行改革。在细细地品读中，一种发自内心的敬佩之情油然而生：敬佩他认真扎实的研究态度，敬佩他持之以恒的敬业精神；敬佩他讲究实效的教研作风。

和他人对话、和自身对话的活动过程。文中极其深刻地指出：这场静悄悄的革命，是从一个个教室里萌生出来的，是植根于下层的民主主义的、以学校和社区为基地而进行的革命，是支持每个学生的多元化个性的革命，是促进教师的自主性和创造性的革命。作为日本名牌大学教授的佐藤学先生一向在用心地推进这一“静悄悄地革命”。正因在教学中我发现学生倾听潜质欠缺，我十分注意这方面经验：这本书中首先从倾听开始抓起文中的许多观点令我感到耳一新，受益匪浅。

静悄悄的革命读后感心得篇六

光阴似箭，不知不觉间工作已13个年头，作为低年级的班主任，工作忙而杂，很难静下来看看书或写写东西，而心里的愧疚也被“我工作很忙”的理由渐渐消融，心安理得地原谅自己在专业研究上的停步不前。慢慢的，刚工作时的那种对自己未来教师生涯的完美理想似乎离自己越来越远。然而，就在这个暑假，就在我静静感悟佐藤学先生的《静悄悄的革命》之后，佐藤学先生几十年如一日地深入教学一线开展教学研究的精神深深地震撼了我。佐藤学先生作为一名“付诸

行动的研究者”，几十年里走访了全日本各地的幼儿园、小学、初中、高中和养护学校，与一线教师共同尝试从学校内部对教育科研和学校管理进行改革，他的敬业精神让我深深感动，回过头来审视自己的工作历程，从对自己作为光荣的人民教师而对未来充满无数完美的憧憬，到如今渐渐被日益繁杂的日常工作所淹没，这其中，正是缺乏了佐藤学先生和他的日本同行所具有的对教育、对理想的执着追求。

在“前言——改变教学的教师们”这一章中，小林老师从关注“法国大菜”般的教学转而关注“最朴素的如酱汤般香味的日常教学”又一次引起了我的思考。在我们的周围，关注日常教学就应说是我们在几年前就达成的共识，然而，在实际的教学实践中，我们所关注的日常教学更多的体此刻关注每一天40分钟的群众教学活动中，有多少时候正真如关注教学活动般的去关注教师每一天的晨间接待、生活活动、游戏活动以及自由活动？同样在“前言——改变教学的教师们”章节中，佐藤学先生写到：小林老师常常说，要充分地重视“开头”，这是宝贵的经验之谈。而差的教师往往只关注“结果”，常常草率地、马虎地“开头”。小林老师常常仔细地观察、注意学生“从哪里开始，怎样开始”，他认为“结果”怎样都行，“开头”决定了一切。能够说，创造性教师的工作常常是从“开头”展开的。小林老师充分重视“开头”的做法我觉得十分可取。

这本《静悄悄的革命》确实是一本能给人启发、令人深思的好书，学习的感悟和思考还有很多，在此不能一一讲来。教师生涯是一个好处深长的生涯，我们的理想、我们的生命将在不断的学习、不断的付出、不断的探索、不断的发奋中获得成长，从而实现和获得真正的人生幸福。生命不息，追求不止，我将为之而发奋！

静悄悄的革命读后感心得篇七

很惭愧，在同事们都将佐藤学的《静悄悄的革命》读的快结

束了，我今天才有空细读了前言部分。读了这部分，其中有这么一个故事让我感触很深：当一个叫彻也的学生在妈妈的陪同下去学校时，怎么也不肯进教室。小林走过去问原因，彻也哭着说：“老师和妈妈都骗人，说学校里很快乐，都是撒谎！”在彻也看来学校里并不快乐，还不如在家里打电子游戏好玩。小林老师从其他同学那儿也得到了同样的答案。第二天小林老师把自己的诗写在黑板上时又引起了孩子们说：“小林老师太温和”的声音。

读到这里，身为老师的我不得不去深思，如何消除孩子厌学的情绪。在平时的教学中，如果教学方法太呆板了，孩子学起来也显得很“呆板”，但教学方法若稍微松一点，孩子又会太“活越”，特别是对一年级孩子来说，有时又难以控制（）。我想若能把两者融合起来把握，让孩子在学时既不会觉得乏味又不失风趣，这样的课堂才会使老师和学生相得益彰。

后来我利用各种渠道了解到这个孩子的情况。知道这个孩子在家里爷爷特别宠他，在家附近只要有人和孩子发生矛盾，爷爷都会鼓励孙子以武力解决。久而久之这孩子就变得越来越喜欢打架。而且据听说孩子在幼儿园还被老师劝过转学。后来在课堂上我发现这孩子也特别不会听课，有时我正上着课，他却突然打起身边的同学来。找他聊了几次，也没有太大的效果。

看孩子这样心里很生气，很想放弃不管他。但想到这个孩子在幼儿园时，就不让老师喜欢，在小学时老师再不喜欢他，孩子是聪明的，这些不喜欢他是能感觉到的，那可想而知，他的中学、高中、甚至大学……以后的人生路该会是怎样啊？我不敢想象，如果有一天这孩子成了社会的罪人，推他去深渊的不也有我的一手吗？我一定要想办法让孩子有所改变，哪怕是那么微不足道的一点点。于是我找到他的妈妈，和他的妈妈聊了一个下午，我首先将孩子的情况告诉了她，并表明我只是想让他知道孩子的错误，想办法加以改正，希望她能

配合我一起去纠正孩子的错误。他妈妈听了很感动，而且还告诉了我关于孩子许多方面的问题。说每次她因为孩子，出去都抬不起头来。并表示全力配合我去改正孩子的错误。

静悄悄的革命读后感(四)：1200字

静悄悄的革命读后感心得篇八

读完《静悄悄的革命》这本书，我感到书中所阐述的许多观点，列举的许多事例都能从身边的教室里正在发生的静悄悄的改革动态中找到“影子”。

看完“倾听学生的发言”后，我深有感触。文中说在课堂上，老师与学生间的交流那种微妙的相互碰撞和相互联系没有产生出来。这原于教师怕在课堂上出现冷场，如果上课出现冷场会感觉教室里很沉默，很可怕，也原于这样可能会使全班同学等待导致赶不上进度。许多教师只想听到学生的意见和自己的考虑是一致的，在课堂上出现授课者虽然在“嗯、嗯”地点头，似乎在认真听学生的发言，但发言的学生却不觉得老师已经把自己的话听进去了，达不到那种共鸣。作为在第一线的教师我也经常在课堂上发生这样的事，有时为了赶教学进度，没有去准确“接住”每个学生的发言，未能与那些“投球”的学生的想法产生共振，有时甚至因为有些学生答非所问或者吞吞吐吐讲不清楚时，我会无理的打断他们的发言，并自以为是的用自己的想法加以补充，没有把足够的时间留给学生，学生的想法也没能真正的在班内引起交流和讨论，只是留于一种教学的形式。正因为部分学生由于感到自己的发言没能得到老师和同学的认可渐渐也失去了举手的兴趣，久而久之就成为课堂上的听众了。

我感到要想进行教育教学的革命，必须从骨子里深刻认识到自己在教育教学中的问题，要敢于在实践中尝试，善于

在实践中积累经验，用新学的理论武装自己，真正在自己的教育教学中掀起一场革命。

静悄悄的革命读后感心得篇九

《静悄悄的革命》这是一本并没有多少大理论、大叙事的书，但其中却隐含着最真实的教育哲理。作者以通俗的语言解决教师在新课程改革中的迷茫和困惑，读这本书让教师明白什么才是真正的课程改革。读着读着你会感到它与我们有许多的共鸣之处，其中让我感受最深的就是：用心地相互倾听的教室是学生成长之宝地。在课程改革中我们过多地追求课堂上小手如林地争抢发言的热火朝天的场面，似乎只有那样的课堂才能显示出教师的水平和学生的能力。却忘记了缺乏静思默想的发言往往是最肤浅的理解，最没有深度的表达。同时造就了一批思想的“懒汉”；培养了一批只知道表现而不善于思考的追求虚荣的幼苗。

那么我们究竟应该拥有怎样的课堂呢？读了这本书就会明白：我们的课堂教学追求的不该只是“发言热闹的教室”，而是“用心相互倾听的教室”。作者在《在静悄悄的革命》中写道：“这种倾听不是听学生发言的内容，而是听其发言中所包含着的心情、想法，与他们心心相印，从而产生‘啊，真不简单’、‘原来如此’、‘真有趣呀’等共鸣共感。唤起这些情感体验可以说是倾听学生发言的‘理解方式’应具有的最重要的意义。”作者认为，学会相互倾听，是课堂教学的首要条件。

师生间、生生间的相互用心倾听，更有利于开展课堂教学活动。在我们平时的课堂中，老师一个问题出来，学生立即展开思索、讨论，然后争先恐后地举手回答，在交流的过程中，有一部分学生的脑子里只装着自己的见解，却没有用心倾听其它同学的回答，这样的学习，就显得不够全面、缺乏主动。课堂中的热烈发言固然重要，但“在教室的交流中，倾听远比发言更重要”“在教室里，倾听的能力培养起来以后，课

堂的言语表现才会就得丰富起来”，这样，学生的发言才会有深度，有广度，从而形成自己的想法。佐藤学先生提到：“善于学习的学生通常都是善于倾听的儿童，只爱自己说话而不倾听别人说话的儿童是不可能学的好的。

学习，是从身心向他人敞开，接纳异质的未知的东西开始的，是靠‘被动的能动行为’来实现的行为。”这个提示，让我意识到形成互相倾听的教室的第一步，是教师自身要自始至终地保持专心专意地、郑重其事地听取每个学生发言的态度。教师应该认真地听取每个学生的发言并做出敏感的对应，应能慎重地选用每个学生都能理解的词语讲话，这样，学生之间才会开始互相倾听，才能在教室里形成仔细倾听别人的讲话、互相交换意见的关系。就如佐藤学先生所说的“在以自然的轻声细语来交往的教室环境里，更能培养自立、合作的学习者”。

其实，在我们的课堂中，也何尝不是存在着同样的问题：班级学生们研究问题或是讨论问题看似非常热闹，而实际上“学生学习的内容杂乱、学习的质量低下，教育被表面化，陷入了浅薄与贫乏，收不到最佳效果”。文中提出学生要学会相互倾听，教师更应该善于倾听，教师倾听学生的发言，犹如是在“与学生玩棒球投球练习，把学生投过来的球准确地接住，投球的学生即便不对你说什么，他的心情也是很愉悦的”，由此可见倾听的确非常重要。所以说学生要学会相互倾听，教师更要学会倾听，特别是面对表达不畅的学生发言，教师更应该耐心地倾听，不但要去倾听学生发言的内容，更要懂得倾听学生的心情与想法。

所以，在我们的课堂上，我们不能为了自己的教学进度而忽视某些学生的发言，以至未能与他们的想法产生共鸣。如果我们教师用心倾听学生的发言，即用心倾听他们有声的发言——回答问题时的表达，也用心倾听他们无声的发言——一个动作，一个表情、甚至一个眼神，那么一定能真正优化我们的课堂教学，体现学生的主体能动性，这也成了我现在

要一直努力的目标。

回想自己的课堂，有时会抱怨学生听得不够认真，发言不积极，又生怕漏过每一个让学生发言的机会，而且甚至为了能让每一个学生都会明确问题的答案，我会不厌其烦地一遍遍重复，这样导致了原本会听的孩子也有些厌烦而失去认真听的耐性了。有时课堂上学生还会发出一些不经意地声音，为了赶教学进度，我未必会去理会他们，甚至因为有些学生答非所问或者吞吞吐吐讲不清楚时，我会无理的打断他们的发言，并自以为是的用自己的想法加以补充，没有把足够的时间留给学生，学生的想法也没能真正的在班内引起交流和讨论，只是留于一种教学的形式。正因为部分学生由于感到自己的发言没能得到老师和同学的认可渐渐也失去了举手的兴趣，久而久之就成为课堂上的听众了。

为此我常常感到苦恼，到底我该如何能让我的学生来认真地听我的课呢，来更好地掌握教给他们的知识呢？现在，我明白了，其实我的这种苦恼还是在以自我为中心思考问题，我并没有意识到在我的教学中，我该怎样来照顾到我学生的反应；我该怎样以学生的立场来建立起一种新型的学习关系，来建立相互倾听的教室。文中说到，形成互相倾听的教室的第一步，是教师自身自始至终地保持专心专意地、郑重其事地听取每个学生的发言的态度。要能做到与一个一个的学生展开对话。而不是以群体为对象进行谈话。要去体味对方话语中潜在的复杂想法。

这种“倾听方式”不是听学生发言的内容，而是听其发言中所包含着的心情、想法，与他们心心相印。从而产生“啊，真不简单”，“原来如此”，“真有趣啊”等共感共鸣。同时，教师还要千方百计地促进学生间的交往。要做到让学生能竖起耳朵去倾听教师另一角的学生说话，与远处的学生发生相互交流，那必须经过非常耐心的长期的反反复复的努力。

静悄悄的革命读后感心得篇十

日常生活是我们的栖息之所。它的平凡，催生我们令其变得伟大的念头；它的稳健，催生我们骚动的欲望；它的例常反复，催生我们叛逆的精神；它是如此强大而弥散，另我们难以逃逸。

《静悄悄的革命——日常教学生活的社会构建》一书通过对一所小学的实地研究，揭示了教师、学生、日常教学、公开课及教学实验的实际生存状态及其原由，强调应从现实的社会生活出发，对日常教学生活进行有效的改造。

阅览本书之后，我深深感触到，转换教育研究范式，了解复杂而鲜活的教学实践，研究微观的、看似无意义却真实、具体的日常教学生活，是教育研究该做的事情。到日常教学生活中，去探索教育研究转型的另一条可能路径(即从实然的活动出发而不是从应然的理想出发)，这是教育社会学研究教育活动的的一个视点、一种方式，也应成为整个教育研究的一种研究范式。

我们说，学生、教师、教材，学习环境是教学的四大要素，在当今社会之中，我国教育界反复强调，形成一种共识，那就是课堂教学多一些互动，多一些精彩，强调学生在学习过程中要发挥其主体性的作用，然而在现实生活中，果真如此吗？其实有些课上得轰轰烈烈，热热闹闹，从表面上看是达到了学生主体性的作用，其实，那只是教师教学中的一种虚假的主体性，不过是走过场的教学上的形式主义。在一些观摩课中，以往，学生在学习中总处于被动的地位，教师满堂讲、填鸭式的教学方式。使得学生喘不过气来，因此，合作、探究互动的学习方式唱得如此之响，学生果真在学习中发挥了自身学习的主体性吗？有些老师认为，发挥学生主体性就是要少讲，由此有些老师在课堂上泛泛而读，冠仪以“自读自悟”，滥用多媒体手段想法设法追求学生的活动，

在旁人看来，课堂上弄得热闹非凡，千方百计在教学形式上做文章，而不顾教学的实效。那么，教师的“活动”又到哪里去了呢？，因此，本人认为在课堂教学中，教师要处理好教师指导和学生自主学习的关系，要成为学生自主学习的组织者和引导者。由于每个学生的个性、基础都有差异，教师因对不同层次的学生分层式教学，教师的讲要有的放矢，该扶的就扶，该放的就放，力图达到在教师指导下的自主学习，而不是表面现象的教学上的走过场，不是给一个学生，而是给一群学生上课。在教学中，要提倡一种新的学习观，把教学作为一种合作的、反思的学习过程。

其次，我觉得，学习是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。要让学生拓展自己的视野，有自己的心得，提出自己的想法，这里反复强调的是自己，即学生的主体参与，要让学生发表自己独特的见解。因此，正如本书中所提到的，学生的学习过程也应该是个没有正确答案的学习。英国教育学家洛克说过：“每一个人的心灵都像他们的脸一样各不相同，正是他们无时无刻地表现自己的个性，才使得今天这个世界如此多彩，，阅读是学生个性化的行为，其阅读中理解、感悟、体验、想象必然会有不同，甚至可能完全不同，因此，阅读中的答案也应该是多样化的。比如词语“好象”，如果要让学生得出它的近义词，则可以用不同的答案来替代，可以是仿佛，也可以是似乎，犹如、如同，可见，我们的老师在设定答案时，不能用答案筐来封闭学生的思想，而应该集中所有学生智慧的火花。

最后，我觉得学校应当成为学习的共同体。我们说21世纪的学校应当成为学习共同体的学校。在一个学校里，不仅学生之间要相互学习，随着许多科学技术的发展，祖国变得日新月异，蓬勃发展，一个学校要发展，一个学校要进步，作为教师，也要认识到知识更新的重要性，在学校里，教师也应该边从事教育边相互学习，甚至教育行政部门、家长和市民也要学习和提高。在学校中，必须要有相互的目标，教师间要形成一种合力或凝聚力，共同为学校的发展出谋划策，教

师间在相互探讨，相互学习中促进大家的共同成长。我觉得这既是知识经济的要求，更是终身教育的要求。如果一个教师总是沉迷于以往的教学，对以前的辉煌成就感到很自得，对于新课程目标不加以学习、研讨，那么，她的知识水准、专业水平就会停滞不前，那么课堂教学的生命力就无从谈起，她的课堂教学也必然是那种灌输式、程序化的、刻板的教学模式。

看完《静悄悄的革命》，我对自己说：埋怨声中，我们永远看不到绿色教育的一线曙光。所以，首先要润泽自己的心态，克服焦虑。然后再努力润泽自己的课堂和教学，努力创造一种活动的、合作的、反思的学习。这场静悄悄的教育革命要求根本性的结构性的变化，仅此而言，它绝非是一场一蹴而就的革命。因为教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越能得到确实的成果。同样，自我调整和自我改造的过程也将是在不断的触动和感悟中完成的。

暑假中有幸拜读了日本教育学佐藤学博士的《静悄悄的革命》一书，为佐藤学博士的平易、务实的研究态度所感动，为他的喝彩，为他对教学中的形式主义的鞭辟入里的批判所震动。以下是我的一些读后感。

一、为研究态度所感动

佐教授还对现实教学中存在的形式化的现象、问题和案例进行深刻分析，如在“谈到创造相互学习的教室——息息相通”中，认为“与学生息息相通是组织相互学习的教师的基本功”，在案例中，他叙述着一个“浦公英学习”的故事，案例中原田老师是一名代课教师，原田老师是一位能够与学生产生绝妙感觉的教师，但原田老师拒绝“齐步走”，终于选择与学生同呼吸的方向，作出“即使明年会失业也不管了”的决定，原田老师和学生一起经历“浦公英学习”，但当原田老师代课期满以后，没等浦公英开花，全被校长拔掉了，佐教授为之可惜，深深叹息“这些浦公英不是杂草，而

是学生、家长和原田老师息息相通的交往的结晶啊”，批判当前教育没有创造相互学习的教室，缺乏能够发展与学生交往的教师。

反思：对比之下，我在为佐教授的研究态度所感动之余，也重新审视自己，尽管自己做课题研究有7年多了，在这几年中尽管一直坚持着，但感觉还是不够深入，有时也会因为自己的局限而感到不安，但很快地用一些困难为借口就放弃继续的念头，平时对自己所带的实验班离成为润泽的教室还有一定的距离，在课堂上没有以慎重的、礼貌的、倾听的姿态去面对每个学生，倾听他们有声的和无声的语言。

打开日本教育专家佐藤学《静悄悄的革命》一书，我看到了，原来诸多的困惑并不是我一人所有。“日本的教师也在边体验改革过程中的各种混乱状况，边摸索着新的学习方式，这一切与我国教育的现实状况是何等的相似！”

读着此书，文中的许多话语引发了我的共鸣，现择取部分话语，与大家共赏之，共析之：他流连于无数个学校的校园、站在一个个教室前的窗口边，坐在一间间教室里，将一切收纳于胸，以他敏锐的目光，洞察着发生在教室中的静悄悄的革命，并精辟地论述：“静悄悄的革命，即使通过和事物对话、和他人对话、和自身对话的活动过程，创造一种活动性的、合作性的、反思性的学习。这场革命要求根本性的结构性的变化。仅此而言，它就绝非一场一蹴而就的革命。因为教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越能得到确实的效果。”读着这些充满睿智与思考、信心与执着的文字，就像喝一杯极品冻顶乌龙茶，甘甜隽永、回味无穷。

从《静悄悄的革命》一书中，我发现佐藤学先生在追求一种理想的教育：就是通过在学校实施“活动的、合作的、反思的学习”，创造以“学”为中心的教学，创造以“学”为中心的课程，进而将学校发展成为一个学习的共同体。如，本书中对“学”的描述特别的意味犹长。“学”的简体字上

的“三点”互不相连，道出现在教育的症结所在，以前的“学”的繁体字的上边，道出了学习应该是生与生、师与生之间相互交流，相互合作的学习过程，这正好话中的新课改下学习方式的伟大转变。他还在书中谈到：要实施以学为中心的教学，应当以在教室里构筑一种新型关系为出发点，即让每个儿童持有自己的课题，互相探究、互相交流、互相启发，即活动的、合作的、反思的学习，具体地说：就是组织和指导有任务的学习、有小组活动的学习、有学生将自己的东西用作品表现出来与同伴共享、互相欣赏的活动的学习。也就是说，就是从个体出发，经过与同伴的合作，又再返回到个体的学习。令我吃惊的是，他居然通过自己的实践，将这种理想在学校的实施变成了现实，并取得丰富的经验。可以说，这是我读到的最有可操作性的教育专著。

阅读《静悄悄的革命》，给困惑中的我带来了许多思考、启示。