

风筝读后感(精选7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

风筝读后感篇一

《追风筝的人》是围绕阿米尔与哈桑两兄弟的故事，两个人从小喝着相同的乳汁长大，友情却没能跟着成长一起走，就像风筝断了线，没了联系，直到多年以后，命运的大网又将两人“绑”在一起，而遗失在记忆里的往事也不自觉的涌上阿米尔的心头，他又面临着一次关乎人性的抉择，一条可以再次成为好人的机会。

许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而这是错的，因为往事会自行爬上来。

人生这趟旅途，一步一个脚印踩出来，每一步都不会白白的，都有存在的意义，也都作数。以前我以为人生是一段一段的，彼此不会有多大的联系，后来发现会产生意想不到的影响，到现在发现，那些过去不仅仅是走过的小脚印，而是会狠狠的在心上留下刻印，冷不丁的抽搐。

阿米尔为哈桑带去的伤害一直在如影随形的跟着他度过了20多年，无法放下，精神上的他就像是被判了无期徒刑的囚徒，即使不为人知，即使哈桑选择原谅，也做不到放过自己。而阿米尔曾经犯下的错就像平整的白纸被揉皱了不能回到最开始的样子，无法回去。

多年以后，有一条路，可以让阿米尔重新成为好人，还好，阿米尔终于勇敢了一次，还好有些事还来得及，还好我所有

的热泪盈眶都值得。往事不可忆，终也是感谢以前踏出的每一步，不论是甜的苦的涩的还是酸的，才成就了一路成长的现在的我们，且我们也一定都在越来越好的方向前进。

朋友？每个人都不喜孤独，也有许多人不喜交朋友，我也不是例外，不是高冷亦不是装b，只是想请几个人在生命里，便足矣！若我在你面前是个傻气的孩子是个疯掉的傻子，那么我想说一句抱歉，谢谢你们包容了我的任性和恶作剧，因为我不是开玩笑的，是认真的试探，我也承认我的脾气就像蓝天白云晴空万里突然暴风雨，但是既然你上了我的友之车就请不要轻易下车，我很小气，小气的把你当朋友就是认定了的一辈子，绝不会变。

我是个笨拙的人，我只知道当你开心时，我便满心欢喜，当你难过时，我便郁郁不欢，好书总是与悲伤的故事有关。

我想，它之所以能够长销，归根到底是因为它是一个非常具有普遍性的人生故事：一个有缺陷的人想要克服自己的缺陷，成为更好的人。另外，它是关于家庭的：一个人想要努力获得父爱。它也是关于友情和兄弟之情的：一个人怎样弥补在这方面的错误。这些都非常贴近人性，即便不是阿富汗人，也可能有共鸣。

为你，千千万万遍。

风筝读后感篇二

今天，我读了一篇文章，是鲁迅写的《风筝》。

这篇文章写的是在鲁迅的故乡，二月时，大家喜欢放风筝。而鲁迅向来不爱放风筝，反而讨厌放风筝，认为这是没出息孩子的玩意。而他的小兄弟喜欢放风筝。一见着风筝就张着小嘴，呆看着空中发神。

一段时间后，鲁迅发现了小兄弟偷偷在杂物间里，用每天捡来的枯竹想做风筝。鲁迅一把抓断一支翅骨，又把它扔到地下，踏扁了，傲然走出杂物间。

当鲁迅中年时，看了一本书，说游戏是儿童最正当的行为、玩具是儿童的天使。他才发现了当初的错误。当想去道歉时，小兄弟都已经全然忘却。

读完后，我恍然大悟。游戏是儿童的天性，游戏可以使儿童健康、活泼。鲁迅认为放风筝都是笑柄，可鄙的，在满足中毁了弟弟苦心做的风筝，但可想到这也毁了弟弟的童年乐趣，在严冬的肃杀中，场面更冷清了。中年明白时，才想起以前的愚昧、过错，想起不该毁了弟弟的风筝。

最后，鲁迅很想向弟弟挽回曾经的过错。他想了很多办法，送他风筝，赞成他放，劝他放，和他一同放，但是，早已有了胡子的兄弟俩还能回到童年吗？鲁迅又想，等弟弟说：“我可是毫不怪你啊！”心才轻松了。可是，弟弟毫不记得当初的事了。

现在，儿时的回忆，带着悲哀印在鲁迅的脑海中，严冬，给作者寒威和冷气……

风筝读后感篇三

《天天的蓝风筝》这是一本关于“老小孩儿”和小小孩儿的小说集。

我以书中两章最有代表性的文章与大家分享——

《天天的蓝风筝》，村里的二爷风筝做得好。天天最爱缠着二爷放风筝，喜欢和二爷一起听“自打盘古开天起”的评书桥段。

有一天，天天的爸爸妈妈要带他去城里读书了。他不舍得离开二爷，二爷照着天天的模样做了一只大大的风筝。留下风筝陪自己。借用二爷常在收音机里听到的一句话：“往前走，不要朝两边看，一直走下去。你会融化在蓝天里。”自然凸显了主题：二爷希望天天向高处走，向远处奔，向更远的天空飞。

《一只叫奶茶的狗》，通过奶茶这只狗为线索，从孩子不爱去农村看望爷爷，到因为爷爷家养了叫“奶茶”的狗，便常来农村玩儿，和爷爷走得近了。又由、因为小狗“奶茶”的死，留下孤单的爷爷，决定要把爷爷接回农村。留守老人，值得全社会关注、照顾。

风筝读后感篇四

“为你，千千万万遍。”这是忠诚的仆人哈桑对少爷阿米尔的最真挚的话语，这样一句感人至深、催人泪下的话语，包含着一个孩子对另一个孩子的承诺。言必出，行必果。忠诚的哈桑，用自己的一生来兑现自己儿时的承诺。

哈桑是一个忠心的仆人，他与少爷阿米尔一起长大，而且是喝过同样乳汁（由同一奶妈哺乳）的兄弟，用他爸爸的话说，喝过同样乳汁长大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散。

这两个男孩从小一起长大，一起生活。他们在同一个院子里的同一片草坪上迈出第一步，在同一个屋顶下说出生命中的第一句话。唯一的不同是，少爷说的而是爸爸，而哈桑说的确实少爷的名字阿米尔。他一生都遵循着“为你，千千万万遍”的承诺，爱少爷阿米尔胜过爱他自己。

淘气的他们从小一起玩耍，虽然只是作为种种恶作剧的帮凶，哈桑却总是在被逮到之后一个人默默承受着所有的责骂，即便是这样，他从不拒绝阿米尔少爷任何无理的要求，事事尊

重并包容他。他总是恭敬地称阿米尔为少爷，即使心里早已当他是朋友，是兄弟。他从不会告诉任何人每一次的恶作剧都是阿米尔少爷的主意。能够帮助他热爱的少爷挡掉这些不必要的麻烦，他甘之如饴。

哈桑还是少爷阿米尔精神世界的倾听者。对父亲敬若神明的少爷，为了逃避爸爸的冷漠，希望用自己的作品来获得父亲的认可，可是父亲却丝毫不感兴趣，只是盯着他，却没有要看一看的意思。因为在他看来，有个喜欢诗书多过于打猎的儿子可不是什么好事情。父亲的冷漠让少爷很受打击。而目不识丁的哈桑则完全沉浸在少爷的故事中，脸上的神情会随着故事的情节慢慢变化，并高度称赞他，给予少爷足够的鼓励和肯定。“你肯定会成为伟大的作家，全世界的人都读你的故事”，并在自己的理解范围内为少爷提出自己的建议。虽然他提出的建议并不为少爷所采纳，但是能够安慰少爷，给少爷的生活带来一丝阳光也是有意义的事情，毕竟，在他的心中，少爷的需求高于一切，为了少爷，他愿意兑现“为你，千千万万遍”的承诺。

为少爷遮风挡雨在哈桑看来是分内的工作，为少爷的利益而拼搏是义不容辞的，哪怕是要赔上自己的生命或尊严。为了获得父亲的肯定，少爷决定在风筝比赛中一显身手。而哈桑，则是他斗风筝的助手。少爷面对人山人海的比赛现场开始打退堂鼓时，细心的哈桑一眼看穿少爷的心思并鼓励少爷，“今天是个放风筝的好日子”。无论何时，哈桑都是少爷阿米尔忠实的粉丝。激烈的竞技现场，哈桑是少爷阿米尔坚强的后盾。在最后一刻，少爷阿米尔的风筝占据了有利位置的时候，哈桑开心地欢呼“太棒了，太棒了，阿米尔少爷”这是发自内心的喜悦，因为对哈桑来说，阿米尔少爷的成功远胜于自己的成功。

在众人的鼓掌欢呼声中，哈桑却悄然而退，少爷阿米尔依然成功，而他却要为他的少爷锦上添花。他要让少爷阿米尔“用鲜血淋漓的手捧着战利品班师回朝，然后爸爸承认我

的出类拔萃”的愿望成为现实。为此，他付出了沉重的代价。为了捍卫住意义不同寻常的这支蓝风筝，哈桑即便是收到阿塞夫的侵犯也毫不动摇。正如哈桑和少爷预料的，父亲双手紧紧拥抱着少爷阿米尔，少爷得到了他期盼已久的父亲的肯定，可是，忠诚的哈桑却失掉了自己生命中最最重要的东西，但他无怨无悔，因为他愿意为少爷兑现他“为了你，千千万万遍”的承诺。

哈桑忠诚地守护着少爷阿米尔，却只是换来了少爷的背叛。少爷阿米尔目睹了哈桑为了捍卫蓝风筝而受辱的过程，他在哈桑最需要他挺身而出的时候选择了逃跑，从此背上了深深的负罪感。为了逃避自己的愧疚，他诬陷哈桑偷盗，进而想把哈桑赶出家门。为了让少爷阿米尔如愿，哈桑承认了莫须有的偷盗罪名，离开了朝夕相处的伙伴。是啊，为了少爷阿米尔，哈桑背负了多少无辜，承受了多少委屈。但是，为了少爷阿米尔，他愿意兑现“为了你，千千万万遍”的承诺。

即便是在生命垂危之时，他也从未后悔过自己的选择，从未因自己受到的不公平待遇的抱怨，从未因受到的莫须有的罪名而难过，从未因自己在小小年纪受辱而悔恨，他始终坚信“为了你，千千万万遍”的承诺是值得的，是他今生无悔的选择。

在此，我唯有说，有友如此，我又何求？

风筝读后感篇五

小的时候只要犯得不是特别大的错误，都会得到大人的原谅，原因很简单还是个孩子嘛，担当我们犯下一个严重错误时，大多数人选择的是逃避，隐瞒事实真相。还有另外一种人是从此在心中种下罪恶的种子，一直都是一个挥之不去的影子，每提到一次就有一次负罪感。

小说主人公阿米尔就是第二种人，看到自己的玩伴遭到伤害

后，自己没有出手相助，导致哈桑受到侮辱，在时隔很多年后还在为自己当时犯下的罪弥补。

他的童年过的很开心，有哈桑的陪伴，也有自己想要的一切，哈桑把阿米尔当作自己最亲近的人，甚至开口说的第一句话是“阿米尔”他愿意为了阿米尔和阿塞夫战斗，哈桑是勇敢的，坚强的，哈桑的人物性格也为后面的内容做了铺垫，石榴树上刻下的“阿米尔和哈桑，喀布尔的苏丹”那是纯真的话语，喀布尔是他们生长着的地方，苏丹则是王国的意思。正因为是最亲近的人，在风筝大赛是，阿米尔攻下最后一个风筝，哈桑去把它追回，由衷的说出那句“为你，千千万万遍！”哈桑做到了。

“我张开嘴，几乎喊出来，如果我喊出来我生命中剩下的光阴将会全然改观。但我没有，我只是看着，浑身麻木。”

阿米尔并没有保护哈桑像哈桑保护自己那样，他懦弱，自私，麻木，寻找借口逃避良心上的谴责，为了赢回爸爸，哈桑只是必须付出的代价，是任由他宰割的羔羊，这是个公平的代价吗？还来不及抑制，答案就从意识中冒出来，“他只是个哈扎拉人，不是吗？”

全书的高潮便是哈桑是阿米尔父亲的私生子，他的父亲为了救赎自己犯得错，开了孤恤院，也是想拯救很多像哈桑一样的孩子。阿米尔最后同样为自己的行为救赎，他把哈桑的儿子从孤恤院带回美国，阿米尔也终于勇敢了一回，在没有哈桑的保护下，为了索拉博和纳粹阿塞夫战斗了一回，阿米尔虽然失败了，但他知道自己解放了，心灵上的解放！

整本书都充满命运轮回的基调，也充满了人格的迷失与追回

风筝读后感篇六

在《追风筝的人》这本书中，似乎每个人都在追逐，从晨光

微喜，到夜幕降临，无时无刻，无知无尽。许追的是万众瞩目，是凯旋而归；或是追不负所托，珍贵友情。追的是希望，追的是无忌。无法逃避过去，就勇敢地追逐现实，去挽回过去的遗憾，去赎回那场悲哀，去改过，去审视，似乎是空中飞舞的风筝，越升越高。

摇摇欲坠的风筝后，跟着的是哈桑坚贞不渝的脚步，守护在阿米尔身边，从未回头。不论风筝飘到何方，哈桑都会一直追逐。

而阿米尔就如同那只空中飞舞的风筝，随风飘荡，只顾着在空中飞舞，从未注意到地上期盼而紧张的目光。那是少年时的他，如同千百只漫飞的风筝，在社会和人际交往间穿梭，互相的试探，在一次次失手中悔恨，在一次次的试探中渐渐认识这个纷嚣之社会。

风筝读后感篇七

今天，我们学了《纸船和风筝》，纸船和风筝让小松鼠和小熊成为好朋友。一天，它们为了一点小事而吵架，山上再也看不到飘荡的风筝，小溪里再也看不到飘流的小船。最终小松鼠再也受不了了，于是小松鼠就放了一只小船，上面写着：“如果你不嫌气的话就和好吧。”小熊看到上面的纸条高兴地笑了。

国庆节放假的一天，我和我的好朋友陈晨一起去了小沟背游玩，那里的路都是石头路，很难走，而且一跑脚就会很疼。我的好朋友陈晨不怕疼，她跑的很快，她看见我跑的慢就对我说：“小笨猪。”我很生气，就说她一句：“你也是小笨猪。”就那样我们吵了起来。这时妈妈说我们：“你们两个都是好朋友，不要再吵了。”我想以前快乐的在一起玩，现在吵着架一点也不好，我就主动和她和好了。我说：“陈晨，我们再也不吵架了。”陈晨高兴地笑了，我也高兴地笑了。我们手牵着手唱着歌，跳着舞。

这篇课文让我明白了，不要因为一点小事而吵架，破坏了好朋友之间的友谊。要珍惜友谊，相互谦让。