

2023年撒野读后感(优秀10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

撒野读后感篇一

看之前并没有想到《撒野》的篇幅那么长，我花了好几个晚上才看完。看之前也没想到会让我殇成这样，在《某某》之后。难免会把这部跟《某某》对比，毕竟都是校园文，前后脚看完的。两部都是从高二开始，两部都有分手后破镜重圆，区别在于《某某》是两个学霸的故事，攻受分明，《撒野》一个学霸一个学渣，双攻。

蒋丞，一个被养父母退养回十八线小城市的高二学生，学霸，会打架，会钢琴，会滑板，弹弓百发百中，有一个铁哥们。顾飞，一个在小城市里生长的普通中学高二学生，会吉他会作曲会摄影，甚至以摄影为主要经济来源，开着一个小超市，有一个不靠谱的妈和一个患自闭症的滑板高手妹妹，有几个可以两肋插刀的兄弟。当然他们都很帅，他们也很早都认识到了自己的性取向。

命运就是这么神奇，为这样两个本来绝对没有可能见面的孩子画上交叉线。如同很多经济落后的小城市一样，那里的居民见识短浅素质低下，充斥着吵闹暴力，甚至缺失法度，如同一个肮脏的大泥潭。蒋丞被扔到这个城市，如无根的漂萍，生父这边家庭的压抑混乱，养父母那边也有一堆根本没法解开的矛盾，他茫然郁闷迷失，而即便这样，他的内心依然温暖善良。顾飞也有他不堪重负的家庭，一个在他面前溺亡的暴力父亲，一个自闭症的妹妹，他早早就不得不把家庭的重担挑起来，他不敢醒来，不想去认知自己的才华，他不想不

甘心，所以宁愿不去想。但顾飞内心也是渴望爱，愿意为爱牺牲自己付出全部的人。

凡事有果必有因。灰扑扑的老旧车站，蒋丞捡到顾淼，大雪纷飞的街头，顾飞救了晕倒的蒋丞。一次次的相遇，一次次心灵的碰撞，交流与了解，直到他们彼此爱上对方，把对方刻进了生命里。

相比《某某》，《撒野》把他们生活里的细节刻画得很细，日子似乎过得比较慢。我记得比较牢的场面：冰湖，顾飞偷窥打弹弓的蒋丞。篮球比赛。顾飞瞒着蒋丞跟社会混混单挑，蒋丞拼着恐高症，也极力帮顾飞完成极度危险的“跨栏”。蒋丞的生父跳楼自杀，顾飞陪伴在蒋丞身边。蒋丞的亲哥找上门要钱，顾飞出面赶走。假期里，两个孩子完美合作摄影赚钱。两个人浪漫的生日。学校艺术节，因为报幕老师报出是顾飞作曲，两人爆发第一次争吵，也更深入了解对方。备战高考，蒋丞全力以赴，顾飞全程贴心照顾，比他晚睡比他早起，最后考完以后，发烧病倒。顾飞舍不得拖累蒋丞，忍痛说分手，蒋丞因此失声而晕倒。顾飞终于勇敢面对这份感情，牵住了蒋丞的手。

都是那么勇敢的孩子啊，如果说蒋丞如漂萍，却也目标明确，一定要离开这样泥沼般的环境，那么顾飞就如一株青莲生于淤泥长于淤泥，适应于淤泥却不染一点淤泥。一个靠成绩，自信坚强不放弃。一个有才华有担当，有头脑也有情商。他们彼此是对方的救赎，走进对方的心灵也打开对方的世界。这样的感情超越爱情，比爱情来得更加坚定与稳固。

无论是开挂的某某，还是拼尽全力挣脱泥潭的蒋顾，善良温暖是永恒的品质。一对因为同性之爱备受磨难，一对因为放不下的羁绊而松开牵着的手。但是深爱必定会有回响，这是上天对有情人的仁慈。

最近已然看不进gl文，毕竟帅哥更养眼，因为他们之间的爱

更不为世人理解接受，所以更让人唏嘘动容。还是祝愿这世间所有有情人终成眷属。爱那么美，不用分性别！

撒野读后感篇二

我想在你眼中撒野奔跑，我想一个眼神就到老。

——题记

《撒野》一本校园小说，讲的是顾飞和蒋丞在一个小破城市的高中上学的故事，一起努力，互相救赎，成为彼此最珍贵的回忆。

关于撒野，我想用几句话说明：

黑暗里

两个少年徒手摘光

星星映进他们眼中

光却撒在了我身上

如果你也喜欢《撒野》，抓紧去读它吧！

蒋丞告诉我什么是开始

顾飞告诉我什么是勇气

二淼告诉我什么是加油

王旭告诉我什么是漂泊

徐总告诉我什么是博爱

易静告诉我什么是梦想

钢厂告诉我什么是回家

撒野读后感篇三

撒野告诉了我们道理有的以前不明白，不知道的道理在以前的时候我是不知道的，但是自从读了这本书以后我就知道了其中的意义。

也让重新的回忆了自己的青春，高中的生活，每一个朋友都好像重新的在我的身边一样。在当初我们有要好的朋友，有要好的兄弟，有要好的老师，每一个人都是属于回忆。

这本书是孩子推荐，开始的时候是不以为然的，觉得不是什么好书。但是慢慢的读进去的时候我发现这本书中把一个高中男孩子的情感感动，被里面不离不弃的感情感动着。扩展资料小说的'语言是干脆利落的，没有一点点的扭捏和无病呻吟。有的只是生活中的只言片语，生活里面琐碎的事情。

虽然说里面的内容是有变态的，比如说同性恋。但是并不会觉得恶心，只是会让我们觉得感动。里面的文字都是青春的气息，让我们体验青春的生活。小说中的人物每一个都是鲜明的，让每一个人人物都是活跃在纸上。

读者会在里面看到每一个人的影子，有自己的影子，有自己老师的影子，有自己同学的影子，有自己父母的影子。

撒野读后感篇四

你说一二三，打碎了过往。——题记

我想左肩有你，右肩微笑。《撒野》这本书，讲了蒋丞和顾飞这两个男孩互相救赎的故事。

两人的家庭都不美好。蒋丞从小就被人领养，而领养他的，家庭也不是太喜欢他的。终于，在他高二那年，他知道了自己是被领养的，回到了他的原生家庭，不过他的原生家庭很糟糕，父亲是个赌徒、酒鬼，而他的哥哥也是一个小混子，不仅这样，他的原生家庭还重男轻女，因此，家里唯一一个善良的的女人，也就是蒋丞的嫂子，也频频遭到毒打。

而顾飞，因为父亲是个酒鬼，他从小和妈妈还有他的妹妹经常被打，直到五岁那年，父亲被淹死了，但是，却有谣言说是他杀了他的父亲。他的妹妹顾淼也因为小时候的视频变的不爱说话，只玩滑板。而他的妈妈，也没有在意过他们兄妹。

恰好是命运的安排，他们上了同一所高中，并且还是同桌，因为蒋丞之前恰好救过顾淼一次，他们很快熟络了起来，也知道了对方的经历，拥有相同经历的他们，成了彼此的救赎，成为了对方贫苦生活中唯一的光。

他们不仅救赎了彼此，也救赎了读者。感谢撒野。

撒野读后感篇五

———题记

很喜欢《撒野》，这里没有随随便便轻而易举的成功，没有理想中的家庭和睦其乐融融，没有车水马龙繁华都市，只有在那破旧衰败的小破钢厂那两个少年脱离原生家庭的互相救赎。每一次看都觉得压抑，痛苦，会笑着哭，也哭着笑。这部小说里面包含了太多真实的人间烟火。

这里有代表被现实吞噬且无力反抗的人——李倩，虽然她内心依旧善良，却软弱无能唯唯诺诺，久而久之已经习惯了去过逆来顺受的被别人安排好的生活。

这里有底层人民代表——李保国，抽烟赌博家暴小偷小摸，

遇强则弱，遇弱则强，他“最英勇”的举动大概就是，得知自己生病了没钱医治，在他所有的孩子面前，从楼上一跃而下结束了自己惨淡悲壮的一生。

这里有“不是好鸟”组合的朋友——李炎，刘凡，他们像少年时不着调的脑残青年一样，欢乐多的消磨时光，抽烟，打架，打球，喝酒吹牛逼，却是青春叛逆期的最好写照。

这里有“很是好鸟”组合的朋友——潘智，赵柯，许行之，不辞辛劳的督促帮助你学习，给你的人生答疑解惑，抓着你看书学习泡图书馆，即使你想停下脚步，看着他们也会想要咬牙坚持下去。

这里有被原生家庭锁住，不敢在睁眼的顾飞，他歇斯底里的吼着“你变成这样，我变成这样，这个家变成这样，是我的错吗？”他像被链条锁住的雄鹰，不敢再去奢望未来，强烈的责任感让他逃不掉这个家庭，自己深陷泥潭却无微不至的照顾蒋丞，告诉丞哥“你要离开，你也必须离开”他是蒋丞的救赎，也是蒋丞的依靠。

这里有天天深夜学习到半夜两三点的学霸——蒋丞选手，他很牛气的说“我之所以考得好，就是因为我比你能拼”即使被养父母弃养扔回烂泥潭里，他也会坚定的说“我不会别人把我扔在哪，我就烂在哪”；为了心中的那个“带顾飞去吃八百块钱的粉二百块钱的肉的心愿”丞哥鼓足勇气，一刻不停地拼了！！！！一个人扛起来三个少年的未来，他是顾飞，顾淼的希望和救赎！

他们互相救赎，他们所向披靡，没有人是蒋丞和顾飞，但是他们却填满了我内心深处的空落落，也许《撒野》就是我意料之外的意外最后希望我们都像对方一样勇敢。倘若没有光，那就自己成为自己的太阳！

撒野读后感篇六

书看了不一定有用，不一定非要有什么具体的改变。人往前走的时候，未必会一直数着一二三，但无论多少步，都是一二三累积起来的。《撒野》，一本教会了我如何奋发向上的小说。

小说重点讲述的是重点学校的优等生蒋丞被寄养家庭“流放”到亲生父亲的所在地——钢厂。陌生的环境，粗鄙的父亲，与曾经的学校不能相提并论的四中，令其感到压抑和郁闷。直到某一天，在机缘巧合下，蒋丞遇到了“钢厂小霸王”顾飞，至此开始了一段“希望”与“拯救”的故事。

“日子总是往前走，不知道淡忘还是适应。”

小说里的他们相遇、相知、相引，就像是白月光照亮了我。整本小说没有金钱的虚假，没有出现玛丽苏剧情，非常满怀希望就会单纯的描写了两个满身伤痕的男孩。他们互相信任、互相扶持，表达出细腻而强大的情感力量。

书中无论是角色设定还是场景设定，都是我们正在经历的或是没有经历过的。

他们说过：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向远方，满怀希望就会所向披靡。”

希望我们都能朝着自己想要的、自己的目标迸发。

这本书令人动容，值得去阅读。

撒野读后感篇七

看到“丞哥，我爱你”的时候，我觉得窗外午后的阳光是那么明朗。

终于，爱上一匹野马，也可以让它在自己的草原上纵情撒野了。

之所以打五星，是因为我看完一整本书都觉得，此文并没有强行分出个攻受，不是攻受之间的打情骂俏，并且不仅仅是两个男孩之间的爱情，它关乎作者对于生活与成长的理解，所以是很饱满的小说。

另外，这是一篇有颜色的小说。一地颓废的灰白色中，有一两滴汗渍的痕迹，却又仿佛有丝缕的阳光，在努力地透窗进来，直到一片敞亮。

说是爱情，不如说，是两个在漆黑的夜空中放着光的孤独灵魂的相遇。只有他们能辉映彼此。优秀的丞哥来到了一个不属于他的钢厂，遇上了一个完全可以大放异彩却沉浸在乌烟瘴气的钢厂的顾飞。

丞哥知道自己的格格不入，他是大城市长大的孩子，有着傲岸的灵魂，有梦想，有定力，他想要离开。顾飞也知道自己的才华横溢，可他拒绝触碰闪烁的微光，家庭的重负和从小便缠绕他的无数阴影让他离不开。

顾飞是在丞哥独自面对钢厂种种是非和不适应的时候，他坚实的后盾，而丞哥则是把顾飞一点点从黑暗中救赎出来的那个人。

细节，琐碎就是时光的组成部分，他们的特别，只有彼此最能懂，所以他们可以相爱。一起包饺子吃烤肉火锅，一起玩很智障的游戏，大飞给丞哥拍帅气的照片，丞哥像照顾亲妹妹一样爱护顾淼。比起激情戏，永远是简单的触碰和话语最为动人，所幸本文，嗯，两样都不少。但是无论是唠嗑的电话，下去吃早饭的信息还是耳鬓厮磨，每每语气清浅却温柔的时候，都是异常动人。

然而作者写得十分现实的一点也就是他们的差距实在是太大了，所以不可能一帆风顺。有一个人累了，便坚持不下去。可丞哥是谁呢？是最优秀的丞哥。哪怕被顾飞的一句“算了吧”放弃打击到几乎崩溃，从心脏痛到四肢百骸能把读者心疼到暴哭的丞哥，也会坚持下去。或许他是知道，这世界上的人如果一对一对地配对消失，他和顾飞也一定会是配着对一起消失的两个人，不会留下另外一个孤零零地面对这个残酷的世界。冥冥之中，他们分不开。不仅仅是因为顾淼的联系，而是早已习惯把彼此刻进生命。

丞哥无处不在，就算你说算了吧，丞哥也还是想要把你从泥淖中，一点一点拖出来，让你直面这个残酷的人生却依然笑得明朗，让你知道你就算要很慢才能够睁开眼睛，丞哥也一直在你身后。丞哥没有家，丞哥只有你。

或许是读者我本来就很喜欢又学霸又有点高冷有点酷又温柔起来就要人命的男生。所以蒋丞同学可以说是深得我心了。当然也很欣赏顾飞，只是我更喜欢蒋丞同学那种写在顾子里的坚强与骄傲。如果他不是这样，他就不会吸引顾飞，也不会强大到可以最终掌握自己的爱情与命运而不是被丢到哪里听之任之。

他们相互扶持，终于像彼此一样勇敢。

令我印象特别深的是高考。如果说读者我把丞哥的学习方法都记在小本子上是不是要笑死人了哈哈哈哈哈。这段描写真的挺真实的。因为细节作者把控得很好，丞哥怎么复习的，顾飞怎么照顾的，老妈子一样的老徐，霸气的老鲁，让人看了总是嘴角含笑。每一个配角都十分饱满。

我最喜欢丞哥说的，我就是学霸，但学霸不是不复习，我也很认真辛苦地学，你比不过我，就是没我能拼。

多么帅气，多么坦率的人！骄傲而有资本的人，只会另人敬

服。

看到33%的时候打了四星，因为觉得作者的文笔并不是我特别喜欢的行云流水或是精致细腻型（虽然也不知道这两个有没有关系哈哈），作者的文笔挺平实，嗯，有点儿糙汉子的感觉，可是有些感情戏又能直接戳到你的心血管，让人欲罢不能。如果能够有些地方详略得当，再把控一下行文节奏，或许会更好。

但我看完了全书依然打了五星。不管在作者心里有没有攻受之分，至少我看起来随便飞丞丞飞常常是处在“力量持平”的阶段，或许是因为他们都有深深浅浅的伤痕，而都需要彼此去慰藉，他们是彼此扶持着长大的，他们两个在彼此身后，努力地强大，努力地倔强。

这本书对于只看过一两篇同人bl的我来说，也算是挺新鲜的了，但它有意思的地方不在于用bl本身来刺激读者的爽点，而是描写了两个孤独灵魂的相濡以沫。

我欣赏这种势均力敌的爱。我不排斥这样真正的两个成长着的，不断追求着强大的男生之间的感情。其实此文如果写成哥们儿情深，也一定是相当自然和感人的（当然bl就是为了bl嘛谁叫我们丞哥一开始就，嗯哈哈），因为我觉得最重要的不是男男，男女，男男中谁是谁的媳妇儿，谁要娶谁，不是飞丞丞飞。

而是，这个充斥着悲哀，苦难，艰辛，绝望的世界啊，我和你并肩而行，就拥有了所有这些词语的反义词了。

撒野读后感篇八

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

假如顾飞没有遇见蒋丞，顾飞也没有闯进蒋丞的生活，那他们的生活又会有什么样的改变呢？也许，顾飞还是那个“钢厂小霸王”，他也许会那样一生守着那个小店，然后面对顾淼的病，一次接一次地去尝试，最后放弃希望。也许，蒋丞会在这个陌生城市平凡地长大，然后借着高考的机会，离开这个城市，永不回去。

一切都因他们闯进对方生活时发生改变。顾飞会开始撒娇，会开始展现自己的才华，会开始对生活充满希望……而蒋丞开始在意一个人，不再对生活失望，而是抬头期待生活……他们都因对方做出了改变，都在为了对方慢慢变好。他们都是对方的救赎，也成了对方生活里的光芒。尽管路上遭遇了不少的意外，但他们仍携手走到了最后。

“有些意外是意料之中，有些意外是意料之外，而你，就是我意料之外的意外。”顾飞对蒋丞说的这段话令我感动。意外，什么叫意外？意料之外、料想不到的事件。而蒋丞是顾飞的意外，就说明了顾飞根本没有想过蒋丞会闯进他原本普通的生活。但就是这个人，改变了他的生活，也改变了他。

他们都是对方生命中不可或缺的人。蒋丞像把钥匙，打开了顾飞的心门。顾飞也像一个开心果，给蒋丞带来了快乐。他们也是生活给他们对方最好的慰藉。他们就像光，撒在了对方的身上，也撒在了我的记忆里。让我的记忆中，留下了他们互相救赎的身影。日子总是往前走，人总是在变，但我知道，顾飞对蒋丞的爱或是蒋丞对顾飞的爱一定不会随着时间而改变。

他们都像对方一样勇敢，也都成了对方用余光就能看清的人。

“我想，一个眼神，就到老。”

撒野读后感篇九

“我一脚踏空，我就要飞起来了……”空灵的声音从耳机里传来，一曲完毕，歌词仍停留在我的脑海里，挥之不散。一曲《撒野》，一部《撒野》，成为了我枯燥无味的生活里一道温柔似水的白月光。如果用一句话来概括书中的内容，那就是“满怀希望就会所向披靡”。巫哲笔下的《撒野》，讲的是两个男孩互相救赎的故事。

破败的车站，破败的小城，干净的蒋丞被迫来到这里寻找自己的亲生父亲，意外遇到了被人欺负、迷路的顾淼，第一次见到顾淼的哥哥——钢厂少年顾飞。初到钢厂，蒋丞用满身的“刺”来掩饰自己内心的慌张和迷茫，是顾飞给了他一个温暖的归属。顾飞的出现给蒋丞带来了光，蒋丞的出现也成为了顾飞的救赎。顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他飞翔的翅膀，是困住他自由的牢笼，他的妹妹顾淼有自闭症，为了撑起整个家，顾飞不得不放弃自由与梦想，独自一人扛起一片天。蒋丞的到来，让他意识到他不是一个人。“我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱……”每听到这句歌词，我眼前就会浮现一个闪光少年，抱着吉他，拨着弦，唱着属于他们的歌；凌晨两点还在为梦想拼搏的少年。阳光穿过树叶，光斑在纸上雀跃，讲述着温暖绵长，留下余温。“顾飞，跟着光”，是啊，跟着光，向前跑，满怀希望就会所向披靡。也许四中没有顾飞，也许人大也没有蒋丞，他们虽然是不存在的纸片人，但他们的光却照在了我的心头。曾经有读者说道：“我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却洒在了我身上。”光很亮，也很暖，宛如雪夜里的烛火。

书上有这样一段话：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。”是啊，跟着光，往前走，踩碎迷茫，走过时光，睁开眼你就会看到，梦想在前方。总会有人在你背后支持你，看着你撒野奔跑。

撒野读后感篇十

“我一脚踏空，我就要飞起来了。”这是一段歌词，描述的正是主人公顾飞那放空的想象力。

《撒野》是一部校园励志小说，讲述的事情恰是我们学习生活中遇到过，经历过的事情。作者巫哲曾经说过，她想写一部关于高中生的真实生活写照，于是，她创作了《撒野》。

故事发生在鞍山钢厂的一个经济落后的小城市里，高中生蒋丞遭领养家庭退养，被养母送回自己亲生父亲身边。蒋丞的父亲爱喝酒，赌博……那些不正当的事情蒋丞的父亲都干。每次蒋丞回家时，都能看见自己父亲被一群人群殴。他还有一次冲上去帮助父亲，可懦弱的父亲却再次让他心灰意冷。这便是蒋丞的亲生家庭，压抑，还每日活在追债的恐惧里。

可他却遇到了同班同学顾飞。顾飞是个刺头，打架抽烟他都会。可蒋丞却与他成了好朋友，用顾飞的话来说，是蒋丞这片曙光让他回头是岸。他们这对好兄弟都为对方而活着，尽管家庭有多不美好但他们却因为对方都微笑迎着希望。

整本书我记得最深的是蒋丞桥头遇顾飞的一章事。那天黄昏蒋丞吃完晚饭后准备到处走走。走到桥那边时，他看到了顾飞。顾飞背对着他，手里拿着照像机，对着夕阳景色，“咔嚓”几声，照下了迎面走来的蒋丞。我能想象到那张照片：镜头里的蒋丞迎着光，嘴角微微扬起，眼里充斥着希望。正如文章里的那封信：“一起去啊，去更远的地方！”

《撒野》的结尾写了这样一句话“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”