

# 最新李白的将进酒读后感(优秀5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 李白的将进酒读后感篇一

《将进酒》是唐代大诗人李白沿用乐府古题创作的一首诗。那么关于将进酒的读后感怎么写呢？下文是小编为大家推荐的关于将进酒的读后感三则，欢迎大家参考。

说起将进酒，就不得不提前一个人，那就是诗仙‘李白’，他是浪漫主义诗人，主要作品有《静夜思》，《行路难》，《望庐山瀑布》等，都出自他之手，他为我国的文化发展起到了重要作用。当然，他的诗以逍遥自在著称。而诗圣‘杜甫’的诗，却大多悲壮。所以，我比较喜欢李白的诗，特别是《将进酒》，给人一种豪情壮志的感觉。

首先，就要从开头开始。‘君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回，君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪’一听，就给人一种豪情壮志的感觉，由此，他激励我们奋发向上，不要气馁，只要努力就一定会有好的结果。‘人生得意须尽欢，莫使金樽空对月’告诫人们人人都要得意的时候，不能骄傲，要顺其自然。‘天生我材必有用，千金散尽还复来’意要告诉人们不能太注重钱财，不管有多少钱财岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停。有多少终究是身外之物，倒不如好好珍惜自己的才华。‘烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停’说明了李白心中的无奈。‘与君歌一曲，请君为我侧耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒’表现了人不能太注重钱财，倒不如长醉不复醒，但谁又知借酒消愁愁更愁。‘古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留

其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑’借曹植，来说出自己心中所想。可谓心之豪情大发。

我们说不出李白的豪情壮志，说不出他的逍遥自在，他看破红尘，生亦何欢，死亦何苦。李白乃一代名诗人，李白深刻的写出自己的豪情壮志，用将进酒来抒发自己心中之情。望《将进酒》能流芳百世。

试看，人间有多少人，胸无半点志向，只是浑浑噩噩的活了多少年；也有的人刚踏上社会，不能说无雄心大志，但稍遇挫折，便哀叹“既生瑜，何生亮”，而一振不蹶。他们的沉沦丧志，归根到底，是没有能把握住自身存在的价值。

诗仙李白在《将进酒》一诗中写道“天生我材必有用”，一个人活着，起码得有这样的自信，在任何挫折失败面前，敢于逆风行船，不屈不挠，沉着奋战，这样才可能获得成功。春秋时期，吴越相争，吴胜越王，勾践称为阶下囚，但他不干屈服，忍辱负重。经过长期准备，终于战胜了吴国，在历史上留下了“卧薪尝胆”这一美谈。这就是一个实例。

在一定意义上，“天生我才必有用”还体现在成才目标的自我调节上。一个人能否成才，固然需要树雄心、下苦功，但能否正确的确立成才目标，也有着重大关系。齐白石30岁前当木工，师傅骂他连刨口都磨不平，后来他该学国画，成了一代国画大师。还有道尔顿、契诃夫等例子。

“条条大路通罗马”，这一点也没有错，此路不通硬要走，只能是到处碰壁。愿我们所有的人在人生旅途中、在生活中发现自己的闪光点，扬长避短，坚信“天生我才必有用”这一句话，确定目标，努力进取，为祖国、为社会做出贡献。

今天老师说了将进酒的意思，汹涌奔腾的黄河之水，有如从天上倾泻而来？它滚滚东去，奔向东海，永远不会回还。你难道没有看见，在高堂上面对明镜，深沉悲叹那一头白发？早晨

还是满头青丝，傍晚却变得如雪一般。

因此，人生在世每逢得意之时，理应尽情欢乐，切莫让金杯空对皎洁的明月。既然老天造就了我这栋梁之材，就一定会有用武之地，即使散尽了千两黄金，也会重新得到。烹羊宰牛姑且尽情享乐，今日相逢，我们真要干杯三百。

岑夫子，丹丘生，请快喝不要停，我为你唱一首歌，请你们侧耳为我细细听。在钟鼓齐鸣中享受丰美食物的豪华生活并不值得珍贵，但愿永远沉醉不愿清醒。自古以来那些圣贤无不感到孤独寂寞，唯有寄情美酒的人才能留下美名。陈王曹植过去曾在平乐观大摆酒宴，即使一斗酒价值十千也在所不惜，恣意畅饮。主人啊，你为什么说钱已经不多，快快去买酒来让我们一起喝个够。牵来名贵的五花马，取出价钱昂贵的千金裘，统统用来换美酒，让我们共同来消融这无穷无尽的万古长愁！

这是李白为了置酒会友，乃人生快事，又恰值「怀才不遇」之际，于是乎对酒诗情，挥洒个淋漓尽致。诗人的情感与文思在这一刻如同狂风暴雨势不可挡；又如江河入海一泻千里。

时光流逝，如江河入海一去无回；人生苦短，看朝暮间青丝白雪；生命的渺小似乎是个无法挽救的悲剧，能够解忧的惟有金樽美酒。这便是李白式的悲哀：悲而能壮，哀而不伤，极愤慨而又极豪放。表是在感叹人生易老，里则在感叹怀才不遇。理想的破灭是黑暗的社会造成的，诗人无力改变，于是把冲天的激愤之情化做豪放的行乐之举，发泄不满，排遣忧愁，反抗现实。

## 李白的将进酒读后感篇二

许多年前我就读了李白的《将进酒》，并且很快就背下来了。这种歌行体诗歌，虽然不像律诗绝句那么工整，简洁，但比

律诗、绝句更自由活泼、畅快淋漓。在自由和畅快的诵读中感受诗人的愁绪、自信和才气。一次又一次地感慨着：有才气，真好。

将进酒，无非就是劝酒词。这种家长禁止老师批评配偶反对社会声讨的行为经李白一说一写，竟然能成为千古绝唱。俗人喝酒喝多啦，只能是酒鬼，能睡、能吐、能哭、能笑、能骂人、说废话、发酒疯。李白喝多啦，却能“斗酒诗百篇”万人传颂，把自己喝成酒中仙。这种境界，只有李白这种有大才的人才能达到。有才气，真好。酒，就成了他表现才气的催化剂。

一般人喝酒浇愁发牢骚吹嘘自己，往往挺烦人的。可李白不是一般人啊，有这分非凡的才气撑着，人家怀才不遇喝也有情可原，愁也愁之有理。人家会须一饮三百杯是豪放；黄河之水天上来是势气；拿五花马，千金裘换美酒是相信自己天生我材必有用，千金散尽还复来。人家连歪理邪理都能说的头头是道，有理有据，连头发朝如青丝暮成雪和陈王昔时宴平乐，斗酒十千都能成为将进酒，杯莫停的理由。不但堂而皇之写，而且还能如此深入人心，令许多人读出许多感慨，引起许多共鸣，人家连头都是纵穿古今的万古愁。有才气，真好。怎么做都对，怎么说都有理。

自然我们今天也不用上什么万古愁啦，只有找准目标，持之以恒，努力提高自己的才气，各种展示平台都欢迎我们光临，胆气和自信也会随之而来，大量粉丝也会蜂拥而至，我们就爱怎么豪放就怎么豪放，爱怎么潇洒怎么潇洒。李白的将进酒早已告诉我们：有才气就有实力，有才气就有魅力。有才气，真好。让我们共同努力吧！

### 李白的将进酒读后感篇三

《将进酒》不仅仅反映了盛唐时的繁荣气象，也揭露了统治集团的荒淫和腐败，表现出李白蔑视权威，反抗传统束缚，

追求自由和理想的积极精神。

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复返！”这句诗虚中有实，实中有虚。实的是黄河之水滔滔东去；虚的是永不复返，借此比喻人生短暂，光阴失去了就如同黄河之水永不复返！“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！”“岁月流逝是如此的迅速，莫等闲啊！白了少年头，白空悲切。”“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”人生真短苦啊！我们应该开怀痛饮，不辜负这“金樽对月”的美好时光。“天生我材必有用，千金散尽还复来。”这句诗承接了“人生得意”，只有如此，方才能见得诗人高歌，何等痛饮，何等淋漓。

“岑夫子，丹邱生”开始，诗人情绪已十分高昂，接踵而来的是急促激越的曲调。“将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我侧耳听；钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”。这几句话强烈地表达了对权贵的蔑视，与对自由和理想的追求。“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”。诗人纵观今古，得出了自己对命运感悟，对现实有了更深的愤慨和蔑视。“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢虐。主人何须言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁”。当年的曹植面对政治上的失意，只能借酒消愁，诗人李白在消愁时更进了一步，那就是睥睨现实，傲然挺立。虽然谁都知道“万古愁”根本无法消除，但是诗人仍然发出了“与尔同消万古愁”的慷慨高歌。

这就是李白的《将进酒》，他体现出了李白对权威蔑视情感。

## 李白的将进酒读后感篇四

许多年前我就读了李白的《将进酒》，并且很快就背下来了。这种歌行体诗歌，虽然不像律诗绝句那么工整，简洁，但比律诗、绝句更自由活泼、畅快淋漓。在自由和畅快的诵读中感受诗人的愁绪、自信和才气。一次又一次地感慨着：“有才气，真好。”

将进酒，无非就是劝酒词。这种家长禁止、老师批评、配偶反对、社会声讨的行为经李白一说一写，竟然能成为千古绝唱。俗人喝酒喝多啦，只能是酒鬼，能睡、能吐、能哭、能笑、能骂人、说废话、发酒疯。李白喝多啦，却能“斗酒诗百篇”万人传颂，把自己喝成“酒中仙”。这种境界，只有李白这种有大才的人才能达到。有才气，真好。酒，就成了他表现才气的催化剂。

一般人喝酒浇愁发牢骚吹嘘自己，往往挺烦人的。可李白不是一般人啊。有这分非凡的才气撑着，人家怀才不遇喝也有情可原愁也愁之有理。人家“会须一饮三百杯”是豪放；“黄河之水天上来”是气势；拿“五花马，千金裘”换美酒是相信自己“天生我材必有用，千金散尽还复来”。人家连歪理邪理都能说的头头是道，有理有据，连头发“朝如青丝暮成雪”和“陈王昔时宴平乐”，“斗酒十千”都能成为“将进酒，杯莫停”的理由。不但堂而皇之写，而且还能如此深入人心，令许多人读出许多感慨，引起许多共鸣，人家连头都是纵穿古今的“万古愁”。有才气，真好。怎么做都对，怎么说都有理。

自然我们今天也不用上什么万古愁啦，只有找准目标，持之以恒，努力提高自己的才气，各种展示平台都欢迎我们光临，胆气和自信也会随之而来，大量粉丝也会蜂拥而至，我们就爱怎么豪放怎么豪放，爱怎么潇洒怎么潇洒。李白的《将进酒》早已告诉我们：“有才气就有实力，有才气就有魅力。”有才气，真好。让我们共同努力吧！

## 李白的将进酒读后感篇五

趁这次暑假时期，我阅读了大量的世界历史与中国最美传世诗词：岳飞的《满江红》；曹操的《短歌行》；还有王昌龄的《出塞》。可我却喜欢盛唐时李白所写的《将进酒》。

《将进酒》不仅仅反映了盛唐时的繁荣气象，也揭露了统治

集团的荒淫和腐化，表现出李白蔑视权威，反抗传统束缚，追求自由和理想的积极精神。

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复返！”这句诗虚中有实，实中有虚。实的是黄河之水滔滔东去；虚的是永不复返，借此比喻人生短暂，光阴失去了就如同黄河之水永不复返！”君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！”“岁月流逝是如此的迅速，莫等闲啊！白了少年头，白空悲切。“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”人生真短苦啊！我们应该开怀痛饮，不辜负这“金樽对月”的美好时光。“天生我材必有用，千金散尽还复来。”这句诗承接了“人生得意”，只有如此，方才能见得诗人高歌，何等痛饮，何等淋漓。

“岑夫子，丹邱生”开始，诗人情绪已十分高昂，接踵而来的是急促激越的曲调。“将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我侧耳听；钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”。这几句话强烈地表达了对权贵的蔑视，与对自由和理想的追求。“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”。诗人纵观今古，得出了自己对命运感悟，对现实有了更深的愤慨和蔑视。“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢虐。主人何须言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁”。当年的曹植面对政治上的失意，只能借酒消愁，诗人李白在消愁时更进了一步，那就是睥睨现实，傲然挺立。虽然谁都知道“万古愁”根本无法消除，但是诗人仍然发出了“与尔同消万古愁”的慷慨高歌。

这就是李白的《将进酒》，他体现出了李白对权威蔑视情感。