

读后感感想部分(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感感想部分篇一

《飞鸟集》是印度诗圣、亚洲第一个诺贝尔文学奖获得者泰戈尔的一部哲理小诗的诗集，这部诗集包括了300余首清丽的小诗。

白昼、黑夜、海洋、自由和和平，都在泰戈尔的笔下二和为一，短小的诗句道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。

泰戈尔这本书里的散文诗，宁静恬远，充满了哲学的韵味，让我体会到了人间的善与恶，更让我学会了许多做人的道理，而着本书，真是世界文学宝库里一颗璀璨的宝石！

读后感感想部分篇二

在鲁迅的作品里，尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱，《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集。你是否在找正准备撰写“呐喊节选读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我喜欢读书，异常是小说。所以，这个暑假，我看完了鲁迅先生的《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅先生自1918年至1922年所作的短篇小说的集结，共有《自序》《一件小事》等十五篇短文。这些作品从

现实的角度描绘了从辛亥革命到五四运动的民众生活，也揭示了各种深层次上的社会矛盾。且证明了作者对中国旧有制度级陈腐的传统观念进行的深刻剖析好和彻底的否定。表现出了对民族生存的浓厚的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

在书中，我记忆最深刻的便是《狂人日记》。

《狂人日记》不仅是中国现代文学史上的第一篇白话文小说，且在文中借狂人之口说出了几千年来“吃人”的封建礼教，它证明了作者彻底反对封建主义的立场。在文中，字里行间透出了“我”对那些吃人的人的又怕又恨，以至于连吃人的人养的狗，育的孩，都心存三分顾忌。到之后，“我”才想到，自我的兄弟、亲戚、朋友，都是“吃人的人”。再到结尾，“我”猜想自我也可能吃过人，无奈之中，发出了“救救孩子”的一声呐喊。

我不敢相信，在那个时代，竟会到处都是“吃人的人”，再想到那时也有想我一样的孩子，也在被训练成“吃人的人”，不觉出了一身冷汗！

这本集大成之作真是令人受益匪浅！

鲁迅先生有的故事是经过那些人物的事件来对此刻的社会进行批评与讽刺的，如阿q那愚昧的“精神胜利法”显示出了鲁迅先生的无知、自欺欺人，以及最终冤死的事情讽刺了社会的不公。再如狂人的那一册日记体现出了鲁迅先生变态的内心世界，可是反衬出了社会上封建礼仪对人精神的束缚如同一块千斤巨石压在人们的心上。再如孔乙己那满嘴的之乎者也、不赖帐和最终惨死的经历些出了鲁迅先生的迂腐、善良还对封建科举制度的心灵残害做出了锋锐的控诉。

有时，鲁迅先生也经过一些毫不起眼的小事儿描述，比如说：《一件小事》经过自我的自私和那个车夫的伟大赞颂了这种光明磊落、敢作敢当的伟大精神。《头发的故事》就是经

过“我”和“n先生”的一次谈话揭示了辫子对古代劳动人民的压迫与剥削。在写作中，鲁迅先生也会经过在文章中哪些不起眼的线索带给人们道理，如《药》之中夏瑜的牺牲赞扬了革命可是反对了革命的不彻底性，赞扬了夏瑜英勇无畏的精神，也体现出了康大叔的冷漠、封建。

鲁迅先生不之会经过哪些事情来批判社会，还会描述出来自我真挚的感情，如《社戏》中经过孩子那些近似于胡闹的事情描绘出孩子的天真无邪以及聪敏和顽皮，更是描绘了双喜、阿发两个人物。

《呐喊》实在是一部经典的作品。如同它的名字一样，是鲁迅先生经过哪些事情在呐喊，崇尚光明反对黑暗。在这其中，有许多好的写作手法等着我们来借鉴呢！

呐喊！呐喊！中国人民站起来啦！一本《呐喊》，以往激励了多少旧社会的年轻人。

出自鲁迅之手的《呐喊》，是中国新文学的奠基作，是五四运动事情社会人民的真实写照。“描述病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心境也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描述了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊！深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自我身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，鲁迅先生只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的鲁迅先生，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管鲁迅先生心地善良，可又有谁会同情鲁迅先生那在茫茫人海中，鲁迅先生就只能这样走下去。“孔乙己还欠十九个钱那！”是啊，鲁迅先生的债谁帮鲁迅先生还那辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说〈阿q正传〉，大家再熟悉可是了。鲁迅先生是鲁迅的代表作。鲁迅先生塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的贫苦你们阿q的典型形象。鲁迅先生同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。以往的鲁迅先生，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，鲁迅先生却向往革命。可这一切的一切，都在鲁迅先生被枪毙时结束，鲁迅先生的死，鲁迅先生的死又是一场杯具。阿q□这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代广大农民的缩影。阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人生扭曲，不得不引起人民的慷慨。

鲁迅的小说，有思想，耐人寻味，鲁迅先生让迷陷于封建制度的人们都清醒起来。那么生活在现代的我们该做些什么那就让我们一齐跟着鲁迅一齐呐喊，呐喊吧！珍惜此刻，珍惜完美的生活，为了祖国的完美明天努力努力！

读后感感想部分篇三

“认识情况的过程，不但存在于军事计划建立之前，而且存在于军事计划建立之后。当执行某一计划时，从开始执行起，到战局终结止，这是又一个认识情况的过程，即实行的过程。此时，第一过程中的东西是否符合于实况，需要重新加以检查。如果计划和情况不符合，或者不完全符合，就必须依靠

新识，构成新的判断，定下新的决心，把已定计划加以改变，使之适应于新的情况。部分地改变的事差不多每一作战都是有的，全部地改变的事也是间或有的。鲁莽家不知改变，或不愿改变，只是一味盲干，结果又非碰壁不可。”

以前的时候，读《毛选》没有什么感觉，这是第几次读《中国革命战争的战略问题》，我已经不记得了。突然读到这句话，结合自己最近的遭遇，我发现真的是眼前一亮。

按照文中所讲，要想成功做成一件事，首先要有一个全盘的计划，只是这一步，自己做的就不好，自己做事还处于最最鲁莽的阶段，根本就没有一个明确的计划，更甚于根本就没有一个明确的目标，也难怪自己做事情老是失败。以后做一件事之前，要慢慢养成制定工作计划的习惯，这只是精进的第一步。即使有计划，也要注意“计划不如变化大”，现实状况并不事事都如每一个人的计划所想的那样。“天地不仁，以万物为刍狗”，我们每个人要认清现实，做好自己的准备，不打无把握之仗。

读后感感想部分篇四

暑假里我读了一本书，叫《稻草人》，下面听听我的感受吧！

第一次读《稻草人》这本书，感触很深，这本书不仅有着童话的纯真，还将成年人的悲哀展现了出来，包含着做人的道理。

通过这篇童话，我感受到了稻草人的心地非常善良，和人差不多。它非常同情受害者，一心想帮助那些受苦受难的人，可是它却做不到。它恨自己，认为见死不救是自己最大的罪孽，读完全文后我的心里满是沉闷和压抑，那个稻草人的形象一直无法让我忘记，那些可怜也总在我的心头围绕，稻草人是一个富有同情心，不怕牺牲自己，一心想去帮助别人。他非常想用自己的温暖心去温暖他人，但他却做不到，他恨

自己对每一件事都无能为力。

但愿社会上能多一些像稻草人这样的'好心人'。

读后感感想部分篇五

今天，我读了一篇文章，名子叫作《稻草人》，故意简单，但意义深刻，使我受益匪浅。

秋来来了，一位农民伯伯为了保护庄稼农田不被麻雀破坏，于是在稻田中央扎了一个稻草人，看上去是来守护庄稼不被侵害。但是没过几天机灵的麻雀就发现了这个稻草人根本就不会动，造成不了任何对它们的威胁，就大肆破坏农田庄稼，农民看到辛苦农耕的稻田被破坏的体无完肤，十分伤心和气愤，他向太阳公公许愿，把稻草人变成一个实实在在的活人，赶走那些讨厌的麻雀。太阳公公听了农民的故事，了解了情况，就将这个稻草人真的变成了活人，从此，麻雀被赶走了，再也不来捣乱了，农民伯伯的稻田庄稼得到了保护。

文档为doc格式