

2023年道士塔读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

道士塔读后感篇一

中国的历史源远流长，中国的文化更是博大精深。正是这些给中华儿女留下了许多的智慧结晶，而一些无知的人却白白糟蹋了。因而酿下一出出巨大的民族杯具。余秋雨笔下的一小说《道士塔》，就描绘了一个因人们的自私，贪婪而留下的民族杯具。

一位逃荒到甘肃的湖北麻城农民，在那里做了道士，几经转折，不幸，他当了莫高窟的家。把持着中国古代最灿烂的文化。王道士为了一点金钱把莫高窟中价值连城的文物白白送给了欧美学者，此刻的中国人正为了那几毛钱的运费而不愿意把文物运到省城博物馆保管。他们不可能明白欧美学者是多么高兴自我从一个蠢人手中抢救出那么多遗产文物。中国古代最灿烂的文化之一，就这样被一个无名道士断送了。难道中华文化只是渺小的一个道士能够断送的？当时诺大的中国连几卷经文都存不下，这是为什么，为什么？一个为了几毛钱都不愿意拿出救文物的国家，怎样可能保护好中国灿烂的文化。

文中作者引用了中国青年写给火烧圆明园的额尔金勋爵的几行诗句：我好恨，恨我没早生一个世纪，是我能与你对视着站立，阴森幽暗的古堡，晨光微露的旷野，要么我拾起你剩下的手套，要么你接住我甩过去的剑，要么你我各乘一马，远离天遮天的帅旗，离开如云的战阵，决胜负于城下。一句句深入人心的话，无不表达出后人们对前人的痛惜。每一个

历史文化杯具，都让我们中国失去了许多只属于我们中华礼貌的光环，也让我们后人明白一个国家的文化要想永远流传下去，就就应用最率真的态度对待历史留下的一切。

道士塔读后感篇二

整个寒假我慢慢阅读了余秋雨先生的《文化苦旅》。其中给我留下印象最深刻的当属《道士塔》。我是没有亲自拜访过莫高窟的。只有读到了《道士塔》一文才略微知晓了莫高窟所遭受的劫难。事实上我在读这篇文章是丝毫没有愤慨之意，取而代之的是无奈。读完《道士塔》我的体会就是——自己都不尊重自己那么别人更不会尊重你。

如果只是阅读这篇文章，内心便会产生一种强烈的愤慨之情，原因很简单，敦煌文物竟被一个小道士卖给外国人。可是在没了解清楚事情之前光看文章就跟着文章中的观念跑了，实在是无主见，容易被左右。让我们来看看究竟是怎么回事。

话要从“历史罪人”王圆箓说起。他祖籍湖北麻城县。出生在陕西，因家乡连年灾荒，生活所迫，出外谋生，流落于酒泉。在此期间入道修行，人们称他为王道士。后云游敦煌，登三危山，发现莫高圣境，感慨万千，急呼“西方极乐世界，乃在斯乎”。所以他长期居留于此地，奉献了他的后半生。他原本可以在莫高窟终老，如果不是墙上偶然裂开的一缝，他的一生可以简单许多。墙上开裂的一缝使他看到了财路。文物在他眼里便是外国人手中的钱。然而事实真的是这样吗？有人说王道士无奈之下变卖经文宝物并非为他盖豪宅，而是为了修缮窟区及下寺和维持他们平素的生计，当时他是住持，这是他不得已的就地取材。

那为什么他要卖文物？发现藏经洞后，王道士忙报敦煌县城的官绅人士，再报酒泉的官府达人，均未能引起大的关注，故他不得已又把藏经洞封闭起来。直到19英籍匈牙利犹太人斯坦因、法国远征考察队的伯希和闯入莫高窟区，用银钱几番诱使

王道士动心出卖大批文物,从此敦煌招来大灾难。各级领导都不管就罢了,朝廷不也是昏庸无能的吗?丧权辱国的条约签的多了,难道还怕卖点文物?于是外国人就来了。拿走了敦煌经卷文物。斯坦因《西域考古图记》中说:“他将全部的心智都投入到这个已经倾颓的庙宇的修复工程中,力图使它恢复他心目中这个大殿的辉煌……他将全部募捐所得全都用在了修缮庙宇之上,个人从未花费过这里面的一分一银。”根据相关史料记载(《西域考古图记》等),当时西方人来到中国带走文物的时候,是持有当地官方开据的许可证的,并且一路受到了官兵的保护,王圆篆本身并没有能力拒绝他们。

道士塔读后感篇三

书写,书写文化之苦旅。描述,描述历史之盛衰。

一一题记

中国灿烂的文明正在被时光磨灭,不知在角落里边回味心酸史边唾骂历史罪人的人们是否真曾闭一闭眼睛,平一平心跳,回归于历史的冷漠,理性的严峻。我一直以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者,而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰,他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。

本书是余秋雨先生第一本文化散文集。其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生秘谛,探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底,丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章,不但揭示了中国文化巨大的内涵,而且也为当代散文领域提供了崭新的范例。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者,这是一种苦涩的回忆,焦灼后的会心,冥思后的放松,苍老后的年轻。他

也曾在这本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，出现在不同的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也可以年轻”，他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的激情，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。因此，他的文章，也永远夹杂着不同感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这个弘扬我国绚烂文明的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人注意深思。中国古老的文明曾在古代创造过盛世，人们为了保留住曾经繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也印有文化的痕迹。但人们的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了一定的极限还是会被时间冲走，虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史的轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤的挽回，总痛心的活在不属于他们的曾经，便永远无法活着走出来。因此，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。因为，只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

道士塔读后感篇四

当那几车、几十箱、几百卷的文物被运往其他各国时，孰知，那是我们中国延续到现在的伤口。

仅仅一个道士,就毫不吝啬地把我国千古文明送了出去,我们是该批判他的愚蠢,还是该批评当时统治者的短浅目光?一个金光闪耀的石窟,怎会让一个道士看管?还有那些文人竟然知道这些文物的价值,又为什么单单吝啬于那点运费?就像作者说的“只要看看这些官僚豪华的生活排场,就知道绝不会穷到筹不出这笔运费”.相比较外国的那些学者冒着生命危险前来征集的精神,这又是何等的令人悲哀!

当看到我国的文物被运往其他国时,我的感情不单单可以用愤怒来形容,那种是感情高于怒与恨的.

伤口总会被抚平的,可那个疤痕,却无法抹去……

道士塔读后感篇五

再读余秋雨的《道士塔》。

已经不计其遍,但每每穿越书页,就如同和余氏一同谛听那段尘封的往事。

在长长的书页中,或许那只是个片断,一个几乎可以忽略不计的一瞬,但每当深入这纷繁的文字,总感觉肩头有一种沉重,因此,我的艰辛的行走,常常也拿余氏的笔墨作为诠释,因为,我找不到其他参照物。

对他的文字,我一直无法释怀,诸如:……没有任何关卡,没有任何手续,外国人直接走到了那个洞窟跟前……钥匙挂在王道士的裤腰带上。外国人未免有点遗憾……一切的一切,竟是这个肮脏的土道士。他们只得幽默地耸耸肩。

余氏,须仰视。其丰厚、其学识、其阔远,当是我国文化人士典范,其字里行间,无不渗透着文化的灵光。然而,他竟不为国人容,或者更严谨一点儿说,他不为所谓的文化容。他的真文化在刺痛着诸多文人学士孤陋的心底。

而余氏之价值,远非一片挞伐之声就能掩盖一二的。

想起那个红极一时的道士,他何德何能把持着一段历史,甚至为世人容?

而在多年以后,当我们应该聆听着文化的天籁,在余氏的笔端获取并享受心灵给养之时,些许人士便口诛笔伐,似乎欲践踏余氏直至齑粉而后快。

蚍蜉之态,憨傻可掬。

不知这是余秋雨的`悲哀,还是文化的悲哀。

《道士塔》里有一句话,似乎在见证着什么:“欧美的学者、汉学家……不远万里,风餐露宿,朝敦煌赶来……他们在沙漠里燃起了股股炊烟……而中国……的客厅里,也正茶香缕缕。”