

# 2023年日瓦戈医生读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 日瓦戈医生读后感篇一

我不是一个偏激的人，但我读《日瓦戈医生》时，不得不承认疯狂的年代没有春天，政治游戏不需要诗意。战争、饥饿、动荡疯狂洗刷着俄罗斯大地，它们构成《日瓦戈医生》的整个背景。它们像一股洪流汹涌着，毫无仁慈地卷走许多美好的东西。仿佛恶魔来到人间完成一次上帝的旨意：把人还原为兽类。人们在大地上癫狂，在灾难的垃圾堆里仓皇四顾。深思已没有意义，诗意的生存成为奢望，人变成一个革命的抽象的符号，人性迷失于那些革命理论的概念之中。

然而总有几朵风雨吹打不去的花，或者说总有几块在激流的冲荡中仍不肯随波而动的磐石。这就是男女主角日瓦戈和拉拉。

日瓦戈是一个孤儿，他的观点、习惯和禀赋是独特的，他善于思考并善于写作，这些性格特征的形成归功于他的舅父。艺术和历史对他有巨大的吸引力，同时又对物理学和自然科学感兴趣。最后他选择了医学。他成为了有名的日瓦戈医生。日瓦戈医生先被征入俄法战争时的卫生队，后来在逃向偏僻的西伯得亚途中被抓去作为红军游击队的军医，在战争中家人被驱逐出境，与情人、事实上的第二位妻子拉拉度过了一段惶恐而难忘的日子。在帮助拉拉逃向远东后自己逃回莫斯科。多年后又与一位崇拜他的女孩生活在一起。这时候他变成了一个邋遢的穷苦人，在一次坐电车的途中因心力衰竭而死亡。美丽的拉拉是一位与日瓦戈医生有着同样气质、禀赋

的人。在圣诞晚会上日瓦戈亲眼目睹了拉拉试图去刺杀那位毁她清白的经纪人，第一次见识了拉拉的勇气并留下了深刻的印象。他们因精神的相通和命运的安排而走到了一起。用原文的话说：“他们相爱不是被情欲所灼伤，他们彼此因为周围的一切都渴望他们相爱：脚下的大地、头上的青天、云彩和树木。”

自由的呼吸在一个特殊的年代里不啻是困难，甚至是一种罪孽。日瓦戈和拉拉满怀对真理的渴望，追求完美的境界。他们热爱艺术，思考未来。他们善良、与世无争。然而战争、革命作为时代精神压迫着每一个角落。家人离散、生活困顿，人命如草芥一般在狂潮中浮沉。他们寻求人类崇高价值的灵魂远处归依。有一个片断深深地吸引着我：日瓦戈和拉拉逃向荒僻的瓦雷金纳，他们在那里度过了十二个愉快自由的日子，日瓦戈在这里愉快地写作，住处的周围是雪海茫茫，不时传入狼的嚎叫。这一个极具象征意味的片段预示了他们未来。他们终于回到那个敌视他们的世界中去了，他们无处可逃。他们脱离时代，追求自由，他们是有罪的。

他们渴望一种秩序。在暴力狂欢的原野上，一切都颠倒。人们不是按自身的特性生长。本可成为歌唱家的成了电报员，本可成为美术家的热衷于政治说教。人们把公式化的感觉当成了人类的共性。思想贫乏者成为教授，思想的原创人却沦为这种教授的零杂工。粮食在田野里自生自灭，而乡村城镇却到处在闹饥荒。战争的动力是什么呢？书中那位叫金茨的政委叫人难忘。金茨对备受战争折磨的士兵演讲，讲军人的天职、祖国的意义之类。结果他被愤怒的士兵追赶得狼狈不堪，最后要了他的命。无论什么战争都没有完全的纯洁。工人出身的加利乌林做了白军首领，高贵而才华出众的帕沙则在红军中屡建功勋。当然帕沙因为不是布尔什维克而知道许多机密，最后被逼自杀。为什么生活会步入这条轨道呢？拉拉说得真好：“只有蹩脚书里的人才分为两个阵营，互不来往。可在生活中一切都交织在一起了。”

世界上没有一棵不美的树。人是美丽的，人的尊严、人的价值是一个有序自由的世界最重的砝码。书中又一个片断重重地撞击着我。日瓦戈医生在一次战斗中不得不向走进伏击圈的白军士兵射击。但他不忍心，因为对面走来的都是些年青的生命，其中不乏与他有同样气质、禀赋的人，他只好把子弹射向开阔地带的一棵白桦树。生命变成枯败的叶子，被随意地吹落，这是一颗善良高贵的心不能忍受的。

显然，事物都有其辩证矛盾的两面，我们不能随波逐流，被大潮流所“挟持”。当然，我们并不是要去背道而驰，反对时代的潮流。只是我们要保留自己的观点，以客观的眼光看待事物。《日瓦戈医生》是一部经典小说，但它并不是“红色经典”，它是一部闪烁着批判锋芒的巨著。这部小说，给了我对历史和现实新的看法和认知角度，在以后的人生旅途中我将以辩证客观全面的态度去对待人，看待事，处理工作。

## 日瓦戈医生读后感篇二

这是电影《日瓦戈医生》中一个令人肝肠寸断的片断，近在咫尺的银幕让每一个的人都仿佛置身于周遭寒彻的雪野中，一切挣扎都已惘然，这就是电影的神奇之处。时光已恍然流转四十年，它早已成为一代代影迷心中不可磨灭的银色档案。

1965年，有电影诗人之称的英国导演大卫·里恩将苏联诺贝尔文学奖获得者鲍里斯·帕斯捷尔纳克的小说《日瓦戈医生》搬上银幕。在这部以波澜壮阔的历史事件为背景的影片中，没有单一的赞颂和批判，贯穿全篇的是紧密交织的革命者的激情、人民的痛苦和知识分子的迷惘，其历史的厚重感和深沉的油画色彩给观者留下极深刻的印象。

帕斯捷尔纳克曾说过，“《日瓦戈医生》是我第一部真正的作品，我想在其中刻画出俄罗斯近45年的历史”。不错，1905年革命、一次世界大战、二月革命、十月革命、新经济政策……《日瓦戈医生》里所涵盖的这一切历史事件似

乎都可以满足企图领略历史沧桑的人们的渴求。作为一个具有博爱精神、崇尚个性自由、追求真理的知识分子，日瓦戈在那样一个充满动乱、社会急剧变迁的年代的遭遇注定是悲剧性的。他锲而不舍地对人的意义的探索和对人性的剖析，使得他与当时的社会现实格格不入。他受到一系列不公正的待遇，不断地遭到命运地惩罚，而他对这种惩罚的反抗与日瓦戈的不停探索。日瓦戈的悲剧，不止是他一个人的悲剧，而是以他为代表的一大批旧俄知识分子的悲剧，也是人类在认识自我的过程中与命运不断抗争的悲剧性写照。

一个只属于日瓦戈与拉拉的世界里，心灵、艺术、美与大自然浑然一体。然而，这个迷人的世界无法与现实的、充满功利色彩的世界相对抗，等待它的只能是悲剧性的毁灭。

影片在表演及其他各个方面都达到了制作精良的程度，尤其是音乐堪称杰作，片中音乐以最能体现俄罗斯风情的吉他为主要乐器，与剧情浑然天成，伴随男女主人公的情爱故事而跌宕起伏。

二百分钟对于一部电影来说是冗长的，但对于一部好的电影来说，冗长却是优美的，时间可以用长短来计量的，但同样不可以忽略它的质地和张弛有度的节奏，因为它足以让人沉醉在其中不能自己。

《日瓦戈医生》不也是一部永恒的经典吗？因此小说如此，电影亦如此。

### 日瓦戈医生读后感篇三

谈到《日瓦戈医生》，必然要对它的作者有一些了解。鲍里斯·列昂尼德维奇·帕斯捷尔纳克（1890—1960）生于莫斯科，父亲是著名画家，母亲是出色的钢琴家，浓厚的家庭艺术氛围为帕斯捷尔纳克以后走上文学道路产生了良好的影响。帕斯捷尔纳克是以诗人身份步入俄罗斯文坛的，1914年作家

出版了第一部诗集《在云雾中的双子星座》。马雅可夫斯基称他为“诗人中的诗人”。与此同时，帕斯捷尔纳克也有诸多的散文和小说问世，他的长篇小说《日瓦戈医生》写于1948年，在1955年至1956年冬完成。1957年至1958年小说用十几种文字在国外出版。1958年帕斯捷尔纳克获得诺贝尔文学奖，颁奖词这样写道“在当代抒情诗和俄国的史诗传统上，他都获得了极为重大的成就”。然而，由于帕斯捷尔纳克在创作中表现的思想与苏联当局的要求不符，或者可称之为“不合时宜的思想”，因此帕斯捷尔纳克未得到苏联社会的青睐，甚至遭到批判。

## 作品概述

《日瓦戈医生》是以日瓦戈的人生经历为主要线索而展开的。日瓦戈的小名叫尤拉，年幼时父母双亡，经历了痛苦的童年。小尤拉是在舅舅尼古拉的照看下长大的，尤拉长大后的思想也深受舅舅的影响。尤拉接受了高等教育，学习医学，成为一名受人尊敬的医生，在他事业和家庭都蒸蒸日上的时候，一战爆发，日瓦戈被迫去做军医。在他九死一生找到妻儿时，俄罗斯正在经历暴雨般的革命。革命中的莫斯科正受到饥饿和寒冷的折磨，日瓦戈和他的妻子天天都在为生计犯愁，万般无奈之下只好举家迁往乌拉尔地区的小城市尤梁津，在那里日瓦戈一家过了一段与世无争的日子。好景不长，由于游击队缺乏军医，日瓦戈再次被强制编入军队之中，他与家人的联系又一次断绝了。一年多之后，当他逃离游击队，寻找家人时，获知妻儿已和岳父被苏联政府驱逐出境。日瓦戈在心灰意冷之际，历经千辛万苦来到莫斯科，希望重新找回自己的家庭，但长期在压抑的环境下孤独无助的日瓦戈精神状态每况愈下，在好友和同父异母弟弟的帮助下暂且度过了难关，当他精神焕发，打算重整旗鼓时，上了年纪的日瓦戈医生在上班的路上心脏病发作，死在了莫斯科街头。在小说的中后篇幅，还有一个线索，就是日瓦戈和拉莉萨的关系，日瓦戈医生在家庭之外，爱上了拉莉萨，在他从游击队逃回来之后，小说基本以日瓦戈和拉莉萨的生活为主线而展开。至

于日瓦戈回到莫斯科之后穷困潦倒，又和年轻的玛丽娜结婚生子，那时的日瓦戈精神面貌已经衰落至极，明显的感觉到日瓦戈的悲剧人生即将接近尾声。

## 感想

这篇小说的感情基调平和而略带灰暗，大师们往往喜欢用平实朴素的笔调来表现一个大时代的特征。

大变革时代可以造就英雄，开创人类历史新纪元，但大变革带给普通人的往往是痛苦和绝望，《日瓦戈医生》讲述的就是普通人在俄国革命时代的悲剧人生。日瓦戈从出生之后，经历了俄国1905年革命、第一次世界大战、二月革命和十月革命，短短的十几年之间，俄国更换了三个政权，而三个政权的残酷战争更是让俄国人的生活雪上加霜。帕斯基尔纳克塑造了日瓦戈医生这一形象，向世人展示了俄国普通人在20世纪初的生活状况，同时也表现出了他对革命的态度。本人非常佩服俄罗斯作家的使命感，就是所谓的“弥赛亚”精神。明知批判革命会对自己不利，但就是要写出来，本人认为这是受俄罗斯文学传统的影响，从沙皇时代起，俄国文学家就具备了这种使命感。帕斯捷尔纳克就是这样一位俄罗斯作家，他在国外发表《日瓦戈医生》后不久，即获得了诺贝尔文学奖，但也因此遭到苏联社会的强烈批判，被开除出作协，帕斯捷尔纳克也在两年之后黯然离世。

在革命初期，日瓦戈是持欢迎态度的，但当他亲眼目睹革命的血腥暴力和一部分革命者的虚伪面目后，开始厌恶革命。日瓦戈越来越感到这一切都是骗人的，他认为人应该为现在的生活而生活，不应该为了未来的生活而牺牲现在的生活，因为谁也不知道未来是什么样的。然而事实是，无论日瓦戈的思想多么有道理，多么先进，这都不能改变什么，革命是大势所趋，一个人在时代面前的呼喊如同螳臂当车一样毫无意义。

如今我们身处太平时代，在大好的时代背景下，我们应该珍惜眼下的幸福生活，做好自己的工作，为国家，为和平添上自己的一份力量。切莫浪费这美好的年代，需知“我荒废的今日，正是昨日殒身之人祈求的明日”。

感情方面，应该说日瓦戈在帕斯捷尔纳克笔下表现地是俄罗斯式的爱情。日瓦戈在和妻子托尼娅感情很好地情况下，又和拉莉萨保持暧昧关系。妻儿被驱逐出国后，日瓦戈又在莫斯科娶年轻的玛丽娜为妻。如此混乱的关系，如果在中国，肯定被骂地狗血淋头了。此时我不禁想起我国诗人徐志摩，有多少人拿他和梁思成比较，他的花心和梁思成的专一；有多少人来开他的玩笑，“我想和你一起睡觉，这是流氓；我想和你一起起床，这是徐志摩”，我在微信上不知道多少次看到朋友们转的这些消息，而且点赞的人奇多。诗人的世界，我们不懂，但在我们欣赏诗人的佳作时，是否要考虑尊重诗人本人一下？这在侧面也反映出当代人们的文化素养有待提高，因为在谈及文学大师时，人们感兴趣的不是他们的作品，而是他们那无可紧要的私生活。回到日瓦戈医生身上，他很爱妻子和拉莉萨，后来他承认，爱拉莉萨更多一些。俄罗斯的家庭观念和爱情观念也是偏向于传统的，虽然日瓦戈和拉莉萨很相爱，但双方都认定不能在一起，坚决要找回自己的家庭。世界上最大的幸福，莫过于“执子之手，与子偕老”！

在文章结尾，我希望用四句诗来慰藉日瓦戈医生：

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来；

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

日瓦戈医生是一位非常有思想的人，文中指出，他写地极富

哲理的小册子影响了很多，但这与他有什么关系，日瓦戈医生想做地只是找回家庭，有时间写写东西，过简单幸福的生活而已。他的去世，如此安静，又如此突然，只愿他能在天堂得到幸福。

## 日瓦戈医生读后感篇四

高尔基说“这是真正诗人的声音，而且是位有社会意义的诗人的声音”。《日瓦戈医生》是一部史诗级的文学作品，获得了最高奖项——诺贝尔文学奖。但因为书中的“反对态度”，作者鲍利斯·帕斯捷尔纳克被严厉批判，并受到各种威胁恐吓，于是他被迫拒绝诺贝尔文学奖，成为诺奖历史上唯一一位不仅未曾因获奖而取得荣誉，却反而招致屈辱和灾难的作家。

这段故事似一条长长的余晖般横亘俄国及苏维埃政权历史的斜阳古道，翻开此书，向我们徐徐展开的是作者勾勒出的当时俄国人民充斥着颠沛和希望的生活图景。

作者描写了一位知识分子——尤里·安得列维奇·日瓦戈在革命年代短短一生的种种遭遇。日瓦戈医生并不一个十分具有政治色彩的人物，他爱写诗，爱行医。当革命浪潮铺天盖地袭来时他正值热血年华，但他并没有倾向于任何一个政权或党派，也没有整天在街头巷口宣扬那些革命理论。他只是做了一名普通的医生，怀着一颗仁爱之心，行走于烽烟战线的边缘，挽救一个又一个生命，将救死扶伤的精神发挥得淋漓尽致。

日瓦戈医生作为一个身处革命时期的人，他曾有过对革命胜利的喜悦，他知道沙皇被打倒的消息时也曾兴奋地欢呼，认为它是一次“了不起的手术”。他曾经似乎理解革命的意义，牺牲的意义，然而当他发现战争使普通老百姓的生活变得更加困苦时，他便开始怀疑革命的意义和深思战争、杀戮的罪恶。由于战争带来的破坏，社会的混乱和苦难慢慢显现，他



也见证过一系列暴力血腥事件，这使得日瓦戈陷入迷茫和思考之中。他痛苦着，犹豫着，希望在大自然和爱情中寻求安慰和解脱，于是他萌生了带着妻子冬妮娅和儿子逃离城市，过隐居生活的念头。

之后他携妻带子离开了莫斯科，打算隐居穷乡僻壤去过田园生活。不幸的是，他被红军游击队掳去当了军医，过了18个月的野营生活，一直处在枪林弹雨、硝烟弥漫、朝不保夕的环境中。在这样压抑日子里，日瓦戈碰到了千里寻夫做战地护士的拉拉，虽然两人都有妻子和丈夫，但他们觉得彼此心灵相契，（）同样追求美和自我，两人很快就陷入了热恋中，但是他们的爱情却是不被世俗所认可的。后来又经过许多事情，日瓦戈的妻子逃离俄国，带着孩子定居法国，拉拉和日瓦戈也没能在一起。最终日瓦戈心脏病发猝死于电车上，他的一生就此结束。

纵观整部小说，它似乎就是讲述了战争岁月里一个普通人的一生，他拥有热烈的爱情和坎坷的命运，而他背后是一段深沉的历史，历史是什么？借作者的话说“历史是一条人们探索死亡并且追求永生的一段长路。”但这些话背后的深刻内涵我却并不懂，只能品味它的表象。日瓦戈医生在一系列的历史变化中积极生活着，为自己的幸福挣扎着，但生活是残酷的。日瓦戈和拉拉的爱情是那么纯真和热烈，就像天空和大地那样和谐美好。他们怀着爱，去面对考验，怀着希望，在颠沛中继续自己的生活。虽然日瓦戈医生最后倒在了电车上，离开了人世，但是他在自己的短暂的生命历程中兢兢业业，为病人奉献，他还为世人留下了他喜爱的诗歌文学，像他这样的人，是不会被世人忘记的。

就像作者在自己的诗《唯一的日子》里说的“拥抱永无止休，一日长于百年。”或许在品读这本名著后带给我的最大感受就是，抓紧你拥有的一切，好好的去珍惜，体悟生活的美，就算身处无限颠沛，心中依然是世外桃源。

## 日瓦戈医生读后感篇五

在这一厚沓到处洋溢着“直率、高贵和深刻”的自我宣言面前，哪怕输入一个逗号也是战战兢兢。

刚读完，热炒。只是读感，不是妄评。

这是部关于苦难的`史诗，苦行和抒情同在；也是首关于不屈的牧歌，明亮与阴影暧昧；在炮火的号声与缠绵的笛音里，洗礼初心、吞落寒冰、吐出檄文，字字如泣、如刀，如俄罗斯平原的凛冽与浩瀚，从青年到中年、从莫斯科到西伯利亚、从别人眼中的灵魂到爱人远离的那一程，就像电影里的那段定格：风吹进来，撩起了窗纱，孤屋独人，医生在沉默地流泪、回忆、抗争。

时光似轮，碾过看得到、走得进的这片浩瀚空间，也碾破驱使着头颅高昂的那块浩瀚心间。凛冽吹来，一身凛然，一路前行，却体无完肤。没有死亡，因为过去的已过去，死亡是种过去。

除了日瓦戈跟各色人物的交集而展开的互动外，书中还有不少哲学思辨和景物描写，嘴上形而上、脚下接地气。半多世纪前的名字、风情消亡殆尽，然而，思想的火花还在跳跃、蔓延、直至今时，如鸡精般泼洒在时下的一盆盆汤里，但不是用散养鸡熬的，不自由的鸡汤归结到底是种“贱汤”。跑题了。跑火车了。

有个名人有句原话忘了，大意是陶渊明式的：“年少时不愿做人家杆梢头嗡嗡作响盘旋的蜻蜓，多年过去，愿意低头伏腰捡那几颗米粒”；有个画面一直有些印象，大概是唐吉可德式的：荒芜破败的枯竭岸边，一棵曾经依依河畔的老残柳把残存的枝桠伸进空中。不屈势必血流成河，驯良方得热吻缠绵，《日瓦戈医生》都兼顾到了——美人留香、作品留世，它不是撕鬼子手榴弹炸飞机的神剧，也不是悲伤逆流成河的

小时代(实在想不出拿什么来比较，只好用这两个品种来拉低这部著作的档次)。

想高大上的千万别读这书，因为会越读越卑微。