

最新墓碑后面的字读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

墓碑后面的字读后感篇一

明朝末年，虽然经济有了巨大的发展，但是政治腐败，官吏贪鄙无能，到了天启年间，大太监魏忠贤专权弄国，围绕着他，形成了所谓阉党，他们横行民间，欺压良善，残害忠良，跋扈不可一世，俨然形成了中国的人上人集团，为天下人切齿痛恨。

天启六年，阉党爪牙又在苏州逞凶，但是这一次他们打错了主意，苏州群众忍无可忍，奋起反抗，把它们打得屁滚尿流，当场击毙两条恶棍。

苏州的地方最高首脑，平日里对阉党爪牙多加包庇呵护，事发之时，被吓得躲到厕所里不敢出来，事后又露出了狰狞凶残的面目，捕杀反抗阉党的苏州义士颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元五人。

但是天日昭昭，仅仅几个月之后，天启皇帝病死，崇祯即位，迅速剿灭阉党，昭雪忠臣义士，苏州人民顺势集资修建新墓，安葬五位烈士。

当时文坛名手张溥感慨五人有碑无文，遂作此文，表彰义士，值此特殊时节，又阅读此文，心中感慨无比，不禁有为古人流泪之感。

特作此文，纪念为保护人民，申张正义，被奸恶贪官杀害的

义士。

五人墓碑记

五人者，盖当蓼洲周公之被逮，激于义而死焉者也。至于今，郡之贤士大夫请于当道，即除魏阉废祠之址以葬之；且立石于其墓之门，以旌其所为。呜呼，亦盛矣哉！

予犹记周公之被逮，在丙寅三月之望。吾社之行为士先者，为之声义，敛赀财以送其行，哭声震动天地。缇骑按剑而前，问：“谁为哀者？”众不能堪，扶而仆之。是时以大中丞抚吴者为魏之私人毛一鹭，公之逮所由使也；吴之民方痛心焉，于是乘其厉声以呵，则噪而相逐。中丞匿于溷藩以免。既而以吴民之乱请于朝，按诛五人，曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元，即今之僇然在墓者也。

然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而詈之，谈笑以死。断头置城上，颜色不少变。有贤士大夫发五十金，买五人之脰而函之，卒与尸合。故今之墓中全乎为五人也。

嗟乎！大阉之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？而五人生于编伍之间，素不闻诗书之训，激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉？且矫诏纷出，钩党之捕遍于天下，卒以吾郡之发愤一击，不敢复有株治；大阉亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发，待圣人之出而投缳道路，不可谓非五人之力也。

由是观之，则今之高爵显位，一旦抵罪，或脱身以逃，不能容于远近，而又有剪发杜门，佯狂不知所之者，其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉？是以蓼洲周公忠义暴于朝廷，赠谥褒美，显荣于身后；而五人亦得以加其土封，列其姓名于大堤之上，凡四方之士无不有过而拜且泣者，斯固百世之遇也。不然，令五人者保其首领以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以隶使之，安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？故余与同社诸君子哀斯墓之徒有其石也，而为之记，亦以

明死生之大，匹夫之有重于社稷也。

贤士大夫者，罔啻因之吴公，太史文起文公、孟长姚公也。

墓碑后面的字读后感篇二

当看完一本著作后，相信大家都积累了属于自己的读书感悟，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。那么你真的会写读后感吗？以下是小编为大家整理的《五人墓碑记》读后感，希望能够帮助到大家。

文章第一段是交待五人墓的来历。因为当时周顺昌（古人直接称名，称呼号或字，寥洲周公）被逮捕，激起民愤，受牵连死的五位义士。后来有郡里的贤大夫和上级申请，将魏忠贤之前的祠废除，并且立碑，以表彰其义举。魏忠贤在世期间何以有生祠，因为当时为阿顺权贵，这种事在当代也是屡见不鲜。

第二段：义士去世到现在建墓中间只是短短 个月而已，这个月中富贵的人慷慨得志的人，或疾病死去或死得不值一提，还有草野之籍籍无名之徒，而独有这五人名声皎皎，为何？有的人死得其所，有的死的毫无价值。这就是简历的美德和墓碑的美德差别。

第三段：介绍事情发生经过。

周公被逮捕之时，时间为在丙寅三月之望。古代对于时间的记录用天干地支，丙寅代表年份，比如20 7年是丁酉年，望是月圆之时， 5号。社里的行为先士，行为道德可以作为表率，为其申诉，准备钱资送行，嚎啕震天。但锦衣卫准备制止，激起民愤，将这些人棒打一顿。当时周公案的始作俑者是苏州的'巡抚本为魏忠贤的党羽，苏州民众痛心，追打这个走狗，此人藏于厕所中才得以逃脱。然后请将此五人抓起，

此五人为颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元。

第四段：五人行刑慷慨表现

刑场时直称中丞名字并大骂，谈笑而死，即使断头后仍未改颜色。有同情之士用50金将人头买下。当时应是冒不少风险，毕竟魏党未除，50金也不是小数目。所以5位义士现在是全尸。

第五段：邪不压正的结局

宦官乱政期间，那些高位之人有气节的人没多少，反而是这些从来没听过诗书大义的人能激昂，视死如归。这又是为什么？诗文大义没有错，错的是人往往爱用圣人标准要求别人，用贱人的标准要求自己。当时情况之下，只有苏州百姓愿意奋起反抗，魏忠贤也怕了，不敢株连，也未敢篡逆大位，后新的皇帝崇祯出现，魏忠贤畏罪自杀了。

如今这些权势的人，结局如何呢？逃脱的，剪发的，装疯卖傻的，辱人贱行，苟且的活，窝囊的死！周顺昌忠义之名显露在朝廷，赐予美好的谥号。五人也建墓立碑。四方之士均过来拜祭。如果当时五人保命，尽天年，但人人都可以把他们当奴仆使唤，怎么可能让豪杰人士扼腕叹息。（台湾董公的墓也是如此，总是有来自世界各地的人去拜祭他，纪念他无私地将家传所学奉献社会）

最后点题：死生之大，匹夫有重于社稷也。生和死意义重大，人要死得其所！

附：原文

五人者，盖当蓼洲周公之被逮，激于义而死焉者也。至于今，郡之贤士大夫请于当道，即除魏阉废祠之址以葬之；且立石于其墓之门，以旌其所为。呜呼，亦盛矣哉！

予犹记周公之被逮，在丙寅三月之望。吾社之行为士先者，为之声义，敛赀财以送其行，哭声震动天地。缙骑按剑而前，问：“谁为哀者？”众不能堪，扶而仆之。是时以大中丞抚吴者为魏之私人毛一鹭，公之逮所由使也；吴之民方痛心焉，于是乘其厉声以呵，则噪而相逐。中丞匿于溷藩以免。既而以吴民之乱请于朝，按诛五人，曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元，即今之僦然在墓者也。

然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而詈之，谈笑以死。断头置城上，颜色不少变。有贤士大夫发五十金，买五人之头而函之，卒与尸合。故今之墓中全乎为五人也。

嗟乎！大阉之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？而五人生于编伍之间，素不闻诗书之训，激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉？且矫诏纷出，钩党之捕遍于天下，卒以吾郡之发愤一击，不敢复有株治；大阉亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发，待圣人之出而投缳道路，不可谓非五人力也。

由是观之，则今之高爵显位，一旦抵罪，或脱身以逃，不能容于远近，而又有剪发杜门，佯狂不知所之者，其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉？是以蓼洲周公忠义暴于朝廷，赠谥褒美，显荣于身后；而五人亦得以加其土封，列其姓名于大堤之上，凡四方之士无有过而拜且泣者，斯固百世之遇也。不然，令五人者保其首领，以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以隶使之，安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？故余与同社诸君子，哀斯墓之徒有其石也，而为之记，亦以明死生之大，匹夫之有重于社稷也。

贤士大夫者，罔卿因之吴公，太史文起文公、孟长姚公也。

墓碑后面的字读后感篇三

五人者，盖当蓼洲周公之被逮，激于义而死焉者也。至于今，

郡之贤士大夫请于当道，即除魏阉废祠之址以葬之；且立石于其墓之门，以旌其所为。呜呼，亦盛矣哉！

予犹记周公之被逮，在丙寅三月之望。吾社之行为士先者，为之声义，敛赀财以送其行，哭声震动天地。缙骑按剑而前，问：“谁为哀者？”众不能堪，扶而仆之。是时以大中丞抚吴者为魏之私人毛一鹭，公之逮所由使也；吴之民方痛心焉，于是乘其厉声以呵，则噪而相逐。中丞匿于溷藩以免。既而以吴民之乱请于朝，按诛五人，曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元，即今之僇然在墓者也。

然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而詈之，谈笑以死。断头置城上，颜色不少变。有贤士大夫发五十金，买五人之脰而函之，卒与尸合。故今之墓中全乎为五人也。

嗟乎！大阉之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？而五人生于编伍之间，素不闻诗书之训，激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉？且矫诏纷出，钩党之捕遍于天下，卒以吾郡之发愤一击，不敢复有株治；大阉亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发，待圣人之出而投缳道路，不可谓非五人力也。

由是观之，则今之高爵显位，一旦抵罪，或脱身以逃，不能容于远近，而又有剪发杜门，佯狂不知所之者，其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉？是以蓼洲周公忠义暴于朝廷，赠谥褒美，显荣于身后；而五人亦得以加其土封，列其姓名于大堤之上，凡四方之士无不有过而拜且泣者，斯固百世之遇也。不然，令五人者保其首领以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以隶使之，安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？故余与同社诸君子哀斯墓之徒有其石也，而为之记，亦以明死生之大，匹夫之有重于社稷也。

贤士大夫者，冏卿因之吴公，太史文起文公、孟长姚公也。

墓碑后面的字读后感篇四

弗洛伊德在关于人格与本能理论中提到了原生家庭对个人人格形成的影响，潜意识折射出来的世界观，也和一个人幼年时期的经历密不可分。

童年经历是一个人人格塑造的重要时期，在这个过程中父母起到的作用是极大的。如果从小在一个严重缺爱、家庭负面影响极端的环境中成长，将会对一个人的成长造成不可逆的心理创伤，这样的情况可能会伴随一生。很容易在成年后重复这些行为，比如家庭中有人酗酒、家暴，这样的小孩长大以后出现这些行为的概率极大。

人的一生是见天地、见众生、见自己的过程。原生家庭的影响几乎是我们性格养成的条件，父母的脾气秉性、为人处世风格都会潜移默化的复制到我们身上，或喜或悲或好或坏，都会慢慢的造就一个人的成长。

《静默的墓碑》一书通过一起意外死亡事件，折射出现代人面临的种种困境，与世隔绝的孤独、原生家庭的影响、邻里之间的冷漠、亲密关系中的冲突，悬疑与人文结合，作者将故事摆在内陆荒漠上，对当地的环境与人文进行了细致的刻画，拷问了环境下的人性，使得小说更具厚重感。结局的反转，让人震惊，更能引起人的无限遐想。

内兹的三个儿子内森、卡梅伦、巴布，在他们的父亲卡尔死后平均分配了牧场，各自经营。突然有一天，一向阳光的卡梅伦却意外死亡，尸体在荒漠中的墓碑前被发现，而他的车却停在距离此处十公里外的地方。这看起来像是一起自杀事件，连警察也是这样认定的，但内森却觉得这其中疑点重重并开始尝试寻找这其中的真相。

甚至对他的女儿造成伤害，他会想方设法不让伊尔莎带孩子离开，而卡梅伦这样恶劣人格完全是遗传自他们的父亲卡尔。

卡尔便是一个易暴易怒的人，在他们小的时候就经常家暴他们的母亲丽兹。

内森最终选择隐瞒真相，这对我来说是意料之外，情理之中的。我没有经历过那样的成长环境，所以是做不到感同身受的，但是极端的原生家庭所带来的伤害却是可以看得到的。

原生家庭对每一个孩子的成长都会造成深刻的影响，大到人生价值观，小到生活细节，都能折射出父母的影子。每一个人的身上都会带着来自原生家庭的烙印，但这样的影响也不是绝对的，这个烙印不意味着我们要将这样的生活模式继续延续下去。

这世界上从来也没有完美的原生家庭，家庭、父母是我们没办法去选择的，在成长的过程中，伤害已经造成没法改变，能改变的只有自己，不让这种错误再继续延续。

墓碑后面的字读后感篇五

明朝末年，虽然经济有了巨大的发展，但是政治腐-败，官吏贪鄙无能，到了天启年间，大太监魏忠贤专权弄国，围绕着他，形成了所谓阉党，他们横行民间，欺压良善，残害忠良，跋扈不可一世，俨然形成了中国的人上人集团，为天下人切齿痛恨。

天启六年，阉党爪牙又在苏州逞凶，但是这一次他们打错了主意，苏州群众忍无可忍，奋起反抗，把它们打得屁滚尿流，当场击毙两条恶棍。

苏州的`地方最高首脑，平日里对阉党爪牙多加包庇呵护，事发之时，被吓得躲到厕所里不敢出来，事后又露出了狰狞凶残的面目，捕杀反抗阉党的苏州义士颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元五人。

但是天日昭昭，仅仅几个月之后，天启皇帝病死，崇祯即位，迅速剿灭阉党，昭雪忠臣义士，苏州人民顺势集资修建新墓，安葬五位烈士。

当时文坛名手张溥感慨五人“有碑无文”，遂作此文，表彰义士，值此特殊时节，又阅读此文，心中感慨无比，不禁有为古人流泪之感。

特作此文，纪念为保护人民，申张正义，被奸恶贪官杀害的义士。