

灯下漫笔读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

灯下漫笔读后感篇一

这里是“慢”而不是“漫”，是由于一句俗语：慢工出细活。因为《灯下漫笔》虽名为“漫笔”，却是精心构造的佳作。

作品于细微处见精深：从钞票打折换银元的日常事件中，发现“我们极容易变成奴隶，而且变了以后，还万分欢喜”的悲剧性现象，从而引出论题，展开评说，在自然平易中显得深沉突兀。

作品批判封建统治者不把百姓当人看，甚至牛马不如，而同时又表现出对人民的悲惨处境的同情，却全不然是同情。作品也对被封建专制和蒙昧主义的统治造成的奴性心理表示不满，对人民那种麻木、不言反抗的心理也有一定批判：即使有人出来，也只是“较有秩序地收拾了天下”，只是让百姓“安稳的做奴隶”；抑或有作乱的人物，也不过是“为圣天子驱逐云尔”。

没有如春风般抚过人心的描写，没有华丽的点缀。有的只是那简单到有些直白的文字，有的只是作为读者的我如同被先生的投枪匕首划破肌肤之真实感，有的只是从文中与自己经历所产生的相同感悟。

“自己被人凌虐，但也可以凌虐别人；自己被人吃，但也可以吃别人。”

时常可以听到电视报章上有引用了所谓专家之言。那有如何

如何，这样做才是对的等等一些言论。但现实却往往不是那么回事。但却无人质疑，因为是专家说的是有根据的，因为大家都没有发表不同的’意见可能是真的是正确的。

正是如此，“这人肉的筵席现在还排着，有许多人还想一直排下去。”

我们所能做的，就是在不断的学习和实践中，更清晰的观察到事物的本质，坦诚地表达真实情感与见解，不应过于矜持、虚伪甚至麻木，而应正直、勇敢地直面纷繁的世界，坦诚地表达自己的观点。将那些幻觉，那些将自己奴化畜化的教条，将那些已经排了上千年的人肉圣宴彻底的粉碎。

这“则是现在的青年的使命”！

灯下漫笔读后感篇二

这一特点表现在本文中，是写在北洋政府时代生活中一件大家都曾遇到的小事，并没有半点虚构和夸张。一般人谁会将钞票折价兑成现银之事与中国历史和国民性问题联系起来呢？又怎么联系得起来呢？鲁迅就有这本事。开头谈钞票之事，作者谈得轻松，读者看得轻松，感觉是一位家庭妇女在为菜市又涨价发牢骚。可是当读到“一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢”的时候，我们起初还觉得莫名其妙，之后便恍然大悟，拍案叫绝，从如此平凡的日常生活小事中，翻出一个如此沉重的话题，提炼出如此深刻的思想，非大手笔莫能为也。

鲁迅杂文还有一个显著的特点，就是在议论的过程中，饱含着巨大的激情。他的议论是情感化的。在这篇杂文中，作者的情感和理性始终相互作用、相互渗透。这源于鲁迅对于中国历史的深沉思考和彻底否定，因为他对封建制度和封建暴

君产生了强烈的憎恨之情，对中国国民的命运和奴性人格产生巨大的同情和讽刺批判之情，他有认识和把握这一问题的兴趣；反过来，随着这一情感的增强，对中国历史实质和国民性格的理性认识又不断深化，而理性认识越深刻，对它的情感也越真切。这就使本文具有了这样一种特点：理中生情，情中化理。鲁迅把他对中国社会历史和现实鞭辟入里的理性认识融化在感情之中。

鲁迅作品非常具有个人风格，他的作品不用署名，单看语言，就能辨识。他的杂文更有个性化特色。一般杂文，以说理抒情为主，语言要好，实在不容易。鲁迅杂文以个性化著称，双关、反语等使用起来得心应手，处处可见幽默、讽刺、嘲笑。而鲁迅杂文的最大特色是它的形象性，用极为形象的语言形成意象来进行高度哲理化的议论。这就使语言具有无比的力度，如匕首，似投枪。刺向敌人，使之无法招架。《灯下漫笔》中，他将中国人的历史概括为两个时代，“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”，总共20个字，就概括了千百万中国人所经过的历史；它高度浓缩，胜过某些史学家的“巨著”，它有雷霆万钧的力量，砸向封建专制暴君，分量之大，实属罕见。

这篇的语言力度还表现在用字用词上，如“蔡松坡先生溜出北京”的“溜”，“历来所闹的就不过是这一个小玩艺”的“闹”，“中国的百姓是中立的”的“中立”等，在中俯拾即是，它们准确形象，入木三分，概括了现象，揭示了本质，显示了语言的威力。鉴赏时不能不引起注意。

灯下漫笔读后感篇三

“世上如果还有真要活下去的人们，就先该敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！”

——鲁迅

每当在台灯下面看着鲁迅先生的这段文字，总是激起满腔的情绪。失落的时候，读《灯下漫笔》，总是给人振奋的精神，一种灵魂的救赎。九四年海南出版社出版的这本《灯下漫笔》已经被翻得有些陈旧，不管什么时候，总舍不了鲁迅先生的这本书。

鲁迅先生是浙江绍兴人，出生于封建的破落家庭，青年时期受进化论思想的影响最终走上了文艺的道路，志在改变国民精神。这也是《灯下漫笔》时刻表达的内涵，冲破桎梏，给予心灵的净化。

他的文章没有华丽的辞藻，不是无病呻吟，是对那个动荡的社会的一种反抗、一种呐喊。那个动荡的那月，生与死仅限一线之间，生还是死只有一步，在这白色恐怖的日子里，苟活尚已不易，何况高喊民族大义之热血之辈。

用鲜血和灵魂写出的东西就是震撼人心，平日里生活中的琐事都在他的笔下有着不可抗拒的讽刺味道，对于那些卑躬屈膝、无伦、无德、无义等充满了不屑与惊醒，这也是他投身于文艺的主要原因吧，努力去改变国民精神，一种精神决定了一个民族的强大与否。虽然说，先生“从讽刺到幽默”里面说到，“讽刺家，是危险的。”但是，我个人觉得他对有些事情的说法，其实也是带有一种讽刺味道的，然而他可能只是把他归咎于一种呐喊吧。

不管何时，他的文章都很有大刀阔斧砍荆棘的味道，因为有些根性是自古以来就存在的，所以不管那时还是现在的社会，都有其可读性质。

我不知道我的这本书的排版是不是有什么意思，因为开篇第一章映入眼帘的就是“希望”，当然这两个字很给力，精神的寄托。

但是“我的心分外地寂寞。”又让人回归荒凉。“然而我的

心很平安；没有爱憎，没有哀乐，也没有颜色和声音。”爱憎没有了，哀乐没有了，颜色和声音也没有了，哪里有这样的地方呢，只能说某些东西已经死去，麻木了神经。剩下的也许就只有希望了。他听到的“希望”之歌，触动了他的心。

“希望是甚么？是娼妓；她对谁都蛊惑，将一切都献给；待你牺牲了极多的宝贝——你的青春——她就弃掉你。”

他愿用自己的来肉薄这空虚中的暗夜，他不愿对这暗夜止步。看到青年们很平安，他觉得暗夜并没有暗下。

发出了这样的感慨“绝望之为虚妄，正与希望相同！”

不管时代如何变迁，这都仍是需要鲁迅的年代，精神的力量，思想的交锋碰撞出震耳欲聋的声音。

灯下漫笔读后感篇四

鲁迅先生无疑是一个很受人尊敬的文学前辈，从很小的时候就经常听到老师介绍很多鲁迅先生的事迹，上学时也学过不少鲁迅先生的文字，但是那些无一例外都是一些适合学生读的文字罢……《灯下漫笔》却是有一种令人仔细思考的魅力。

接着鲁迅先生更是直接抨击了所谓的中国文明，其言：所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵席。所谓中国者，不过是安排这人肉的筵席的厨房。不知道而赞颂者是可恕的，否则，此辈当得永远的诅咒！

当你撕开统治者精心编纂的大幕，露出下面累累尸骨，又有几人会为那尸骨而哭丧？更何况我们现在不正是那大幕下的尸骨？在我们慢慢老去，我们的后人又会不会记得我们曾经为这精美的大幕画上一笔鲜红的印记！

鲁迅先生将中国的百姓比作是奴隶，又何尝不是怒其不争？

得过且过，偏安一隅是刻在中国人骨子里的性子。想做奴隶而做不得，何等的悲哀。暂时坐稳了奴隶，何等的悲凉。

诚然，鲁迅先生所处的时代是一个黑暗的时代，在时代的背景下，鲁迅先生的大多数文章都是带着些悲切，带着些呐喊的，但恰恰是那黑暗的时代所作出的，划出黎明的呐喊才是最应该令人思考的。

灯下漫笔读后感篇五

鲁迅在文章的开头举了一个耐人寻味的例子来引出自己的论点，在民国初年人们纷纷使用钞票来代替沉重累赘的银元，而这些钞票多是本国的，可没多久因为战乱，这些钞票便贬值严重，人们损失惨重。于是这些爱国者全都不讲爱国，纷纷使用和兑换外国人的钞票。后来作者打听到本国的钞票能以七折的价格兑换现银，于是还很高兴的把手中的钞票全部换成了现银。明明以七折的价钱换成现银是吃了大亏，为什么作者还会感到非常的高兴呢？就像作者所说：“倘在平时，钱铺子如果少给我一个铜元，我是决不答应的。为什么在面对这**裸的掠夺后，心里会满心欢喜的接受呢？许多人的答案是结果总之比手中的钞票变成一堆废纸，变得一文不值要好的多啊当然比起之前要开心咯！于是作者从这件事中得出很精辟的结论：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

从以上事例我们可以看到剥削者用暴力把钞票变得一文不值，或从更大的方面来讲不把人当成人，不但不当人，还不及牛马。当这些剥削者提升了一点待遇：如钞票可以七折兑换现银，或者把人当成牛马。这些受压迫的人就会变得非常高兴，还会心悦诚服的歌颂这世道是太平盛世。即使现行的社会制度依然是**裸的剥削人的、吃人的社会。可这些人却愚蠢的蒙蔽自己的双眼，麻痹自己的思想告诉自己：你看我们的生活比原来好多了！能当奴隶就不错了，生活很稳定，不像战乱时期，吃不饱，还要任意被人屠杀，这时人的价值还不及

牛马，总之在和平的年代有主子统治者，剥削者。这时的价值比牛马高了，当然就愿意当奴隶了，因为在战乱的时候你想当奴隶还当不到呢，因此久而久之受剥削的人就把能当上奴隶当成了太平盛世，心中还暗暗偷笑，万分欢喜。看到这里大家会不会觉得把当奴隶=太平盛世很可笑，但现实就是有多人把这当成了理所当然，麻木不仁，愚昧不堪，只想坐稳了奴隶。

《灯下漫笔》的最后一部分鲁迅主要揭示了中国封建社会结构的吃人本质，被标记着固有文明的社会结构有贵贱、有大小，有上下。自己被人凌虐，但也可以凌虐别人；自己被人吃，但也可以吃别人。一级一级的制驭着，不能动弹，也不想动弹了。所以他们努力奋斗把自己变成吃人者，即使自己有可能也会被吃，只要能吃别人，心理也就平衡了，总之就是自己不吃亏嘛！那么那些无法吃别人的社会底层人以及社会弱势群体就是安排给阔人享用的人肉的筵宴。鲁迅在文中辛辣的指出歌颂人肉筵宴的此辈人会永远被诅咒，而当下年青人的使命就是要：扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房。

年青人是冉冉升起的太阳，是祖国未来的希望与栋梁。在文章中鲁迅对年青人寄予厚望，因为他们是我们这个社会进步发展最主要的推动力量。