

最新将夜读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

将夜读后感篇一

逆境中崛起，人定可胜天，任何人都不会阻碍一个人的前进的脚步，当心中满怀希望，脚步从不停歇，成功便不会离我们远去。

初读《将夜》这本小说给我的感觉就是一个俗套的穿越故事，情节可能也无非就是一路高歌、所向披靡。可是在进一步融入到小说中的时候会产生一种沉醉感。

宁缺，一场冤案的遗孤，在他的身上充满了反抗精神。任何人都是一个平等而独立的个体，我们不能因为他人而强制自己去做不喜欢做甚至是有损自身的事情。正如林光远满门抄斩中宁缺杀死少爷和管事独自逃走一样，他不想成为牺牲品，更不愿成为他人的替代品，反抗是我们每一个人内心都会存在的一种思维，只是很多时候我们把这种思维用理性与道德甚至是因果进行约束，在内心不断进行心理暗示。提醒自己不应该反抗，更不能反抗。正如宁缺一样，如果在面临情景时选择逆来顺受，那他得到的只有死亡，何谈沉冤昭雪，更何谈出人头地。

努力才是通向成功的唯一途径，布满鲜花的康庄大道只会让我们在顺境中迷失自我，失去奋斗的动力，只有在峭壁间行走，才能让我们时刻保持高亢的精神和前进的动力。

千万年来，拥有吃肉的自由和自由吃肉的能力，就是我们这

些万物之灵奋斗的目标。《将夜》将背景设置在一个修真的大世界之间，境界是所有人崇尚的唯一目标，弱者无力，强者张扬，武力带给这个世界所有人希望，却也带给所有人等级。宁缺原来只是那个世界中一个普通人，是将军府门房的儿子，卑微到被他人随便扔出去作为替代品处死。反抗让他得以生存，努力则是他从未停下的脚步。实力是宁缺活着的希望，也是他报仇的前提。每一个人心中都有一个圣地，在这片土地上可以自由地汲取知识，可以根据自己的能力赢得资源，书院就是宁缺成长的圣地，也是他拥有强大实力的基础。进入书院二楼，成为夫子——这一世间最强者的弟子，受其庇护，随其学习，依靠自己强大的天赋与超出常人的坚定意志最终取得了成功，这对于现实中的我们而言是一种启迪，也是一种警示。

在现在的生活中，我们每一个人的心中也有一个圣地，它并不像桃花源般飘渺，而是真真切切就在我们身边，我们努力了就可以到达的彼岸。对于学生而言，进入高校是他们的追求，对于工作者而言，进入名企是他们的向往，因为这是一个平台，让自己可以收获更多的平台，也是一个生活的跳板，通过这些“圣地”，可以谋求充满鲜花的未来。

条件只是第一步，自我意识才是能否取得成功的关键。书院为宁缺提供了良好的学习条件，夫子这一名师亲自教导是宁缺在修真大强的基础，可是更多的依靠的是他自己的不懈努力与超凡意志。

小说是现实的缩影，虽然玄幻小说并不是真实事件，但其中主人公的经历与人生态度仍然值得我们去思考与借鉴。

在桑桑被认出是冥王之女的之后带着桑桑开始了逃亡之路，棋盘成了他们逃亡中的保护伞。桑桑原本只是宁缺身边的小侍女，其貌不扬却最终成为冥王之女引得天下人追杀，宁缺带着她一路逃亡，二人虽然在后面历经磨难分分合合却得以修成正果，坚持与信任是他们二人一直以来相互支撑的

动力源泉。虽然我们的现实生活中没有这么多戏剧性的转变，但是坚持仍然是每一个人进步所不可或缺的一个重要因素。相比于《将夜》而言大部分人对《西游记》更加的熟悉，两者有一个共性，那就是坚持方得成功。我们每一个人都是行走在征途中的孤独者，真正可以陪伴自己一直走下去的人寥寥无几，坚持就成了我们所需要克服的自己面临的第一个难题。

半途而废终将一无所得，持之以恒方得正果永存。从简单的生活，到学习工作，对待任何事情都要能够做到坚持二字，不管结果如何，最好的就是我们无愧于心。

坚持是一种意志，更是一种信念。西汉司马迁少年时就涉猎群书，立志继承父业。正当他撰写的《史记》进展顺利的时候，“李陵事件”的牵联，使他遭受宫刑。面对这奇耻大辱，他不是叹息、沉沦，而是锐意进取，“幽而发愤”，他含冤蒙垢数十年，终于写出了“通古今之变，成一家之言”的《史记》，流芳后世。我们的生活中坚持的事例无处不在，每一个人也都懂得坚持的重要性，可是真正能够做到从一而终的人，却并不是太多。如若宁缺在桑桑身份暴露之时就选择放弃，遵从天下人的意愿，结果只会导致桑桑这个无辜的女孩身死，庆幸的是他没有放弃，而是一直坚持了下去，坚持带给他的是无愧于心，带给他的是奋发图强，带给他的是傲视群雄的能力，让他在众人排斥下走出辉煌大道，让整个世界因为他而得以保存。

许多人懂得一个道理：能力越大责任越大。当我们有了足够的能力就要懂得承担自己的责任。陈某的追杀和野心带给这个玄幻大陆的不是繁华而是一场毁灭性的灾难。宁缺与桑桑引领整个人间的意志击败陈某成就了今日地球，成就了圆满。对于现实中的我们每一个人而言责任意味着能力，无论是生活还是工作，逃避责任意味着丧失自我即否定自我，当我们从社会中获得了能力就要懂得回报与感恩，付出与收获总是成正比，而责任对于塑造我们个人的人格修养起着重要的作

用。

一部小说带给我们的不应该只是充满幻想的意气风发的人生经历，更多的是能够引起的我们的思考，在近乎完美的人物形象上引起自己的思考，反思什么样的人生才是自己真正向往的生活。我相信，通过《将夜》这本书，未来的自己一定会向着理想与目标坚定不移地前进！

将夜读后感篇二

夜的寒气却渐渐地透过他那件单薄的夹袍，他的身子忽然微微抖了一下。

这是一个男人的寒夜，在寒夜的时代。寒气无孔不入，侵蚀着他的身体、让他的身影显得更加消瘦，让他的夹袄更加单薄。他是成年男人一家之主，却受着夹板气；他是怀着教育梦想的知识分子，却做着无意义的工作受人白眼。他改着文字不通的稿子，温驯承受着生活的鞭笞，但命运却嫌不够，又给了他重重一击。且不是立时毙命，而是钝痛，淤血，看他挣扎。

婆媳关系是家庭中不能回避的一个问题。当两个女人把同一个男人划为自己的所有物，一场旷日持久的战争就此展开。战场是同在一个屋檐下，武器是尖酸刻薄的言语，争夺的地盘是她的儿子她的丈夫。汪文宣在家庭中处在一个夹板气的位置。妻子和母亲不和，他不能偏帮谁，最终落得两头不讨好。这是多少男人在家庭地位的真实写照。妻子的海誓山盟，母亲的生养之恩，都是他不能抛弃的，中庸之道用得一招不慎，满盘皆输，两边不讨好。汪文宣其人的温吞性子更加剧了战火弥漫。

妻子离家出走后，汪文宣的表现是很耐人寻味的。作者在这里对他进行了大量的细节描写。无论是动作、语言还是心理，将细节放大，生动形象展现了汪文宣的挣扎痛苦。同时作者

有大量的环境描写，如灯光变化等等。“在叙事中的超量修饰成分成为作者意念的主要传导方式。”而曾树生的形象也很引人深思。她是受过教育的新时代的女性，她有梦想，有才华，有能力，讨同事喜欢，很有魅力。抛去在婆媳关系中的固执不论，她对于丈夫几乎可以说是仁至义尽，作者直到最后也没有给出她的决定，为她保留了道德感。

从文中可以推断出汪文宣是个有一些梦想有几分才华的人，但胆识不足，唯唯诺诺，在职场也是大家欺负取笑的对象。心里对主任的刻薄愤愤不平，但却“连鼻息也极力忍住，不敢发出一点声音，怕周主任会注意到他心里的不平”，连早退都不敢，每天努力工作，赚着微薄的工资。让人看着有些哀其不幸怒其不争。

后来汪文宣患病了。这场病让他不得不停止工作，不得不接受妻子的钱。这病把他和身边人分隔开来，他一边看着自己生命的流逝，一边看着身边的人明知不可为而为之地救他。活下去变成了替他人完成的愿望而不是自己的意志，我们不禁要思考，意义何在？对饱受病痛折磨的人来说死亡是解脱，而全无尊严的插着导管苟延残喘维持生命，更多的是完成亲人的心愿。对于安乐死的争议一直很大。有人质疑这不合人道，担心患者会被亲人以此方式“谋杀”，然而，生存的意义绝不是呼吸、心跳、保持各项机能，人之为人，清醒的意志是至关重要的。行尸走肉般活着，虽然全了子女的孝道，但更多的是对身边人的拖累，对自己的折磨。久病床前无孝子。在我看来，疾病最残忍之处，就在于人不能为自己做决定。不能决定病痛或健康，不能支配自己的身体，甚至不能选择生死。

对汪文宣来说，死亡就是一种解脱，生命给了这个男人太多不得已，太多不如意。“他一直痛到最后一刻”，让我对他产生了深深的怜悯。

将夜读后感篇三

高中时候看过朋友推荐的电视剧，对剧情有一些记忆，看书的时候难免会有一些上帝视角，所以一直恨不起来雪穗和亮，真希望是先看到小说，比电视剧更深刻，更悲痛。

两个缺爱的小孩，因为图书馆里的相遇，成为了彼此的“光”，彼此灵魂的依靠。每个人都不是完全正义的，所以才被利用，被陷害，这就是人性，没几个人是真的可怜。

雪穗因为幼年时期被人践踏，一心向往上层社会，不惜牺牲任何人，拼尽一切努力追求名和利，动用一切资源为亮创造存活于世的财富，隐瞒和掩饰亮的种种罪行，耐得住寂寞才能守得住繁华，她的可悲之处是所有感情都见不得光，装得太久，早已不懂爱，需要超出常人的意志力带着失去“光”的阴影，苟活于世。

亮的“光”是雪穗，因为爱的太扭曲，所有会使这光暗淡的障碍都要全数清除，为了使雪穗更强大的发光发热，完全牺牲了自己，就像一个谎言需要十个谎言去掩盖，周围人和环境的步步紧逼，促使他犯下一个又一个罪行，终于暴露了自己，最后毫不犹豫地牺牲了自己，保全了雪穗，可以说只要雪穗在人间行走，亮就永远见不得光。

让我不得不想到了，这才是真的“人间失格”，生而为人，他们欠多少人一句“对不起”，但又有多少人，也欠他们呢。

将夜读后感篇四

在不是芬兰的地方和在以前的芬兰，一个精神上的芬兰人会不断自我怀疑。一个人吃饭旅行到处走走停停；也一个人看书写信和楼房对话谈心。一个人住在井壁辉煌的范特西，一个人拒绝面对清早和墙角的蜘蛛网。在人去城空的时候偶遇愿意听自己说话的人，。

怎么就产生“爱情”了呢，源于感谢，同情，还是母性？被示好-被帮助-被展露脆弱-被告白，这一套有意无意的操作也许是自古至今世界通用的流程。

怎么就产生“爱情”了呢，源于孤独，恐惧和被欣赏。娜斯简卡是单纯的，爱上唯一的年轻男房客并忠诚坚守着感情。她也是自私的，她只是想脱离深渊。信使和对象二缺二，条件允许时对象选高配。

主人公是孤独到昏聩的，自我感动确无法自我拯救。不过当幻想能力枯竭时候，来一场风雪清理干净蜘蛛网暴露出不得不面对的真生活，也是一种前进和成长吧。

足足一分钟的欢悦，这难道不够一个可怜的人足足受用一辈子吗？所以，鸡蛋别放在爱情这一个篮子里。

将夜读后感篇五

当看到结局时终于得知了这对凶手童年的经历，不禁又对他们深表同情。这样的不幸与阴暗本不应当是这个年纪的小孩子经历的，是这些经历让他们不得成熟起来，自小他们也就形成了只能依靠自己的观念，以及用各种手段来保护自己并获得金钱地位的价值观。看到这里，真的不忍心将全部的过错都归结到当年的孩子身上，大人或许是更可恨的，是他们将这些不幸都强加给孩子，让孩子形成了错误的人生观和价值观。

都说孩子是最单纯的，看到这对五年级就不单纯的孩子，我竟不知该说些什么……环境真的能够改变一个人很多很多，特别是在孩子价值观形成的过程之中。身为大人，我们应当维护他们的单纯与美好，不要过早的将社会中丑恶的一面展现在孩子面前。小说中的西本文代真的是我不能理解的母亲，得知真相的我，从不能理解弑父弑母的震惊中转为对父母的责备与不解。