

# 莫泊桑的项链英文读后感(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 莫泊桑的项链英文读后感篇一

读了莫泊桑的《项链》，对于玛蒂尔德这个人物，我更多的是同情而不是厌恶。

诚然，玛蒂尔德这种追求虚荣的举动，在我们看来是可笑而恶又可悲的。但她生活在那样一个虚伪的制度下，那样一个崇尚虚荣的社会里，这种想法也是无可非议的。在当时的社会里，那些占统治地位的大人物们讲究排场，崇尚虚荣。玛蒂尔德身处如此环境内，渴望自己和那些显赫人物有相同地位是十分正常的。所以，我们不该嘲笑她，她是值得同情的。

有了对她的同情与理解，我们就能发现她性格中好的一面，也就是那潜在意识的反抗。如果她像那些那些安于本分的人们一样相信自己的命运上帝安排的，唯有逆来顺受的生活，那么她就不会想去挑战命运和承载梦想了。事实上，她也有过成功的快乐：那天的舞会上，她不是那样的美丽活泼、风度翩翩压过了所有上层女士吗？虽然这样的快乐是短暂的，但毕竟是她对命运的一种反抗。

如果有人说玛蒂尔德的这种勇气完全是靠虚荣心支持着的，那我绝对不会同意。因为，如果这样的话，她无论如何不会熬得过这艰辛的十年，她无论如何不会用自己的美丽容颜和青春年华去换取虚荣—虚荣心绝不会是一个人奋斗整整十年的精神支柱。如果有人说她这样完全是自作自受到走投无路是逼出来的，我也不会同意。为什么她没有被逼上绝路，没

有被逼得失去信心呢？要知道，几万法郎，在肩上各种各样的高利，还有维持两人十年生活的费用，对于玛蒂尔德这样的清寒家庭实在是一座吃人的坟墓。但她战胜了自己、战胜了命运，是她倔强的不肯向命运低头的性格的胜利，是她那种反抗精神的胜利。作为十九世纪的一个弱女子，能有如此精神和勇气，实在令人敬佩。

她的这种不肯屈服的反抗精神，在她因图一时虚荣而遭厄运后，表现得更为淋漓尽致。得知项链确实丢失，玛蒂尔德惊慌了好长时间。因为这意味着梦想的破灭，悲惨日子的开始，这对一个软弱的人来说无疑是致命子弹。但她马上冷静下来，决定不顾一切来赔偿。虽然决定也是出于那可悲的虚荣心，但玛蒂尔德不屈的性格占了上风。她承担起繁重的家务，忍辱负重省下一个个的钱用以还债。为此，她献出了美丽青春，成为一个真正的小市民，所有的一切她都顽强地挨过来了。最后她偿还了全部债务。因此，当她在街上碰到借她项链的有钱的夫人时，也敢与理直气壮地上前打招呼。

在资本主义社会里，金钱主宰着一切，有了金钱，就有了名誉与地位，就有了一切。玛蒂尔德作为小职员妻子，当然没多少金钱，从而没什么地位可言。她的住宅寒酸，家具破旧，衣料粗陋。身为小职员的丈夫虽然爱她，却不能为她带来名誉，这就是玛蒂尔德的命运。

如果玛蒂尔德是那种安于现状的女人，她就不会去梦想那些高贵华丽却可望不可即的东西。但她是不安分的，她倔强的认为所有的那些高贵的享受本就因当属于她。她不承认自己的命运，因而总不肯抛弃自己的梦想。

很显然，在莫泊桑的小说里，在辛辣讽之时，也流露出对主人公命运的同情，使我们看了之后受到感动。相信我们的想法是能与作者的思想合拍的。

## 莫泊桑的项链英文读后感篇二

莫泊桑的小说应该是除童话外的世界名著中比较吸引青少年的文学作品，我认为这点就很难得。当代的快餐式文学作品成了青少年的文化套餐，而大家又非常享受，而对名著这类正统的饭食闻都不闻一下。在这种环境下，据我了解莫泊桑的小说是不少青少年都看过的名著。说明大家确实喜欢它，这是我选择莫泊桑小说很重要的一点。

选择分析一个大家所熟悉的作家的名篇是有利弊的，好处是本身就有些了解，比读并分析陌生的省力不少。而难度在于大家都熟悉，所以更要有自己独特的见解，要求会更高。

我想，莫泊桑小说最吸引我的地方是情节。它总是巧妙且出人意料，但又不失情理，我的情感也会随着情节发展波动。正因为莫泊桑小说的情节最吸引我，所以每看一篇小说时，都会十分期待后面的情节发展，能让人不由自主地继续看下去，就像福尔摩斯侦探小说一样。而且语言生动简练又直白易懂也使莫泊桑小说有广泛的阅读人群。

我之所以选择《项链》就是因为此篇小说情节是重点。我认为有不少人读过它，看到我的读书笔记交流会更顺畅，无论是有同感还是有异议，总之方便交流。而且我觉得大家应该很少有人细致分析过其中内容，像学课文《我的叔叔于勒》那样，大多数同学还是泛读，所以还是有空间的。

《项链》讲述了一对同为小职员的年轻夫妇，生活十分窘迫。但妻子为了能在舞会上出风头而借了朋友的一串钻石项链，而又不慎丢失，弄巧成拙。他们便借钱买了一样的项链，并用了十年的时间来偿还债务。最后得知那串项链是假的，不值什么钱。

文章开头便写道“世上有这样一些女子，面庞儿好，风韵也好，但被造化安排错了，生长在一个小职员的家庭里。他便

是其中的一个。他没有陪嫁财产，没有可以指望得到的遗产，没有任何方法可以使一个有钱有地位的男子来结识她，了解她，爱她，娶她；她只好任人把她嫁给了教育部的一个小科员。”作者首先交待了这对主人公夫妇的家庭境况，同时表明有不少这样的人。而且从“只好任人”这个词也能看出这女子的自卑，因为家庭境况不好，就要听从别人，同时也不能结识到有身份的人，说明了当时法国社会的等级观念是多么的强。但就是这样，她却总幻想着豪华生活，而且对如今的生活感到无比的痛苦。

“她没有漂亮的衣装，没有珠宝首饰，总之什么也没有。而她呢，爱的却偏偏就是这些；她觉得自己生来就是为享受这些东西的。她最希望的是能够讨男子们的喜欢，惹女人们的欣慕，风流动人，到处受欢迎。”这一段描写，从正面指出了她强烈得过分的虚荣心，以得到虚荣为最享受的事情，而她却是一个连正常生活都过得十分困难的人。这一点也从她看望一个有钱的朋友回来感到非常痛苦体现了出来。当丈夫帮她弄到一张上流社会的晚会请帖时，她又因为没有华丽的衣服和首饰而痛苦，并想方设法的弄到那些东西，后来也如愿的在晚会上得到了人们的欣赏。“她的美丽战胜了一切，她的成功充满了光辉，所有这些都对自己殷勤献媚、阿谀赞扬、垂涎欲滴，妇人心中认为最甜美的胜利已完完全全握在手中，她便在这一片幸福的云中舞着。”她将得到的这些看作了女人最大的成功、胜利，以为这样就是最大的幸福。我想作者对其这种想法是十分鄙夷的。文中大篇幅的都是在从多方面描写着主人公的虚荣，例如语言、动作、心理，将她的虚荣心完全暴露出来。

她通过十年的艰苦工作后，还清了债务，而她却变得十分苍老，也不再注意自己的形象了。当她将真相告知朋友后有这样的描写：“说完她脸上显出了微笑，因为她感到一种足以自豪的、天真的快乐。”这说明经过的十年的煎熬，她也学会了怎样生活，也可以放弃虚荣，可以通过努力获得自豪与快乐。文章以她朋友的话结尾“哎呦！我的可怜的马蒂尔德！”

我那串是假的啊。顶多也就值上五百法郎！……”然后再没有对主人公的反映有任何描写。那已经不重要了，因为她已经为自己的虚荣付出了足够多的代价，也让读者看到了极力追求虚荣的后果是丢掉尊严，这就足够了。我想莫泊桑也希望通过这篇小说能让更多的人放弃虚荣，而得到尊严，不去受那像主人公受的十年的罪。

## 莫泊桑的项链英文读后感篇三

品读了莫泊桑的《项链》，脑海中浮现出一幅纸醉金迷的场景。在花红酒绿的晚会上、在人生的假面舞会上，一切的一切也是为了掩饰自我的虚荣心，一切的一切也是为了掩饰在这物欲横流的时代，贪图享乐的浮躁内心。

世上的漂亮动人的女子，每每像是因为命运的差错似的，出生在1个小职员的家庭。悲剧的命运为玛蒂尔蒂的'出场作了1个很好的铺垫、一抹素字清欢的伏笔。美的真谛源于1个人的内心，一颗善良、朴实、纯真的心胜过一切外在的修饰。

她出身平民阶级，她有着华丽的外表，而她对于前两者的矛盾与纠结时常会令她懊恼万分。随着年华的更迭，她身陷囹圄。一次偶然的会、一次政要的晚会，戏剧性地将她内心深处。

于是，她的虚荣心在渐渐湮没她那颗平凡、质朴的心。黑的孤寂吞没了白天的彷徨，只是一错再错，终究无以复加。用四百金法郎暂时缓冲了一下自我的虚荣心，但是更大的黑洞正吞噬着她的灵魂。有了一套漂亮的裙袍，却又苦恼没有一件首饰、没有一粒珠宝，插的和戴的，一点儿也没有。有了更深一层的虚荣，就有了更进一步的堕落。

在丈夫的提议下，她主动去找伏来士洁太太借首饰。看到那么多异彩纷呈的首饰，她在不知不觉中已被毒害的太深。她的心房因为一种奢望渐渐跳起来，她双手拿着那东西发抖，

她把它压着自我裙袍的领子绕在自我的颈项上方。这一刻的细节描写，毋庸置疑地体现了她内心深处极为强烈的欢愉与喜悦。

先前的苦恼、痛楚与如今在得到这璀璨夺目项链之后的喜悦与兴奋形成截然的反差、鲜明的对比。那种溢于言表“胜利”的雀跃只是暂时战胜了她的理智，等待她的会是无边的苦海。

晚会上，她毫无悬念地成为了最绚丽夺目的刺眼明珠。可谁知，在这绚烂奢华的外表下掩映着一颗何等令人伤心的心。有道是：打肿脸充胖子。她为了这一时刻的万丈光线已经处心积虑等了很久了，虚荣的巅峰在这一刻如泉涌般喷涌而出，不可遏制。她比通常女宾都要漂亮、时髦、迷人，不断地微笑，并且乐得发狂。通常男宾都望着她出神，探听着她的姓名，设法令人把自我引到她眼前作秀。

为什么心里感受那么地与这个世界格格不入？为什么她最后还是选择了逃遁？究竟这不是她的世界，究竟她只是1个匆匆的过客罢了。面对着那些裹着珍贵皮衣的太太们，她的虚荣到了崩溃的边缘，她渐渐意识到了何谓自欺欺人。

窗外，是1个截然相异的世界，那里凄清严寒、那里寂寞萧条。终于，她还是要回到现实的无奈。此时此刻，强烈的心理落差感使她惆怅、怅惘。但是，戏剧性的打击又接踵而至，此刻他癫狂了。

回到家，她了解从伏来士洁太太那借来的项链不见了。她丈夫焦虑地在每1个可能的地方苦苦寻觅着，无果而返。她对着这种骇人的大祸，在惊愕态势中间整整地等了一天。

于是，他们不得不选择花三万四千金法郎购买了一条项链去索赔。欠债必还、借钱必还，这是天理。她以她的虚荣心为诱饵，以她的青春为赌注，去偿还那本不该属于她的人生债

务，过起了早贪黑、穷困潦倒的日常，为了那一个个可怜的铜元忍气吞声。最后，在岁月和过度操劳的无情摧残下，她那玫瑰色的手指头渐渐凋谢、陨落。

感慨这也是人生呀！十年之后，她已满目苍夷，彻彻底底地变成了1个贫苦人家的妇人。假如当初没有失掉那件首饰，她现时会走到什么样的境地？假如的事，终究没有论断，一切的是是非非，我们无法预言未来。当伏来士洁太太再次见到她，已是十年之后。只是她已面目全非，伏来士洁太太再也认不出她了。

戏剧性的收尾起到了画龙点睛的用处，当他得知十年前那一串项链是假的，顶多值五百金法郎，那是何等的讽刺呀！浮华的人生终将走向陨落，昙花一现的过后终将是亘古不变的死寂。宁静致远，远离这物欲横流的世界，以一颗最最平凡的心来看对待周遭的一切。或许，这才是真正的人生真谛吧！

## 莫泊桑的项链英文读后感篇四

本周，我们学习了课文《莫泊桑拜师》。周末，我寻来莫泊桑赫赫有名的作品——《项链》，准备好好读一读。

《项链》虽为短篇小说，却也有足足五千七百字还不止，需耐下心，耐下性地读。

《项链》写的是教育部职员骆尔塞的妻子马蒂尔德，她为了参加教育部部长举办的晚会，把丈夫准备买鸟枪的四百法郎拿去买了华丽的礼服，又向朋友借来一串项链。一番打扮过后，整体外观十分出众的她，在舞会中出尽风头，尽兴而归。回家后，她发现项链不见了，夫妇俩大为惊骇，在寻遍无着的情况下只好赔偿。最后，他们买了一条价值三万六千法郎的一模一样的项链还给了朋友。而这对夫妻为了买这条项链，四处借钱，在之后的十年中辛苦挣钱，才终于还清债务！这篇文章的高潮其实是在最后。

我仔细推敲：也许，马蒂尔德没有用虚伪夺得奢华。她对待晚会十分严谨，恪守着做人的原则，维护着自己的尊严！生活中，总会有许许多多的无奈，特别是，对于她这种无权无势、无金无钱的小妇人来说。面对未知的一切，马蒂尔德悄然坚定地选择了布满荆棘的一条路。她走过风，走过雨，走过昨天，走过今天，走过明天，她变了！

贫穷生活的磨练，改变的不仅是她曾经美貌的容貌，更是曾经满满幻想的精神！艰辛的劳动和生活，把她不切实际的幻想，从高高在上的云端拉回到切切实实的地面。马蒂尔德这一辈子，虽不幸，虽不易，却充实，却奋斗着！是残酷的事实让她从梦中彻底清醒过来！整篇小说让我懂得了太多太多，但让我明白得最彻底、记住得最深刻的道理就是：生活不是云里雾里的幻想，更多的是脚踏实地地一步步走过！

## 莫泊桑的项链英文读后感篇五

近期我读项链莫泊桑读后感了短篇小说之王莫泊桑写的《项链》，是我感慨万千。

文章写了一个爱慕虚荣的女人由于买不起名贵的项链，就借，结果在舞会上弄丢了，又买了一个真项链还给了朋友，从此身背债款，在钱要还完的时候，再次碰见当年的朋友，朋友告诉他项链是假的时候，这女人。可想而知，这正是上天对她的惩罚。

我们在日常生活中，不要爱慕虚荣，斤斤计较，自然美才是真的美，心灵美比一切更重要。我们只需做回我们自己，最真实的自己。