

最新女神的读后感(汇总10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

女神的读后感篇一

《女神》的反抗精神和《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。《天狗》中“我”所喊出的似是迷狂状态的语言，正是猛烈破坏旧事物的情绪的极好表现。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。因此，诗中的“我”是时代精神的代表者。《天狗》是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

《女神》的爱国主义精神《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为祖国贡献出全部的光和热；《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国的政治运动，这场运动所激发起来的中国人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

《女神》的进取精神这是在感受了新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的

歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。《太阳礼赞》表达了诗人对新生太阳的激情；《立在地球边上放号》歌唱了把地球推倒的伟力；《晨安》的兴奋之情更明显，一气喊出二十七个“晨安”，把自我与世界贯通，表现了一代新青年的宏大气魄；《笔立山头展望》等作品也都表现出求新弃旧的进取心。

《女神》作为划时代意义的巨片在今时今日有着不可磨灭的影响。在现在社会中，人人过着平淡的日子，缺少了上个年代的现实刺激，我们的精神容易变得麻木和空洞。也许时代已经给不出那种奋起的机会，但是我們有着先辈给我们的精神财产。《女神》就是其中不可多得的财宝。

如今再次拜读郭沫若先生的《女神》时，我们可以强烈的感受到它所带来的激情和奋斗，如作者以天狗自喻，大手笔的宣泄吹自己的感情，这在现实作品中已很少见了。我们也许没有作者的经历，但是我们可以继承他的思想，继承这份激情和热情。那种为祖国可以舍弃一切的情感应该永远留在我心中，并且我们有这个义务和责任将这份情感生生不息的传下去！

女神的读后感篇二

今天中午看来是不能睡午觉了。

这几天一直在看一本《销售女神徐鹤宁》的书，越往后看越紧张，天啦！居然有这样的人，如此忘我的工作，一天到晚除了工作还是工作，心里想得除了第一还是第一，忙得连买房子后买张床的时间都没有。一天只睡一、两个小时，偶尔一天也许可以，但长此以往怎能坚持，毕竟是人咧！没有休息好，哪有好的状态去工作啊？如果是我，没有休息好，头就是晕的，精神是提不起来的。想想有时中午没睡午觉，一下午都会晕乎乎的，非常难受。难道徐鹤宁不是凡人吗？她不需要休息，就算她有一种精神上的支撑，可她的身体不是

铁打的啊！人可以不吃不喝但不能没睡眠！佩服之余觉得不可思议。

早几天在网上看了一位23岁的白领因胃病而去世的消息。令人振惊，工作重要，可生命更可贵。劳碌奔波不就是为了生活得更好一点吗？欲望是无止境的，工作是无休止的，可生命是有限的。我佩服徐鹤宁，可更希望她好好享受生活。

徐鹤宁的精神让人觉得世上无难事，只怕有心人。只要有决心，有目标，付出行动，一定会有收获。我想以后遇到什么难事，我一定会多一份勇气，多一份坚持，多一份付出。

女神的读后感篇三

最近我看了一本书，书名叫做《幸运女神的宠儿》。这本书令我印象非常深刻。

首先，在我没有翻开书来认真看的时候我认为幸运女神的宠儿是一个相貌美丽的女子，想不到书中的幸运女神的宠儿居然是笨笨猪。但是我深入阅读了这本书之后发现笨笨猪既不聪明也没有什么才华但是笨笨猪的心地非常的善良，并且笨笨猪非常的纯洁和质朴。我觉得就是因为笨笨猪身上有这些优点所以笨笨猪才是被选为幸运女神的宠儿吧。并且笨笨猪可以在不被别人理解的情况下去帮助他人。

我的一个好朋友就是像笨笨猪一样，他对待我们非常的热情，并且他看到陌生人遇到困难他都会去帮助，我觉得他也是幸运女神的宠儿，其实幸运女神的宠儿有很多，只要我们善于去发现就能够看到这样如天使般美好的人，他们身上的精神也能够深深地感动着我们，能够让我们潜移默化的也变成幸运女神的宠儿。

我觉得笨笨猪是一个非常能够坚守自我的角色，笨笨猪的外貌虽然不好，可是笨笨猪的内心却胜过千千万万的人。笨笨

猪能够像一个小孩一样纯洁的无暇，我觉得笨笨猪这个不叫做愚蠢，而叫做善良。我觉得我也应该学习笨笨猪，要坚守美好的道德品质，要学会做回美好的自己，这样我们才能够提高自己的思想道德境界，做一个更加完美的人。

女神的读后感篇四

《女神一号》有个通俗故事的外壳，它讲述的是一个男人与两个女人之间的三角恋故事，恋爱与出轨的情节模式与常见的都市婚恋题材电视剧并无二致。当然，题材之类的东西，不过是炼金术士火炉中的原料，能否冶炼出宝物还得依靠炼金术士对材料配例与火候轻重的掌握。冯唐的本意是要用一堆俗见的都市爱情原料陶炼出一坨黄灿灿的人性金块，他如果驾驭得足够好，完全可以在一个通俗故事的讲述中牵出那个毛茸茸的人性大毛怪。他这样想，也这样做了，但做得还不够好。

冯唐曾经做得最好的地方是语言，古典雅致的书面语与鲜活世俗的口语熔铸一体，成为他驰骋文字江湖的傍身利器。他在这把利器上涂抹叛逆、荒唐、不羁的思想之毒，遇佛杀佛，遇神杀神，让无数粉丝臣服膜拜。但一个招式用多了，也会遭人腻歪。武生每次上台都连翻几十个后空翻，动作再牛逼，底下看戏的熟客也会报以嘘声，他们想要的只是新奇感。柴静对冯唐说，“聪明机智如果变成一种习气，也会成为绊脚石。”为了避开这块绊脚石，冯唐在《女神一号》里自废看家功夫，大幅剔除了前作中层出不穷的贫嘴段落（段子）。这一选择深具勇气，体现了强烈的写作自觉意识。但让人遗憾的是，改变的勇气是有了，新的功夫却还没练到家。

女神的读后感篇五

《女神》充分地体现了“五四”狂飙突进的时代精神。

《凤凰涅槃》借凤凰“集香木自焚，复从死灰中更生”的故事，体现了诗人否定旧我、诅咒旧世界、追求新生的精神。把社

会的改造和个人精神的自新结合在一起，表达了诗人追求理想、追求精神自新的决心。在《女神之再生》里，女神再也不能忍受黑暗混乱的世界，再也不安于在壁龛中静享人间的牺牲，她们毅然来到世间炼石补天，创造能给世界带来温热的新太阳。

《女神》热情歌颂了反帝反封建的人民革命的理想。如《天狗》一诗，塑造了一个“开辟洪荒的大我”的抒情形象，这是一个充满着个性解放精神、旧世界的叛逆者形象，它那种气势磅礴的不可遏止的激情，表达了在破坏中求创造的决心，体现了人民大众的意志和力量。《匪徒颂》一诗，是对“五四”运动前驱者的颂歌，不仅歌颂了政治革命、社会革命，歌颂了宗教革命、文艺革命、教育革命、自然科学的学说革命，还歌颂了无产阶级革命家列宁。《湘累》和《棠棣之花》两篇诗作，歌颂了我国古代为人民利益而牺牲的英雄。《湘累》中的屈原是人民意识的杰出代表，《棠棣之花》中聂、聂政姐弟二人则是“愿将一己命，救彼苍生起”的为人民自由、解放而牺牲的爱国志士。

《女神》表现了反帝反封建的强烈的爱国主义精神。如在《棠棣之花》里，歌颂了为祖国、为自由而英勇献身的可贵品质。特别是《炉中煤》一诗，唱出了“眷念祖国的情绪”，感人至深。诗人以煤自喻，透过通红的炉中煤形象，显示他的那颗爱国赤心，喻出了爱国感情的热烈程度；通过煤的燃烧，把光和热带给人间的情景，喻出了诗人为祖国赴汤蹈火、万死不辞的决心；叙述煤形成的千百年历史，又喻出了诗人对祖国感情的深长。该诗巧妙的比喻，把爱国主义激情表达得既诚挚、热烈，又委婉、细腻，收到了极好的艺术效果。

《女神》又是一曲歌唱工农群众及劳动创造的颂歌。《地球，我的母亲》一诗，从讴歌地球——母亲，到讴歌劳动，讴歌工农大众，进而歌颂工农大众所创造的物质文明和精神文明，赞美工农是“全人类的保姆”、“全人类的普罗米修斯”，并表示了诗人愿做大地的儿子，来报答工农的深恩的愿望。

女神的读后感篇六

《女神》是郭沫若的第一部诗集，这部诗确立了郭沫若作为中华新文学浪漫主义诗人的崇高地位。它的横空出世强烈地震撼了当时的文坛和许多青年人的心灵，成为五四运动时代精神的集中代表和象征。

当我读完郭沫若的这一部诗集之后，被其中饱满的热情和强烈的爱国主义精神所深深震撼了，当我又联想到如今社会中一些人的行为，又感触到了很多。

《女神》对当时的旧时代大加诅咒，对于五四运动以后的祖国热情地歌颂，对正在崛起的中华民族伟大复兴给予厚望。郭沫若曾说过：“五四以后的中国，在我的心目中就像一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样……《炉中煤》便是我对于她的恋歌。”在《炉中煤》中以煤自喻，表示甘愿为祖国献出全部的光和热，而古老的中华民族则变成了一个“年轻的女郎”，作者以真挚、炽热的爱情主义精神，把祖国比喻成了心中的恋人，甘愿为她燃烧。

是呀！当祖国面临危难，我们就应该不顾一切地献出自己所有的力量，承担起我们应有的责任。同时，我还要提醒大家，爱国还要有理智。

前不久，中国和日本因为钓鱼岛事件弄得剑拔弩张的时候，一些人的爱国行为做的却很不理智。

爱国，并没有错，但你用错误的方式来证明你真的爱国，这就不合情、不合理、不合法了。所以，希望大家能从《女神》中学到点什么，要做到正确的爱国！理性的爱国！

女神的读后感篇七

想起顾城那首著名的诗：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用

它寻找光明。”

我想摆脱过去的悲观和失望，我不想再去关注丑恶，我们没有理由拿别人的过错来惩罚自己，来增加自己的痛苦；所以我要歌颂一切美好的事物，做我们力所能及的工作，让灵魂升华，让心灵慰藉，让生活幸福。我改变我的看法，正是有悟于郭沫若的《女神》。那时的社会应该更黑暗，可并不影响他乐观向上、放声高歌。

我就以我的这首歌，这篇特殊的“读后感”，表达对郭沫若的感谢，表达我对生活的热爱。

我要歌唱大海的深邃歌唱蓝天的广阔，我要歌唱草原的宽广歌唱高山的巍峨，我要歌唱友情的真挚歌唱爱情的纯洁，我要歌唱生命的意义歌唱幸福的生活，我要歌唱正义我们不要邪恶，我要歌唱劳动我们不要懒惰……即便人生有痛苦也要痛并快乐着，即便人间有黑暗也要歌唱新年的朝阳正在喷薄！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

女神的读后感篇八

中国新诗是随着“五·四”文化运动和“诗界革命”而发展起来的。诗体解放事业肇始于胡适，而完成于实践着“文学为人生”主张的文学研究会诸诗人。1919以郭沫若为旗帜的创造社的成立，可谓“异军突起”，把目光投向“充满缺陷的人生”。假如说，首倡“诗体的大解放”的胡适和他的《尝试集》，只可视为区分新旧诗的界限；那么，堪称为新诗革命先行和纪念碑式作品的，则是郭沫若和他的《女神》。

《女神》运用神话题材、诗剧体裁、象征手法、反映现实。其中《女神之再生》是象征着当时中国的南北战争。诗人说过：“共工象征南方、颛顼象征北方，想在这两者之外建设一个第三中国——美的中国。”不过，诗人早期的社会理想是模糊的。他曾说过：“在初自然是不分质的，只是朦胧地反对旧社会，想建立一个新社会。那新社会是怎样的，该怎样来建立，都很朦胧。”因此，女神要去创造新鲜的太阳，但仍是一个渺茫的创造，只是理想的憧憬，光明的追求。但在五四时期，它曾给了广大青年以力量的鼓舞。

一开始诗人便自称“天狗”，它可吞月、吞日，吞一切星球。而“我便是我了”则是个性获得充分张扬所带来的自豪感。所以它是诗人在五四精神观照下对个性解放的赞歌，也正因有了冲决一切束缚个性发展的勇气后，个性才得以充分发扬，五四新人才具有无限的能量：“我是全宇宙底energy底总量！”这样的五四新人将会改变山河、大地、宇宙。“我飞奔，我狂叫，我燃烧??。”诗句所释放出的情感力量像猛烈的飓风、奔腾的激流，在那个时代产生了强烈的冲击波。“我飞跑”则是令人振奋的呐喊，充分展示五四时期个性解放的痛苦历程。总之，《天狗》是五四时期奏起的一曲惊心动魄的精神赞歌。是五四时期人们第一次从诗歌中听到的勇猛咆哮的时代声音。“天狗”那可吞掉“一切的星球”的豪迈气概，正是五四时期要求破坏一切因袭传统、毁灭旧世界的精神再现。

而《天狗》只是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

[女神读后感500字]

女神的读后感篇九

读了《提灯女神》后，我才明白了，女子其实并不比男子差，以前也许你在男生面前抬不起头来，因为在以前人们都觉得女子做得贡献太少了，都瞧不起女生。

可是男孩子你们睁大眼睛看看，看南丁格尔不顾家人的反对，不顾世人的歧视，毅然决然地去当了一名护士；再看南丁格尔不顾个人的安危，冒着生命的危险去霍乱流行的贫民窟。之前，我很担心南丁格尔丧命，但没想到，很幸运，她不仅没有死，还精心救护照料重病患者。如果是我，我是不会去的，我愿意过着贵族小姐的生活，面对那些伤病员的痛苦的呻吟声和粗鲁的叫骂声，我一听就会发抖，这应该就是人与人之间的不同吧！也是高尚与自私的区别吧！

虽然我并没有做出什么贡献，没有为女生争光，不过南丁格尔无私奉献的精神，为护理事业所做出的卓越成就已经让我们女生们骄傲了。

女神的读后感篇十

读书会的书目是必看的，而且是繁霜老师推荐的，当然值得一读。大多数人看到这个书名和封面都会以为是本网络畅销言情小说，也许还带点穿越剧情。我就是属于大多数人之一。但经过简单了解下作者桐野夏生，一个拿奖拿到手抽筋的小

说家，而且还是推理小说家，这让我产生了浓厚的兴趣。加上听说繁霜老师想从这本书出发来讲神话学原型漫谈，想到了曾经看《罗摩衍那》在激烈的战役中了解了印度神谱很有意思，进而兴致勃勃的打开了这本书。

其实整本书就是讲一个神话故事，当然讲故事的手法借用了推理小说的风格，引人入胜，让人迫切的想知道后面发生了什么，结局又是什么。完全适合像我这种对日本神话毫不知情的人，因为无剧透。但毕竟故事本身其实很简单，除了伊邪那美自述神谱的那段，诸多神的名字让人眼花缭乱。总体这个故事就是说着肥皂剧里面的一些经典情节，男人都不是好东西，女人都命苦，总结一句话就是做人真不容易。不过书里还补了一句话，神是离不开人的，神也不容易。

当然还有一点只是揣摩作者的用意，也是看书的好处，能让自己随着作者的思路思考下去。我觉得更深刻的含义就是肉体只是一个皮囊，永葆青春又怎么样，腐烂长蛆又怎么样，关键还是灵魂本身。而且对于怨恨，一旦产生了就永远离不开你，除非你自己放下怨恨，这一切其实都与他人无关。好书就是这样，看的时候有劲，看完之后有意。