

最新红楼梦林黛玉读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

红楼梦林黛玉读后感篇一

中学时代，听别人说红楼故事，宝玉和黛玉倾情相恋却终未能结成眷属，深感惋惜，特别不能接受的就是黛玉的早逝，黛玉之死——完美的安排。黛玉她冰清玉洁，才貌双全，却偏偏命薄如斯，老天何其不公！

后来借到一本《红楼梦》，如饥似渴地捧读，有关宝黛的章节片段更是百读不厌，为他们的笑而笑，为他们的悲而悲，为他们的相聚而欢欣，为他们的生离死别而痛断肝肠。看到宝玉出家，则为宝钗的独守空房而幸灾乐祸，总认为宝黛未能结合，全是多了她一人。她出身皇商，家富势豪，母亲又与王夫人有亲，与她相比，早孤无依，寄人篱下的黛玉自然不占优势，不能成为贾府当权派的考虑对象了。

再后来终于有了一本《红楼梦》，空闲之余，常常玩索，发现以前仅从感情这一方面来看黛玉的爱情与命运有些幼稚，有些单纯，但是对黛玉的喜爱之情有增无减，对她的爱情与命运有了更深的理解。同情她父母双亡，寄人篱下；怜惜她自尊自爱，敏感多愁；痛惜她才高命薄，含恨而逝。她客居贾府，自然在意自己“凭空多出的主子”的身份，在下人面前偶尔言语尖刻，也只是争取和三春一样的待遇。她时时衡量揣测自己在下人眼中的地位——一个薄宦的千金小姐在名震天下的公侯之门，势利卑俗、明争暗斗的集中营，处处风刀霜剑，尔虞我诈，她不涉一端，洁身自好，结果却是不和任何一端为友就是与全部的派别为敌。在下人眼中，她是一个

“零余的主子”，在王夫人、凤姐等人眼里，她只是一个寄食者，贾母的宠爱也不能为她支撑起全部的蓝天。黛玉的心倍受煎熬，如何处理好人际关系，她不明白，也不屑明白，不想明白，但是她的自尊又不容许别人的轻视，于是，保持这种与贾府众人的微妙关系而不使之恶化，对她来说，是一件费心伤神的事情。她的全部精神，就投注在两件事情上，一件是与贾府众人的关系，另一件就是经营与宝玉的爱情。

红楼梦林黛玉读后感篇二

可叹停机德，谁堪咏絮才。玉带林中玉，金簪雪里埋。

黛玉每烧一张诗稿都会想起往日的种种。从自己刚到贾府时受到众人宠爱，与宝玉的第一次邂逅。“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。”“凡山川日月之精秀只钟与女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。”自己不正是因为宝玉在如今男尊女卑的社会中尊重女性而喜欢宝玉的吗？后来又随众人一起入住大观园。可谁又知道在世人眼中“花柳繁华地，温柔富贵乡。”的大观园，其实是一个“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”的场乡。在潇湘馆中过的是“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温。”的日子。这样的生活多亏有宝玉相伴才能度过。想到曾与宝玉闹过别扭而难过；为宝玉为讨好自己而对自己说过的甜言蜜语而高兴；为宝玉对自己说过的海誓山盟而害羞。

为什么、为什么、为什么宝玉会这么狠。难道女人就不能拥有自己的幸福吗？难道女人的地位就这么低下，不能寻找自己的爱情吗？难道就没有一个男女平等的社会吗？我不甘心，不甘心啊！

这时她忽然感觉自己来到了一个幻境，黛玉走到一个石碑坊前，牌坊上四个大字“太虚幻境”两边有一副对联“假作真时真亦假，无有处有出无”石碑坊旁有一块石头名曰“前生石”黛玉来到石前。突然，她眼前出现了一幅幅画面：西方

灵河畔上有一块三生石，三生石旁有一棵绛珠草，日以甘露灌溉，这绛珠草得以久延岁月。后受天地精华修成女体，后乘昌明太平盛世下凡造历还恩。

黛玉明白画中的三生石便是宝玉，绛珠草就是自己。自己今生乃是来报宝玉的甘露之惠。黛玉喃喃曰“今生我泪已为一流尽，债已还，情以了。”说罢走进幻境。

回到大观园的潇湘馆，紫鹃见黛玉把诗稿烧完后便晕倒了许久不醒就上前探了探气，发现黛玉已经断气。紫鹃赶忙去禀报与贾母。“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥。”

试看春残花渐落，

便是红颜老死时。

一朝春尽红颜老，

花落人亡两不知。

红楼梦林黛玉读后感篇三

夜深了，潇湘馆窗外的竹林曳曳，万叶千声皆是恨。

天阶的秋色凉如水，月洞上笼着薄纱。是谁独坐在绿窗下对着题诗的旧帕，久久不愿入睡？那人“闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。”那人里里外外有着一段自然地风流态度；那人便是林黛玉。女子如花，美丽动人；女子如水，清纯可爱。西施有浣纱的沉鱼之色，杨妃有回眸的流慧妩媚，貂蝉更有羞花的风情万种；而黛玉则有自然的风流别致。“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病……”然而她的令人心醉，不仅仅是绝色的容貌，更因为她有一颗冰雪聪明的玲珑心。还有她满腹的诗情，纯洁的灵魂。悄悄地推开半掩的门帘“东风不来，

三月的柳絮不飞，你的心如小小的寂寞的城。”“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。”你保持着傲梅的高洁在等待。嫦娥在清冷的月窟缝制白衣，这是多么的孤独凄凉！多病的孤女在秋天的深闺你悄悄洒泪，又是多么的可怜哀伤！“娇羞默默同谁诉，倦倚西风日已昏。”萧萧的凉风，凄凄的落叶，无奈的送走一个又一个寂寞的黄昏，眼前的景象是何等的令人肝肠寸断啊！这哪里是在咏白海棠，这分明是黛玉的自白啊！“桃之夭夭，灼灼其华。”那是昔日的时光。落英缤纷的季节已悄然离去，如今花儿枯萎凋谢，褪尽了鲜艳的色彩，散尽了诱人的芬芳。“花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？”满怀忧郁惆怅的你面对这暮春的`残红是多么惋惜呵！飘落了一地，怎忍踏着花瓣来往行走。“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”人道是大观园四季绚丽，但在你眼中不过是愁城一座。牡丹谢，桃花落，杨柳带愁，芍药含恨。

你感伤，与花儿惺惺怜同命，于是就做了阶前的葬花人。“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”你的泪珠，随着秋花秋雨一起飘洒，说不尽的离愁别绪。女儿情，情深似海；女儿情，情丝万缕……愁云惨淡，雨打芭蕉。罗衾怎奈得秋风五更寒，滴滴漏声，秋雨急促。不忍入眠，转过画屏看孤灯。蜡炬有心还惜别，伴着离人共泣。悲叹：“不知风雨几时休，已教泪洒窗纱湿。”孤世的潇湘妃子哭碎了那颗多愁多病的秋心。燕去燕来春几度，琴韵慢，叹花红。梨花漫疏，溶溶月。索琴一曲，一枚词句从你唇边轻轻吟出。那样的不经意间，醉了诗意的芳菲，也触动了你苦楚的柔肠。琴声如诉，你的心事尽在音律之中，而知音却寥寥。你是一个真性的诗人。侯门深似海，它滋生了黑暗，遮住了阳光。它憔悴了容颜，毁灭了青春。但却无法扼杀你的灵性。也扼杀不了你的个性。人们在注意你的性格时，总说你“小性儿”，话语尖酸刻薄。但我知道在这一切的背后，藏着的是你那颗强烈的自尊心。所以你敏感于闲言碎语，你像一根紧绷的弦，稍有拨动便惊颤了起来。

红楼梦林黛玉读后感篇四

黛玉是善良的。这善良里包含着太多——聪慧，才情，善解人意。她因聪慧而知人冷暖，她因有才而“花草总关情”；她因善解人意而乐于向地位低下者予以真情。于是，她真诚地教苦心学诗的香菱作诗，在宝钗劝香菱“你本呆头呆脑的，再添上这个，越发弄得成个呆子了”时，她却笑着鼓励：“意思却有，只是措辞不雅”于是她悲吟五美，为她们赞歌为她们叹息；于是她伤怀落红，为它们的归所思虑，苦心护其“还洁去”，不使其“污淖陷沟渠”。难免的，每分善良都伴着十分善感。黛玉的善良有时也更多地出于悲己，转而将这种自怜转化为怜悯他人他物。但这又何妨呢？正是因此，她的善良才显得更真，更无须造作。

黛玉更是痴情的。她渴望爱，因而遇见了宝玉便倾其所有地去爱。然而她又有什么呢？无非是生命与血泪。前世便下定的决心，她是为泪而生的；可这泪便是她生命的源头啊！日日夜夜的思念，青灯照壁，冷雨敲窗，闺中人的泪不尽，滚滚沾袖渍，一滴一滴可是在燃她的生命啊！于是宝玉的病榻前，她无声抽泣；于是在宝玉与其他姐妹嬉玩时，她只是独自饮啜；一次次地，心为他所伤，泪直流，却总不变痴心；一遍遍地，病由他而生，却只有掩门自忍。“眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛却为谁？”终于一日，泪已尽，生命的源泉亦枯竭。我以心相许，你却最终弃我而去，错错错！只有在香魂归天一刻突出一句带血的悲唤——“宝玉、宝玉，你好……”

天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。

黛玉去了，大观园里少了一位才女，仙境重归一位花神。她的泪已还尽，却引人泪流无数。为你痴、为你醉，你的才思，你的痴情，只蓄我满心话，说不出。梦已醒，唯有长叹你芳名——黛玉！黛玉！

红楼梦林黛玉读后感篇五

《林黛玉进贾府》向我们第一次展现了贾府。贾府的环境，有着丰富文化内涵，通过院落建筑与服饰仪节，我们清楚地认识到了贾府的特点，像贾母在贾府至高无上一样，贾府透示给黛玉的是骨子里的王尊王贵，它是封建大家庭的一个样板，是一个封建上层统治者的生活写照。

对黛玉的描写，处处表现她的“步步留心时时在意”，谨小慎微的态度表现她“寄人篱下”的心境，黛玉“上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持，只好依傍外祖母，”她有很强的自尊心，也有很强的自卑感。

凤姐一出场，满屋子全是她一个人在说话，别人都成了陪衬，她夸黛玉标致，叹黛玉命苦，对黛玉关怀备至，一切都依着贾母的心思行事，一切为了讨得贾母的欢心。她善解人意，巧手逢迎，乖巧机灵的性格和在贾府的实权地位都表现出来了。

贾宝玉生活在封建贵族家庭，处在封建正统势力的重重包围之中，这个家庭使他“留意于孔孟之间，委身于经济之道”这对贾宝玉是沉重的压力，他的“愁”和“恨”正是欲求摆脱而不得的苦闷心情的表现，他的“傻”和“狂”正是在痛苦中寻求新的生活和理想，却又找不到出路。以致陷于失望和迷惘的精神状态。

最后，我们要感谢作者曹雪芹，是他一手策划了我们这次穿越时间隧道的“故园神游”。

虽是短短几页课文，却让我们得出了一个答案：《红楼梦》的：“千红一哭(窟)，万艳同悲(杯)”昭示着封建制度的必然衰败，它的成功也不仅仅在于其文学价值。

想着曾在哪一回中所见的文字，我空吟着“我所居兮，青埂

之峰，我所游兮，鸿蒙太空，吾谁与逝，与吾从，渺涉茫茫，归彼大荒。”我不再只醉心于词句的优美了，而是对那个时代的悲哀有了重新认识。

了解了颦儿“孤高自许，目下无尘”背后的无奈，渐渐了解了宝玉“富贵闲人”中隐藏的叛逆。了解了那个终日以泪洗面，输掉了钗黛之争，在凄凉中香消玉殒的黛玉，如果说悲愁是东方古典女性的特点，那么黛玉无疑是悲秋是集大成者。

穿越了时空，打破了历史的界限，似乎见了她初到贾府的处处小心，步步留神，似乎望到了那个削瘦背影整日封存在那些封建礼教与各种人际的`束缚中，无法理解，无法承受，尽力的躲避与应付。

她也承载了，搭上了这贾府的列车，开向了前方，不知到下一次在拿起你时，不知你是否还在前行。