

这就是鲁迅读后感(汇总7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

这就是鲁迅读后感篇一

鲁迅**读后感（一）

读罢鲁迅先生的文章，会被其深邃的思想所征服，心目中先生的形象时常浮现，挥之不去。的确，从小到大，学的最多的便是鲁迅的文章，开始也总觉得很难读懂，但随着年龄的增大，思想的日趋成熟，重读鲁迅先生的文章后，我便开始喜欢先生的文章了。

高尔基曾说过：“文学就是人学。”一切文学作品都是以塑造栩栩如生的人物形象来反映的。鲁迅作品的成功不仅建立在生动的人物的塑造上，尽管孔乙己的迂腐，华老栓的麻木，阿q的落后……这些形象的完美塑造，已让我们领悟到了一代大师那饱满的笔墨和深邃的思想。更重要的是他那无畏的气概和对正义，对光明的追求，充斥于字里行间，让人肃然起敬。

犀利的笔墨剥落了封建旧制虚伪的外表，让丑恶无容身之处，无愧于“刺向敌人的匕首和投枪”的称号。其中的含蓄与深沉正是作者成熟的思想与精辟独到的见解的表现，从中不难看出先生的执着与人格的伟大。哪怕风雨如晦，哪怕血荐轩辕，先生都义无反顾，走自己的路。

1 的封建家族制度和封建礼教，其本质就是吃人。先生敏锐的艺术感染力和强烈的战斗呐喊，为整个中国新文学运动打

下了坚实的基础。

泰戈尔说过：“如果你俩在黑暗中看不见脚下的路，就把你的肋骨拆下一根来当火把点燃，照着自己向前走吧！”鲁迅也是这样的，他在敌人的监视下燃烧自己，无论是上刀山、下火海，他始终在为祖国命运、人类出路进行着哲人式的思考。

从发人深省的《狂人日记》，到错综复杂的《**》，再到浓重阴冷的《药》，无一不反映出鲁迅先生心中的呐喊，表现了先生惊人的精神震撼力。

对于先生的钦佩还在于他的骨气，对封建社会的不满，能用手中的笔来书写，对叛国贼等人的讽刺，更是“骂”出了中国人的愤慨，“骂”得淋漓尽致，“骂”得实在精彩！

正是这些风行不衰的文章，鲁迅先生的形象也时刻鼓舞我们，既然是华夏儿女，既然是热血青年，就应当知恩报效，只有有了这样的雄心，我们在学习的道路上才会走得越加坚实，越加富有信心！

鲁迅**读后感（二）

我读了，《鲁迅**》这本书之后，对鲁迅先生有了一定的了解，他是我国现代文学的杰出代表，鲁迅用他那独特的眼光穿透国民性，在当时有意义，在目前仍然有意义。

2 非政治革命家。鲁迅就是对中国的历史和现实都理解得非常深刻的思想家。读鲁迅的著作，特别是读他的杂文，能培养我们的观察力和思考力，有助于我们对现实问题的理解。

鲁迅的主要作品有：《狂人日记》、《伤逝》、《孔乙己》、《祝福》和《阿q正传》等等，他的这些作品，每每读后，都能给人深刻的启迪，使我们至今读他的作品，仍常常有一种

振聋发聩的感觉。他这种对于历史、现代和未来的完整观照和深入思考，表现了他独特的文化观，他是中国文化最优秀的继承者，又是中国文化的最彻底、最富有创造精神的批判者。在对旧文化进行批判的广度和深度上，不仅胡适比不上，林语堂更比不上。没有鲁迅式的深刻反思和他那种彻底的批判精神，我们这个属于世界上最古老的文化体系，不能完成由旧到新的质的转化，同时国人对这种文化以及对于自身状态的认识，也不会达到今天的水平。

是中国和世界的现代文化共同塑造成了鲁迅的文化形象及其文化精神。这种形象和精神在今天，仍然具有十分鲜明的现实意义。

鲁迅**读后感（三）

小说主要反映的是社会封建的主题。

3 三折也是围绕着“**”而发展的。其中从七斤带给人们城里的新闻和赵七爷有学问而受到尊敬中又可以看出，知识是多么重要！最后六斤还是裹了脚，这说明当时的社会并没有脱离封建的阴影。赵七爷是一个乡村酒店里的主人，所谓的遗老，有学问的人。他总是靠假学问来骗人。塑造这个人物是为了表现长期以来封建势力对人民的统治之严酷，毒害之深，造成了国民的愚昧。（）九斤老太的口头禅“一代不如一代”不是简单的写她不满的情绪，而是要揭示出陈旧腐朽的保守观念，从中也能看出农民的狭隘性。作者把国粹家“一代不如一代”的论调折射九斤老太的身上，表现了对复古家、国粹家的一种讽刺。七斤嫂是一个欺善怕恶，不分是非，努力把自己打扮成一贯正确的人。从她的身上也可以看到国民的劣根性。七斤是《**》中的主要人物，他的辫子在进城时被人剪掉了，因此成为人们议论的中心。七斤没有头脑，不加分析的相信赵七爷的谎话，被赵七爷弄得神志恍惚。村里的人都躲着他，甚至有的幸灾乐祸。

我的伯父鲁迅读后感 社戏鲁迅读后感 铸剑鲁迅读后感

这就是鲁迅读后感篇二

教学目标：

- 1、了解时代背景。
- 2、了解造成辫子**的原因。
- 3、评价辛亥革命。 教学重点：

1、解造成辫子**的原因。

2、评价辛亥革命。 教学难点：

对于中国人国民性的认同。教学课时：2课时 教学方法：启发式 教学过程：

一、作者介绍（略）

二、篇名“**”的含义

本篇是以张勋复辟事件在江南农村中激起的**为题材的。**由辫子问题引起，船夫七斤的辫子在辛亥革命中被大剪去，可是在张勋复辟的时日里听说“皇帝是要辫子的”。便因怕坐牢杀头，而全家惶惶不安，并且村里人对七斤的态度也有改变，封建势力的代表赵七爷恫吓七斤，普通村人则围观着热闹，最后由于皇帝未坐成龙庭，也就一切归于平静。张勋复辟事件在农村引起如此一场**，很快就平秘。这些描写表明革命如果不是建筑在广大农民觉悟的基础上，即使像剪辫子这种事，也会在风吹草动之中引起慌乱与骚动。

三、情节发展（见课本）

四、人物性格

1、七斤：

他是辫子**的主角，他的身份，经历与一般农民有所不同，不捏锄头柄，只是帮人撑船，几乎每天进城眼界宽些，因而比别人多知道一些事，在村人里面“的确已经是一名出场的人物了”可是这样一个有条件多接触外部世界，有机会多接近新事物的人，在辛亥革命过程中，只是在城里勉强被人剪了头发，头发短了，见识却未长，他所知道的时事仅仅局限于“什么地方，雷公劈死了蜈蚣精；什么地方，闺女生下一个夜叉”而已一旦听说“皇帝坐了龙庭”“皇帝要辫子”便惶惶不可终日，守着门槛坐着发呆，头脑中一片混乱，他根本无法认清形势，根本不能整理思绪，他仍然是一个愚昧无知，不觉悟的农民形象。见识稍多的七斤尚且如此，一般农民也决不会有高于七斤的觉悟程度的。这一形象无疑表明辛亥革命未能便农民、觉醒。

2、赵七爷

他不仅是个酒店主，还是个“三十里方圆以内的唯一的出色人物兼学问家”有“遗老人的臭陈”显然他代表着封建统治阶级在农村的势力与基础。革命的影响只是使他把辫子盘到了头顶上。辛亥革命不仅没能使农民觉悟，甚至连农村的封建势力都少有触动。虽然赵七爷暂时有所收敛，一旦“皇帝坐了龙庭”的消息传来便立即放下辫子，穿上“于他有庆，于他的仇家有殃”的个个布长衫，跳将出来，选复辟舆论，恐吓人们，他的所谓学问，只能作维护封建统治之用，本质上是个顽固守旧，投机、不学无术的封建遗龙。

3、七斤嫂：

因循守旧，落后无知且粗野泼辣

4. 八一嫂：

热心善良，然而在**中却受孤立

5. 九斤老太：

九斤老太有一句口头禅“一代不如一代”非常形象地表现了这个年老无知的农村妇女的心理，她是一个极其守旧，看不惯任何新事物而整天唠唠叨叨的老一代农民形象。

五、作品中人物对话对刻画人物，表现主题的作用，小说中辫子**的发生发展，甚至平息，都是在人物对话过程中构成的，对话描写是这篇小产的重要艺术手段人物对话不仅推动了作品情节的发展，而且展示了人物的思想性格，显现出作品的主题。

如

一、三部分的末尾，各有一段七斤与七斤嫂之是关于皇帝是否坐龙庭的对话，既展示了**的发性与平息，又使我们看到了两个愚昧无知的农民形象，同时还说明了张勋复辟与辫子**的关系，两者都仅是一体骚动，农民仍蒙昧无知未觉悟。这种简洁生动的对话显然刻画了人物，揭示了主题。

六、环境描写对烘托主题的作用

小说的开头描绘了江浙一带农民纳凉吃晚饭的场景，无论是乌柏树叶、小桌矮凳、大芭蕉扇，还是乌黑的蒸于菜，秋花黄的米饭，都洋溢着江南农村的生活气息，为“**”提供了真实可信的物定环境，表现了一种因循守旧的传统生活方式。小说的结尾又描写了这一村落有过一场**之后的情景，一切恢复原样。开端与结尾前后呼应，说明了辫子**不过是死水微澜，辛亥革命之后，农村并无真正的变革，这样的环境描写渲染了气氛，烘托了主题。

七、关于小说中的细节描写

作者在揭示人物的内心活动与个性方面所作的细节描写很富特色。例如九斤老太的一句口头禅“一代不如一代”反映了她的守旧；赵七爷的一件竹本长衫，在穿与不穿中，便能极喜或极忧；他的一条辫子的盘与放，使这个封建遗老的复古，投机心理暴露无遗；七斤口里含一根湘妃竹长烟管时的不同神态，有时表达了他的骄傲，有时又显出他的忧愁；而七斤嫂骂人时手里挥着一双筷子生动地体现了她粗野泼辣的性格。诸如此类的种种细节细节都很简练，并且符合人物身份颇具生活气息，富有表现力。

八、运用白描手法的总体特色

详见课文提示

九、重点段落分析

结尾一段：

作品的结尾记叙了**平息后的结果与影响，其一：七斤仍受到相当的尊敬这与他在**高潮中待遇正好相反、七斤曾被认为犯皇法，并且人的固七斤可能受惩罚而“觉及有些畅快”，这两种不同的情景，正说明农民对于究竟该不该剪发毫无认识，对于革命毫无所知。

其二，他们仍以传统的方式生活着，仍像九斤老太那样按照封建的旧观念平洋判周围的一切甚至六斤也已裹起小脚，继续走七斤嫂与九斤老太的老路他们的生活世代相袭，如死水一潭。

其三，这种结果暗示了辛亥革命给这村落带来的影响只是像辫子**那样，起一阵微澜，从而启发人们思考如何变革农村、唤醒农民的重大问题。显然这一结尾，对于深化作品的主题

起了重要作用。

这就是鲁迅读后感篇三

读了《鲁迅与时间》这篇文章，我了解到鲁迅先生是一个能抓紧时间、善挤时间的人。他的生命虽然短暂，却给我们留下了极为宝贵而又丰富的文化遗产。

鲁迅先生说过“时间，就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的”。

以前，我不知道珍惜时间。放学回家后不是看电视，就是看动漫书。直到爸爸妈妈要下班了，我才慌忙坐到书桌前，拿出作业写了起来。这样写出来的作业质量可想而知。为此爸爸妈妈没少批评我，我却是左耳朵进，右耳朵出，没往心里去，做作业照样拖拖拉拉。时间就这样在不经意间流走了。

学了《鲁迅与时间》这篇文章后，我深受启发。放学后我会抓紧时间写作业，手酸了，活动一下，继续写，这样我就会很快地写完作业。虽然有时作业还会有错，但随着我的努力，错误会越来越少的！因为我写作业的速度快了许多，妈妈的脸上露出了笑容，并且每晚奖励我半个小时做自己喜爱的事。

鲁迅先生说过：“时间，每天得到的都是24小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。”

我们每个人都应珍惜，把握时间，不要虚度年华。这样到年老时就不会“少壮不努力，老大徒伤悲”了。

巴甫洛夫曾经说过：“在这个世界上我们只活一次，所以应该爱惜光阴。必须过真实的生活，过有价值的生活”。尤其是我们这些学生，浪费它就没有阳光般的前途。所以我们要珍惜时间，不要被时间抛弃。这样我们才能获取人生的最大奖赏——

幸福！

这就是鲁迅读后感篇四

辫子，曾经是清王朝统治建立和消亡的标志之一，而在鲁迅笔下，又是传统文化和国民精神枷锁的一种象征，是国民革命和国家危机的一种征兆，在《风波》里，鲁迅正是围绕了在江南水乡发生的一场辫子引发的风波，揭示了国民缺乏精神信仰和追求的国民性弱点。

文章一开始，鲁迅用最常用的先写景后些人的手法描述了农村傍晚美好的景色，九斤老太，七斤嫂，**七爷相继出场，他们有的不满现实，牢骚满腹，有的懦弱无能，有的墙头草，小肚鸡肠。鲁迅用这些性格鲜明的特色形象表达了对当时社会的不满，对没有信念和无信仰的人的批判和讽刺。

一九一七年的中国，辛亥革命的不彻底导致中国农村已然封闭、愚昧，帝制余孽还在农村肆虐，农民还处在封建势力和封建思想的统治和控制之下。二零一二年的中国，经济飞速发展，国力蒸蒸日上。可是部分没有精神信仰追求的国民自私、苟活、麻木、冷漠。辛亥革命并没有给封建统治下的中国农村带来真正的变革。而经济的繁荣也并不能真正的让国民内心强大。

这就是鲁迅读后感篇五

今天，我看了《爱的教育》中的母亲给安利柯的一封信“希望”，这封信讲了我们应该如何对待他人。

这封信是围绕着“我愿意做个善良，高尚，勇敢，温和，诚实的人，”来写的，他教我们要努力做个纯洁的善良的天使般的孩子，还要学会宽恕他人不小心犯的过错，要爱我们的亲人，爱我们的朋友，不能做坏事，也不能有恶的念头，要对自己的亲人，自己的家，自己的朋友感到满足，这封信表

达了我们要对身边的每一个人都给与善良，对同学团结互助，对家人相亲相爱，对熟人热情温和，对可怜的人要给与帮助，对高傲的人也不能不屑一顾，生活中我不也曾因为和某某同学碰了一下就和他大吵一架，有时还因为哪位同学借了我的橡皮不还而斤斤计较，回想起这些不美好的过去，争取以后不再犯这样的错误。

世界需要善，正所谓，“我们一起祈祷吧，我们要永远相爱，永远为善，我们的心中永远保持这种神圣的愿望。”

这就是鲁迅读后感篇六

鲁迅先生的笔是投枪，是匕首，鲁迅先生的骨头是最硬的，是最任性的。《鲁迅全集》融会了鲁迅先生的斗争思想，反映了近代中国生活、思想的方方面面。这本书里收录的鲁迅先生的散文集、小说集、杂文集等，其中最出名的有《呐喊》、《祝福》、《阿q正传》、《药》等，这些文章都是极具讽刺意味的都是透过一些小事描述当时的中国人的生活，突出了当时社会的腐败、黑暗，人们的愚昧封建，国家的羸弱，侧面反映了中国的近代史。其中反映得最深刻的就是当中的《阿q正传》。

辛亥革命推翻了两千多年的封建帝制，使民主共和的观念深入人心，但它没有完成反帝反封建的的伟大任务。资产阶级把有强烈革命要求的农民拒之门外，而与封建势力妥协，这就不可能解决中国人民尤其是占人口绝大多数的农民问题。因此，广大农民在革命之后，仍处于帝国主义和封建主义的残酷剥削和压迫之下，承受着政治上的压迫，经济上的剥削和精神上的奴役。他们仍然“想做奴隶而不得”。

封建统治者为了维护自己的统治，向来采取暴力镇压和精神奴役的政策。就后者说，是利用封建礼教、封建迷信政策。在阿q身上，我们能够看出封建精神奴役的“业绩”和被奴役者严重的精神“内伤”。1840年鸦片战争之后的中国历史是

受帝国主义侵略和掠夺的屈辱史，封建统治阶级在这种特殊的历史下构成一种变态的心理，一方应对帝国主义者奴颜婢膝，表现出一副奴才相；另一方应对自己统治下的臣民又摆出主子的架子，进行疯狂的镇压，凶狠的盘剥。他们对帝国主义侵略本已到了割地赔款丧权辱国的地步，但偏要自称“天朝”，沉醉在“东方的精神礼貌”中，鼓吹中国礼貌“为全球所仰望”。已经到了死亡的边缘，却追求精神上的胜利。这一思想深深毒害着处于下层的劳动人民。从更远的思想根源来说，历代封建统治阶级思想陈陈相因，封建礼教、封建道德规范一代代从精神上麻醉和毒害劳动人民。这种麻醉和毒害造成了阿q的愚昧落后和麻木不仁。

统治者的“精神胜利法”和对人民进行的封建麻醉教育，正是造成劳动人民不觉醒的精神状态的麻醉剂。这种麻醉剂只能使劳动人民忘却压迫和屈辱，无反抗，无斗志，永远处在被压迫、被剥削、受毒害的状态中，成为封建统治者的奴才和顺民。

鲁迅以思想家的冷静和深邃思考，以文学家的敏感和专注，观察、分析着所经历所思考的一切，感受着时代的脉搏，逐步认识自己所经历的革命、所处的社会和所接触的人们的精神状态。从阿q身上我们看到的是当时国人的愚昧，自欺欺人，国人悲惨的生活使得整个社会到处都充斥着这种阿q精神，麻痹这整个中华大地。鲁迅先生就是期望透过这篇《阿q》来进行呐喊，对这个社会呐喊，唤醒国人，唤醒整个中华民族。

其实除了《阿q正传》之外。《药》、《祝福》、等作品也一样映射着当代中国的社会，每一篇几乎都是鲁迅先生在用尽全力再向国人呐喊，在呼唤国民的苏醒。鲁迅先生用那铿锵有力的笔头一向奋斗着。《鲁迅全集》是一本从社会底层去看近代中国的书，它反映着当时最真实的社会状况，是一本具有很大的研究价值的文学作品。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

这就是鲁迅读后感篇七

读过不少名著，但都没有给我留下什么深刻的印象，唯独鲁迅的文章，才令我荡气回肠，久久不能忘怀。

初次与他的《呐喊》接触，使我不免豁然一惊，惊得是他的胆大，惊得是他的呐喊之声，惊得是他的‘疯言疯语’。说是‘疯言疯语’，可所说的却未必不是真话。那本写满人吃人的日记和那惊心动魄的解剖场面是社会的真实写照。

鲁迅是将中国国民的劣根性解剖示以后人。他是甩开胆怯的犹豫，困惑的迷茫，诚实的第一次自我曝光，不作任何无价值的.表白，是踏上颠峰不轻狂；跌入低谷不凄凉；以其雄厚的笔墨为后人展现了一个充满血腥，丑恶，残酷和绝望的社会，一个真真实实的社会。

对于阿q鲁迅毫不留情，将其用最不残忍的手段于解剖。“以神遇而不以目视，官知止而神欲行”。庖丁解牛以刀解之，而鲁迅是以笔墨击之。开笔就将阿q的软弱无能解了下来——在遭受别人的乱打时，阿q不作任何反抗。也不发出

任何疼痛的呻吟。只是一味的坐在地上画圈圈。站在那个时代，鲁迅先生旨在警醒国人，但放在我们今之繁华红尘中，或许有的人比起当初的阿q或许还差一截。

生命或许只是一瞬间的事，谁也不敢狂言明天你会是什么样？但我们可以真诚的过好当下，虚伪只是带给自己一生的欺骗，旁人一世的远离。

人生过好从此刻开始.....