

千年一叹读后感(精选7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

千年一叹读后感篇一

从《狼图腾》的世界出来时，所有痛苦的乌云都在大门守候。它像亲你的朋友，你却不能推开，不是不能，是不敢，有时亦会迷恋这种痛苦，深深的不能自拔。只能轻轻的说一声：“对不起，如果我再出来的时候你们还在，也许我会善待你们的。”于是狠狠地丢下这些朋友，走进一个大门。

我不能独处一隅，需时时刻刻有人陪在身边。老师，同学，亲人，仇敌，邻舍，能交心的不能交心的。只要有人能说活就可以了。不然alone就过来了，随之而来的是lonely[]只是因为l将lonely卖给alone当奴隶了。

没有很多人可以说话但是学校有一个诺大的图书馆。其实它并不大，面积不到一个篮球场大小的三层小屋，但是对于我来说，这已经很足够了。马列，文学，医药，化工，计算机，林浪满目，文学自然是我排遣alone的手段了。说到底，就是让自己心离l远一点，它已经支离破碎了，不然后果真的难以想象。

同学介绍余秋雨的《千年一叹》。秋雨老师的文章在高中初中的时候有接触过，但是真正的走进余秋雨，还是要从这个《千年一叹》说起。

这书的文艺性不是很强，兼有历史，纪实，采风文学的性质，但是还是被图书馆管理员放在了散文之列，也许是因为余秋

雨这三个字的缘故吧！

此书所写，为凤凰卫视的千禧之旅栏目。这个节目出众在不仅介绍了旅游景点，名胜古迹，特色小吃，还深入地剖析了当地的人文风情，地理特点，历史背景，逼真的再现了当地的民情民风，使人深入其境。犀利的笔锋，深入的刻画了统治者的昏庸，无情的揭露了政治的腐朽。婉转委蛇的口吻说不尽民生的凋敝，道不清文明的失落。

书中反复提及到的中华文明的延续与其他文明的失落，我并没有太多的感触，活在一个本土文明复兴的时代中，心中自然不会有如此的文明危机，却让我看到更广阔的世界，无论是从空间上还是时间上。

而书名所取“千年一叹”估计也是叹的文明吧。但是遗憾的是，我对秋雨老师的这种叹息，不甚了解，所以就不了了之吧。

不知道薄薄的500多页书竟第一次有太多的想说，却一个也说不出来。大概把我狭隘的喉咙堵住了吧。太深沉的文化，太沉重的叹息，是我不能承受之重。

这是我第二遍看这书了。一是这书确实好看。二是时间充裕，最重要的是能排除伤心的干扰。彻彻底底。看完这两遍，一个星期不到。我想以后还会再为《千年一叹》写一篇读后感，或许不会。太深太沉得时刻，我只能无言。

今天下午又借了一本书——《冷霜长河》亦为余秋雨所作。一是早已仰慕大名，二是读他的书的时候，内心能非常的平静，不泛起一点波澜，不荡一圈涟漪，好像身临一个微风徐徐的山谷。右边是一倾而下的瀑布，后面是垂直的石壁悬崖，清水环绕，我盘坐于草地上，空气中混着野草放肆而悠远的芳香，心中参悟着来自遥远的禅道，内心如死水。

希望这本《冷霜长河》能让我有更多的收获。

千年一叹读后感篇二

我常常在一个人的时候，坐在窗边看看书，偷得浮生半生闲。阳光正好，透过窗户斜斜地照进来，便就这样度过了一下午的时间，而身上的每一处都还存留着暖暖的阳光，这样，便十分满足。

看《千年一叹》，我很喜欢跟着余秋雨先生去探寻那些失落的古文明，听余秋雨先生讲述着一段段惊心动魄的历程，和他一起感受着千年历史所留下的厚重。余秋雨先生坚守着“只相信实地考察，只相信文化现场，只相信废墟遗址，只相信亲自到达”的信念，冒着生命危险，毅然穿越数万公里，考察文化遗产。期间，他贴地穿越了许多恐怖主义蔓延的地区，探寻了许多陨落的文明，并以文字的形式记录下来。

首站是希腊，其实起初我并不太了解希腊，对她的印象也仅仅只是停留在以前听过的希腊神话，她给我的感觉就好像是一位蒙着面纱的少女，朦朦胧胧，无法窥见其全貌。我跟随着余秋雨先生的脚步，想要去探寻面纱后真实的希腊：看到了浩大温和的爱琴海，海边屹立着许多石柱，让我们想起公元前五世纪属于希腊的“轴心时代”；来到了希腊文明的早期摇篮——迈锡尼王城，这里城墙颓败，单调而干涩，原因就在于穷兵黩武只会迎来自我毁灭；也不错过永恒的地标——奥林匹亚，感受着希腊人有关人的完整理想，将智力健康和肢体健康集合在一起……这么多的文明遗址，不禁让人惊叹到希腊的盛极一时，也哀叹如今文明的衰落。

在希腊，人们所崇尚的是闲散第一。希腊人会在城堡之下，钓鱼、闲坐、看海，既然辛苦过后还是回到原地，所以希腊人一开始就选择了留在原地。但正如余秋雨先生所感叹：“有很大一部分闲散走向了疲惫、慵懒和木然，很容易造成精神上的贫血和失重，结果被现代文明所遗落。”这也使我对中华的文明不禁暗自感叹其好，随着年岁的增长，中

华文明慢慢沉淀，悄悄强健。

在之后，便是我眼中那个满是沙漠和金字塔的地方，那里的狮身人面像和木乃伊是那样古老又神秘。现如今它的文化也渐渐衰落，它在全盛时是怎样的辉煌我们更不得而知。看着这些零落破损的遗迹，心中总会泛起一阵痛楚。也同时感恩中华文明直到现在还能得以发展延续，不会只留下一些时代的碎片。我们至今能从古书中，了解我们的历史，了解我们的语言文字。

之后余秋雨先生又去了许多的地方，看了许多的文明遗址，但遗憾的是，现在这些文明基本不是中断，就是慢慢消失淡化了，但中华文明在经历了如此漫长的历史后，仍能在如今或看到、听到或感受到它的存在。在此书的比较后，余秋雨先生也结合着这次漫长的经历做了分析，可能是我们的地理环境、也可能是我们的文明体量等等原因，中华文明到如今尚存。

他的这一趟旅行，说是探访古文明，实际上也是在对中华文明的源远流长进行一个更深入的研究。不仅是对过去的一个个文明所发出的诧异和叹息，同时也是通过这些零星的一角折射出一个文明是如何从辉煌到衰败的。这本书所表达的不仅是这些灿烂的古文明，而且也包括它如今的淡化和遗忘。

其实看完这本书后，再看如今，所感受到的是中华文明现存的美好，它没有消失，没有经历那些自然淘汰，国泰民安，文明与时代共同前进。它已经奔腾了千年，存在了千年。它的历史仍在延续，现在也正走向更远的未来。回望以前，心中会更加坚定，我们终将走向更远。现在的文明，正以它饱经风霜的姿态再次显现，已经荒凉与寂寥。它的出现在提醒着我们，中华文化源远流长，传承不息。它会以更加厚重的姿态出现在我们每一个人的面前。

千年一叹读后感篇三

《千年一叹》余秋雨的一本书，作者很有名气，就抱着好奇的心态看完了这本书，这本书是一本日记，记录了作者在千年之交，跋涉四万公里，寻找人类古代文明的经历，给我的感觉是苦中带甜。本书采用游记的形式，但给人的感觉本书不仅仅是一本日记，在读书的同时，本书时时给读者传递这样一些问题，希腊、埃及、约旦、印度等古国都曾经有过辉煌的古文明，从辉煌到势微，从势微到衰败，到没落，而我们中华文明却避免了整体性的衰落，如何保持中华文明的延续，发展，我们读者对此应持有何种观点，我们读者应该如何去面对等等。

看完这本书以后，我深深为自己作为一个中国人而感到骄傲，为中华文明感到骄傲。从作者的这些经历中，我们可以看出创造文明的是人类，毁灭文明的也是人类。其实，甚至在人类文明高度发达的今天，在很多地方，人们正在毁灭自己创造的文明，例如，在中东，在印度，以及在阿富汗等地人们还在互相厮杀。我们在作者游历文明古国的过程中可以看出，文明的毁灭往往伴随着血腥的战争。为了保证人类文明的健康发展，和平是我们需要的，战争是我们应该唾弃的。所以我们应该争取和平，这是我们一直持有的观点。

再让我倾听这神州大地的呼声，让我触摸这个古国苍老的灵魂。终有一天，我会伫立在咆哮的黄河旁。任凭飞溅的黄河水沾湿我的衣脚，让我同这个民族一起流泪，让我感受奔流不息历史长河。历史与山河同在，千年不倒。针对于作者在这本书中提到的有关于人类文明的问题，看起来与我们个人没有太大的关系，其实不然，作为生活在这个世界上的一员，我们有义务去尽自己的力量去为中华文明的延续，发展而努力。而真正把这些义务落到实处，就需要我们认真去学习、工作，去为这些“大”问题尽力贡献自己的“小”努力。

千年一叹读后感篇四

余先生的《千年一叹》，我在两个月里一共读了两遍，还为此拜读了对话形式的《文明之旅》。

推荐这本书的理由有几个。

首先，余秋雨先生的文笔才学深深地折服了我这文化小白，我就像一个好奇的稚子，看着字里行间的那精湛到位又不失文字之美的叙述，就像变魔术般，让我无数次崇拜着又欢喜得手舞足蹈。文字是文明传承最主要的形式，也是思想影响最重要的途径，像余先生、季老他们这些文学大师，都是我心目中伟大的人类。

其次，这是我看过最完整的古文明介绍的书籍，且浅显易懂，传景传情。尼罗河边上的埃及文明，底格里斯河及幼发拉底河的两河文明，犹太人的希伯来文明，更早之前的美索不达米亚文明，我以前也曾从不同的书籍里断断续续地了解，但它们究竟有何联系？现在是什么样子？与中华文明在时间和表现上有何不同？这些都是我一直想知道或者想规整的，而这一次终于明明白白了。

再者，这可能是余先生对文化、文学追求的路上最后一本纯粹粹且高度到达巅峰的一本书了。以后可能都会是生感悟、做人艺术什么的，我不会有兴趣。

最后，说到中华文明。这应该是我作为中国人最骄傲的资本，也是我身为一个渺小的中国人最无奈的部分。如中庸之道，助我，愚我，也害我。它的确值得我们去反思。

千年一叹读后感篇五

当今世界，风云变幻，要想了解这个世界，这个文明的本质，就需要去靠近他，去靠近那些厚重的古墟，去抚摸那些斑驳

的碑铭，去体会那些传承千年的神秘文化。而余秋雨先生的这本《千年一叹》就是访问北非中亚和西亚等地与古中国齐名的文明遗迹，去感受那不同寻常的美，去更好的了解世界了解中国。

“要么今后只敢小声讲述中国文化，要么为了能够大声，不顾死活的走遍全世界一切重要的废墟”。这便是余秋雨先生写作的动力。他用了三个月时间，走过了埃及，走过了希腊，走过了世界上最负盛名的文明故土，用质朴自然的语言，描绘了几千年前几大文明古国的兴盛与衰亡。

其中最令我动容的莫过于《哀希腊》，浩大温和而蔚蓝的爱琴海静静地躺在文笔流转之间，洁白庄严的石柱屹立在厚重的书页之上，我仿佛看到了埃斯库罗斯，苏格拉底，希罗多德，他们的智慧如爱琴海倒影中的点点星光，汇聚成一片璀璨的星河。拜伦的诗句在我耳边回响：“祖国啊，此刻你在哪里？你美妙的诗情，怎么全然归于无声？你高贵的琴弦，怎么落到了我这样平庸的流浪者之手？”一声声饱含深情的呼唤，既是对逝去的希腊文明的哀悼，也是对世界所有文明的呼唤。爱琴海上柔和的海风拂过岸边哲人的身体，抚摸过石柱上的斑驳的遗迹，最终吹过浩大神秘的海神殿，吹进了我的心中。

《千年一叹》让我畅游在世界文明之中，思索中华文化的传承，最后，请允许我用余秋雨先生的一句话来当做结尾“不是距离的遥远，时间的漫长，才会产生痛切的思念，真正的痛切是文明上的陌生，真正的思念是陌生中的趋近。”

千年一叹读后感篇六

看了《千年一叹》之后，根本就没有丝毫的喜悦。反而是越看越沉重，不忍再看，又不得不看。寻访古文明的文明之旅。乍一听，是一件美差。可其中却蕴含着多少说不清，道不明的感觉。那些文明古迹总让我感觉它们是在沙漠上默默坚守

的一座丰碑，一座很悲凉的丰碑。曾经的它们是辉煌的见证者。而今的它们好似烟花灿烂之后留下来的与余烬。曾经创造了他们的人的后代子孙，现在因为各种原因，正在遭受这战乱，贫穷，饥饿，恐怖主义的侵害。余秋雨先生说，看到作为一个曾经创造过辉煌文化的国家，他们的子孙连学都上不起，他感到痛心。然而又何止是痛心！哭墙之下那不曾休止过的哭声，医院里亟需药物治疗的孩子，那种就差武装到牙齿的谨小慎微，如履薄冰，又岂是一个痛字可说得清，道得明。忘了是在哪个国家，为了让旅客能够安全地观赏古迹，每个车队都派两辆车前后保护，余秋雨先生那时候的心情只剩下难过，他们只不过是想让外人了解一下他们的历史文化而已。

中国是一个很神奇的国家。几千年来，大家打打杀杀，后来因为外族的侵略，大家竟紧紧地团结在一起，再也部分什么外夷了。很希望中东有一天也能这样。发现原来大家是一家人。还有那些制造恶魔的人。

千年一叹读后感篇七

2017年第十八本书。余老这本书给五颗星我都觉得少了[呲牙]。这本书兼具历史，人文，写实，情感于一身，余老的学识和文笔自不用说，对于环境的描写词汇恰当犀利。风景描写让人仿佛置身其中。这本书让我了解了中东地区的历史和残酷现状，宗教的发展和演变，种族的矛盾和相互之间的仇恨，一次次朝代更替，一桩桩彼此残杀，触目惊心。对于中东地区形势，我只能发出这样的感慨：本是同根生，相煎何太急，放下种种仇恨，求同存异并不是不可以的。最后感想，因为余老的文字，让我真切感受到身在一个和平的国家是多么幸福，身为一个中国人我多么自豪，感谢祖国，愿祖国繁荣昌盛，民族和谐幸福，社会主义万岁！