

# 2023年杜甫的诗读后感(实用7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 杜甫的诗读后感篇一

这是一首最能代表杜诗中景象苍凉阔大、气势浑涵汪茫的七言律诗。前两联写登高闻见之景，后两联抒登高感触之情。由情选景，寓情于景，浑然一体，充分表达了诗人长年飘泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情。而格调却雄壮高爽，慷慨激越，高浑一气，古今独步。

这首律诗很特别，其四联句句押韵，皆为工对，且首联两句，又句中自对，可谓“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律”。就写景而言，有工笔细描(首联)，写出风、天、猿、渚、沙、鸟六种景物的形、声、色、态，每件景物均只用一字描写，却生动形象，精炼传神；有大笔写意(颔联)，传达出秋的神韵。抒情则有纵的时间的着笔，写“常做客”的追忆；也有横的空间的落墨，写“万里”行程后的“独登台”。从一生飘泊，写到余魂残骨的飘零，最后将时世艰难归结为潦倒不堪的根源。这样错综复杂手法的运用，把诗人忧国伤时，老病孤愁的苍凉，表现得沉郁而悲壮。难怪明代胡应麟《诗薮》说，全诗“五十六字，如海底珊瑚，瘦劲难名，沉深莫测，而精光万丈，力量万钧。通章章法、句法、字法，前无昔人，后无来学，微有说者，是杜诗，非唐诗耳。然此诗自当为古今七言律第一，不必为唐人七言律第一也”。

## 杜甫的诗读后感篇二

旁人写诗，大都描写风花雪月，只有杜甫，声声呜咽，字字

泣血描写这人世间的疾苦哀怨。旁人的诗大多深奥精妙，只有杜甫以诗写史，心忧天下。

在我看来，杜甫的一生可以用传奇来概括。他前期与后期的生活境况与唐王朝息息相关。他出身士族，家境优渥，足以支撑他游历江南的经历，当时的他有“裘马颇清狂”的豪迈不羁，他用放荡和轻狂鄙视人世的庸俗。也正是因为家族的影响，杜甫与所有的文人一样，有求取功名的上进心，于是他来到长安渴望凭借诗情与宏图伟志在官场上大展身手。但当时，官场的争斗让他无官可做，他却仍然不死心，困居长安十年之久。十年间政治显露腐败，百姓生活日益艰苦，他心中的矛盾更加浓烈，心中的无奈愈加严重，十年的磨砺让诗歌形成了沉郁顿挫的风格。

安史之乱开启了杜甫的流亡生活，他见证了繁华的衰败，经历了百姓的疾苦，他长期处在社会的下层，有普通人的忠厚善良也有士子以天下为己任的远大抱负，他把百姓的民不聊生，官吏的凶残，亲人的悲欢离合都写进诗中，把自己的哀叹与对国家的期待融进骨血。晚年的杜甫疾病缠身，穷困潦倒甚至连温饱问题都解决不了，但他仍然为天下的寒士发声，为贫穷的老妇送去食物，他无时无刻不在为百姓着想担忧，念念不忘国家的危机和民族的命运。公元770年，杜甫在一叶孤独的扁舟上逝世，一颗明星就此陨落。

杜甫一生拥有数之不尽的朋友，有些引荐他，有些接济他，有些担忧他，却只有一个人杜甫受他影响，仰慕其风采，那人就是李白。这是何等的友情能让后人评价李白与杜甫之间犹如云霓和繁花的相遇，这是何等的友情能让杜甫在听到“李白，世人皆欲杀”的言论写下“不见李久生，佯狂真可哀”的诗句。杜甫一生写了15首关于李白的诗，他们的友情像大鹏与鸿雁的相遇，山川共仰，鸿雁不断的为相遇吟鸣，而大鹏已经怀着热情的心翱翔。

杜甫从世家公子到官场小吏，从周游四方的游士到心系天下

的诗人，杜甫一步步走向人民，他没有李白的潇洒，没有陶潜的避世之心，有着屈原式的坚忍却比屈原更坚韧。杜甫的一生虽是不可避免的悲剧，但却可歌可泣令人敬佩。

## 杜甫的诗读后感篇三

“江汉思归客，乾坤一腐儒。”《江汉》中这两句诗是对于杜甫一生最好的写照：独立于茫茫宇宙之间，诗人深深地悲哀自己的孤独和无力，但我们却能从中看出诗圣杜甫博大的胸怀以及对世事不能如愿的惋惜。

杜甫，这样一个现实主义诗人，让我们铭记于心的缘由何在？

以前读人物传记，总觉得书写得单调，不能引发读者深刻的兴趣。但我得否认读完《杜甫传》有这样的感受，他是一个诗人，出生于大唐开元盛世，而自中晚唐开始，唐由安史之乱而由盛而衰，杜甫的诗被称为诗史，其中的原因即是他真实地记录了安史之乱前后唐王朝由盛而衰的历史过程。读杜甫的一生，是读一个伟人的传记，是读一段令人心痛的历史，亦是一场文化之旅。

杜甫一生漂泊不定，开元时，他几乎游遍祖国大好山河，在泰山之巅发出了“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心壮志，年壮时也同盛唐文人一般应试求取功名。后来，他困守长安达十年之久，这是他一生中最难堪回首的岁月。公元755年，安史之乱开始，长安沦陷。不幸的是，忧国忧民的杜甫被叛军所俘，因他不肯为叛军卖命，受尽了非人的折磨。一个大雨滂沱的深夜，杜甫在朋友的帮助下从牢中逃了出来，他几乎是历尽艰辛，才逃到凤翔。然而“福不双至，祸不单行”，五月拜左拾遗，因上书营救好朋友房琯，而触怒了肃宗，被贬于四川。

他长期沉沦于下层，有普通人的忠厚善良，也有以天下为己任的远大抱负。他亲身体验了安史之乱之时百姓的民不聊生，

官吏的凶残，以及亲人的悲欢离合，他把这些都融入到自己的诗中，杜甫最为著名描写民间疾苦的作品，人们耳熟能详的是“三吏”、“三别”，他对自己贫困潦倒的哀叹和对国家的深刻思考结合在一起。

杜甫并不完全是严肃的，他也有风趣的一面。绝句漫兴九首中对于惜春之情，反用恼春、怨春的口气道来，别有特色。更难的可贵的是，杜甫善于发现贤才，我想其若是知晓自己仍能为国效力，也当是会“白发生黑丝”的吧！

杜甫，如此的古圣人之心，无愧于独立天地之间的诗圣之称。

## 杜甫的诗读后感篇四

这首古诗好象为我写的。壮志未酬身已老，且最早有这感触的到是那回醉死在东陵大门前，门前落木萧萧下的霞光，还在那儿等着些过往的象长江滚滚来的殷殷学子。秋高气爽的日子，自以为是的气度不凡的人啊，有几人知自己是萧萧下的落木；而些人，早无尽长江滚滚来的，用利己手法铺垫好了他们令壮志的人去未酬的道路。

而我，在那好象大青门前，看到的仅是落木的萧萧和那些单纯的学子。在那儿，豆蔻年华的情开始蒙动，我喜爱的她傻傻的酒窝儿，把我迷惑。最好的最早的写作动力和源泉，在那里出现；而同时我却有回光反照的感触，那就是落木萧瑟的把霞光递给了我，其实，是在影子般的提示我的人生坎坷。

我的`人生坎坷绊绊的在儿时过来。那时最早的落木霞光，该在那次四，五岁的幼儿园我一人过小马路，挨骑车的碰的路边；围观的一邻里小哥，把我伤口包好且用大前门牌香烟纸包的。当时疼到我有种无尽长江滚滚来的感触；妈值晚班，爸却出差了，大一岁的姐却在农村。而我被妈挂在脖子上的大小门药匙，却早甩在我脖后；这样我昏迷在大门外点起了几根火柴，看到了今生确信无疑该走的路就是苦不堪言的道路，就

是金光闪闪的学以致用苦坐舟，也是独臂滑行一路挨整；也看到了学校里朗朗读书声也淹没不了那些拿孩子们前途当儿戏的，可让孩子们落木萧萧的毒鞭的。

读书后萧瑟的人生确实开演了。虽然早已是80年代啦，那饿死鬼的教员的鞋子，妈在春节时都给送过，爸都被妈欺负的象长江的纤夫，却还督促我和姐读书。而我看到了爸对我们的无尽长江滚滚来的期盼，期盼在目前实现；而目前的事业和家庭的小收获更离不开打小到今的，那些萧瑟的路程！

《登高》这诗在杜甫夔州滨临长江登高而作，那是何等意境！唯独我巧的是头些年，坐那趟翻山越岭的玩命面包车里，驾驶员带我们这些“白领”出差学习的，神学于黄山风景区萧瑟落木彩云间；那时，更怕挨整下崖下的高干们，带着孩儿落木的哭了！！

而我冷汗流尽后，神般添了些斗无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来的人生的心！写到此，弯弯腰，看看落木萧瑟的冬首；而这时妻儿开使了晚上该做的事，妻在洗衣服，女儿在写作业。

## 杜甫的诗读后感篇五

记起清江南织造曹氏四代宦海浮沉，没于曹雪芹。他过着从“粪土金银，弃掷珍馐”到“举家吃粥酒常赊”的生活，于是十年功成《红楼梦》。追溯到一千多年前，唐代杜甫一生跨开元盛世和中唐乱世，于是在“万方多难”中成就了“诗圣”的大名。曹雪芹和杜甫，二者同样以文学作品填充了命运的落差，创作出至今仍领风骚的文学作品。

杜甫的一生，有两个主要的矛盾推动着他文学与生活的进程，一是他早年入仕和归隐之间的矛盾，二是他中年应顺应本性爱民还是帮助统治者削民之间的矛盾。

在作者冯至笔下的唐长安城是整饬、庄严的，然而家家户户红墙映着的已是夕阳。被国家富强之景翳眼的玄宗不知桑门害政，将社稷国运交托于佞臣，便与贵妃纵情声色，讽谏受阻，忠者见谪，信者被害，而当时蒙在“盛唐”政治上的便是阴霾。在后来驱使着杜甫诗载民间疾苦的一腔爱国热情、忧国思情在这时只被买买官职前为官之一次又一次的名不副实的选官考试和越来越窘迫的生活打击着，这说明唐朝在没有破落得要买卖官职前谋官之路就如老鼠洞——一见则堵之，也使得他与李白相处时亲睹的其豪放生活与现时入仕无门之间产生了巨大的矛盾，他一边想念着李白，又一边不断予权贵以求官之诗，贫困与事业心注定杜甫无法潇洒。而此时杜甫的诗正如原文所说，“不外乎个人的遭遇和自然界的美丽与雄壮”。

杜甫诗风的变化与他人生矛盾乃至唐朝国运的转折在时间上是有重叠的，但是最前者首先起了变化。孔语“四十而不惑”，从杜甫的诗歌之路的选择上看来的确如此。40岁写下的兵车行一诗开始，他诗的国土扩大了，他的现实主义诗歌由受苦受难的百姓填充而越来越入木三分，导致这个变化的是“他由于进仕要求的失败认识了这个政治集团的腐败，由于自身的饥饿接触到人民的痛苦”。因为“君子不仕无义”而在入世与出世间拣出前者，又因为这个选择而悟得上述道理进而发生后来文学创作上的改变，看来杜甫本人虽然佛缘不深但他一生的经历总是规规矩矩的循了因果论。

“拜应官长心欲碎，鞭挞黎庶令人悲。”这是杜甫朋友高适临官场有感，但对于杜甫以往历历在目的何止是这冰山一角，对百姓的怜悯之词又岂止这三言两语？那时他44岁，身无一职，在县尉的乌纱帽前，却又不愿步高适后尘，然而当时唐朝的山河也即将要破碎在安史之乱中。后来杜甫在安史之乱中的流亡时期他又获得左拾遗一职，这个职位低得可怜得官职是皇帝身边负责上柬与荐良的。这样他人生的第二个矛盾（中年应顺应本性爱民还是帮助统治者削民之间的矛盾）出现了，像撞石钻土、喧腾不止的滂沱雨，虽然来势汹汹，但

却为杜甫诗风改变这早已播下的种子得茁壮生长提供了机会。

对水深火热人民的无法割舍将杜甫从皇帝身边拉向群众，即使这并不是杜甫乐意的。一组诗篇杰作——新安吏，石壕吏，潼关吏，新婚别，垂老别，无家别的出现已可说明矛盾哪方占优势了！

“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“烽火连三月，家书抵万金”，“莫辞酒味薄，黍地无人耕，兵革既未息，儿童尽东征”，“眼枯即见骨，天地终无情”。终于，杜甫无边落木与不尽长江的磅礴之气没有化成李白“黄河之水天上来”的浪漫与不羁，他点石成金的文采也不会化成近代作家们的刀枪笔杆，他的那条诗路就像农人咬牙忍着烈日，渔夫挺腰顶着风浪后最真实却有力的诉说。杜甫的诗撼人心扉，是因用笔的力度重似写史。

世界上许多文学家认为沙翁不是属于某个年代的而是像他自己的作品一样的永恒，但是即使这个信念再坚固，人们在研究和欣赏的时候也无法轻易的跨过时代与文字运用不一的坎儿，我们在研究杜甫的时候也是遭遇这样的问题。所以我认为这篇传记终于让我停在以往一贯奔走着的驿道旁，稍将重点从分析《蜀相》中“自”和“空”是否可以换掉、《登高》的首联到底可以数出多少个对仗结构，移向真实具体的蓬乱的长安之春是如何让杜甫惊心、溅泪，移向拥洞庭胜状的岳阳楼上杜甫是如何因目睹战火而愁思不断，而这些都是走马无暇目及的花。

## 杜甫的诗读后感篇六

杜甫，应该是我们最为熟悉的唐代诗人。他的诗歌把社会现实与作者的日常生活紧密结合起来，达到思想内容与艺术的完美统一，也代表了唐代诗歌的最高成就，所以杜甫的诗歌被当代称为“史诗”《杜甫传》的作者冯至自幼热爱杜甫，无论在什么时期，他都没有停止对杜甫人生的思考。就是他

在思考中的. 节选。

初到长安，杜甫漫游时代时的豪迈之情还未消逝，但与社会现实的接触渐多，豪迈之情也被一种心理矛盾渐渐替代。由于政治正显露出日趋腐化征象，杜甫这种矛盾心理也更加浓烈，心中的无奈也愈甚。经过这十年的磨砺，使他的诗风形成沉郁顿挫的风格。

安史之乱的开始，也标志着杜甫流亡生活的开始。这几年的流亡生活，也让杜甫更加贴近百姓，更加同情民间疾苦，使其是个充满忧国忧民的情怀，展现当时社会状态、政治形势，表达了人民的情绪与愿望。

当时的社会、政治环境毁了杜甫又成就了杜甫：毁了他的仕途和梦想，却成就了他的诗歌和他在中国诗坛中不可磨灭的地位，犹如凤凰涅槃般重生！从官宦世家的公子到为在长安谋职而不择手段的小吏；从周游四方的游士到内心矛盾的无奈诗人；从只为个人忙碌的士人到忧国忧民的沉郁诗人，杜甫一步步走向成功，一步步进入“诗圣”，一步步迈向人民，一步步走出内心困顿转而进入民生之境。杜甫，一位带有传奇色彩的爱国诗人，一位万方多难成就的诗圣！

## 杜甫的诗读后感篇七

杜甫读后感

1.

杜甫字子美，与李白同为唐代诗坛上的两个巨人。唐代是中华农业文明发展的顶峰，而盛唐又是唐代的尖顶。安史之乱是唐代由盛转衰的分界线。因而也是中华农业文明由盛转衰的分界线。这条分界线，把这两个巨人分隔在山顶的两侧：李白站在往上走的一侧，头是仰着的，看到的是无穷尽的蓝天，悠悠的白云和翱翔的雄鹰，因而心胸开阔，歌声豪放；杜

甫站在往下走的一侧，头是低着的，看到的是小径的崎岖，深沟得阴暗，因而忧心忡忡，割声凄苦。李白是盛唐气象的标志，盛唐过去以后，他就凝固成一座无法攀登的危峰，使后人感到可望而不可及；杜甫是由盛唐转入中唐的代表，他从忠君爱国的立场出发，痛斥祸乱，关心人民，因而随着封建秩序的日益强化，他成了后代诗人学习的楷模，成了我国古代影响最大的诗人。

由于影响大，保存下来的有关他的古迹也就特别多。他出生在河南巩县，在这里度过青少年时期，于是这里有杜甫的故里纪念馆。三十五岁左右他到过长安谋求官职，曾“朝叩富儿门，暮随肥马尘，残杯与冷炙，到出潜杯心”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》），而一无所获非常卑微地呆了十几年，陕西长安县于是有纪念他的杜工祠，安史之乱中，他逃往四川避难，路过甘肃成县时，曾停留一段时间，于是这里也有一座纪念他的杜甫草堂，他在成都住了将近四年，这里纪念他的杜甫草堂是很具规模的，也是人所熟知的，五十七岁时他离开四川，经湖北转入湖南，两年后死在这里，于是湖南平江县这里有纪念他的杜甫墓。

杜甫在唐代诗名并不大，跟无法和李白相比。五代时韦编选的《才调集》，选唐诗一千首，里面连杜甫的名字都没有。可见在当时，杜甫还谈不上什么知名度。到封建秩序开始强化的宋代他才变的诗名赫赫，到明、清时期，他才被尊为是圣。

## 2.

### 杜甫传节选

这篇传记展现的杜甫生命中的一个片段，如同一首苦难而又壮美的歌。

这篇传记是诗人写诗人，作者冯至是中国现代杰出的诗人。

本书创作追求忠于史实,所有描写都有史实作为根据.但又不作烦琐考据.作品所展现的杜甫形象生动,性格心理发掘很深入,作品达到了艺术性与文学性的完美结合,是一部传记文学的佳作.

## 长安十年

杜甫35岁时(746)也到了长安,但他的眼光并没有局限在这些耀人眼目的事物上;他在这些事物外看到统治集团腐朽和人民的疾苦.在长安一住十年,他得到的并不是显耀的官职,而是对现实的认识,由此他给唐代的诗歌开辟了一片新的国土.

他的眼光是那样的特殊.他对国家和人民倍加关心,统治集团的腐化是得不到官职的一个重要原因,人民的疾苦是杜甫作诗的思想源头之一.最后达到忧国忧民的上一层次.

李隆基将政权交给李林甫,使得贤才,有能力的人,几乎没有一不遭受他的暗算与迫害,除李林甫外,政府里的人不是像杨国忠那样的贪污,就是像陈希烈那样的庸懦.

杜甫的心情已大为改变,不得不放弃那种豪放的生活,等到752年李林甫死后,他放胆的述说出他几年来心中的悲愤,对于自己的生活的描写更体现其受迫-害之深.

他生活贫苦,曾做过别人的宾客,但目的还是为了谋取一个官职.他被贫穷所压迫,一方面被事业心驱使,达到为了得到一个官职不择手段的地步,另一方面他又是那样的抑郁,无奈.

“丽人行”是描绘了杨氏姊妹丑恶的行为,在这政风腐-败,边疆失利,民生渐趋凋敝的时代,玄宗奢侈的生活却有加无减.

这是杜甫在长安的真实收获?他步履从贫乏的街巷到贵族的园林,从重楼名阁,到互竞豪奢的曲江再到征人出发毕经的咸阳桥,他由于进士要求的失败,认识了这个政治集团的腐-败,由

于自身的饥寒触到了人民的疾苦。

若是没有进士的失败，想必他也不会体会到这种社会的现实。

流-亡

在安史之乱，及以后的战乱中他困居长安，从秋到冬再从冬到春，除去为国家忧愁外，自然他也时常思念他的家人；远在钟离的韦氏妹，滞留平阳的弟弟，鹿州的妻子，在长久的不到家中的消息，并听说胡人到处残杀，一直东到鸡犬。

后来恢复了，他才得一令他称心的官职。

短短三个多月，杜甫念及两京沦陷，人民疾苦，他忠于他的职责。似乎没有这些经历杜甫也不会坚守他的岗位，他也有一些野心。

侍奉皇帝与走向人民

杜甫仍做皇帝的供奉官左拾遗。

是风翔的一段经历给他的教训太大了呢，还是这平静的官僚生活把他的视野仅限制在皇帝周围，而看不见广大的人民呢。这为杜甫再一次回到群众中作了一个铺垫。

杜甫经历了有关征兵役等事件，在那段日子里他写了“三吏”“三别”等佳作。

这风云多变，忧患重重的现实社会，导致了杜甫一生无穷的苦难杜甫诗感人的力量由此产生：诗人无论“慨世”还是“慨身”，他的感情总是和国家危机，人民疾苦紧密地联系在一起，大部分诗篇都充满着个人的与时代的血泪。

“杜甫传”让人们感受到了现实的残酷，而杜甫又是这个现实的受害者与申述者。